

جولت في بلاد افريقية

بين مصر وأرض الرجا، الصحاح



من مشاهدات سائح مصري

محمد توفيق

مدرس الآداب بمدرسة الأمير فاروق الثانوية

سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٣ م

المطبعة الرحمانية بمصر
بالخرفش رقم ٢٥ تليفون ٥١٥٢٢

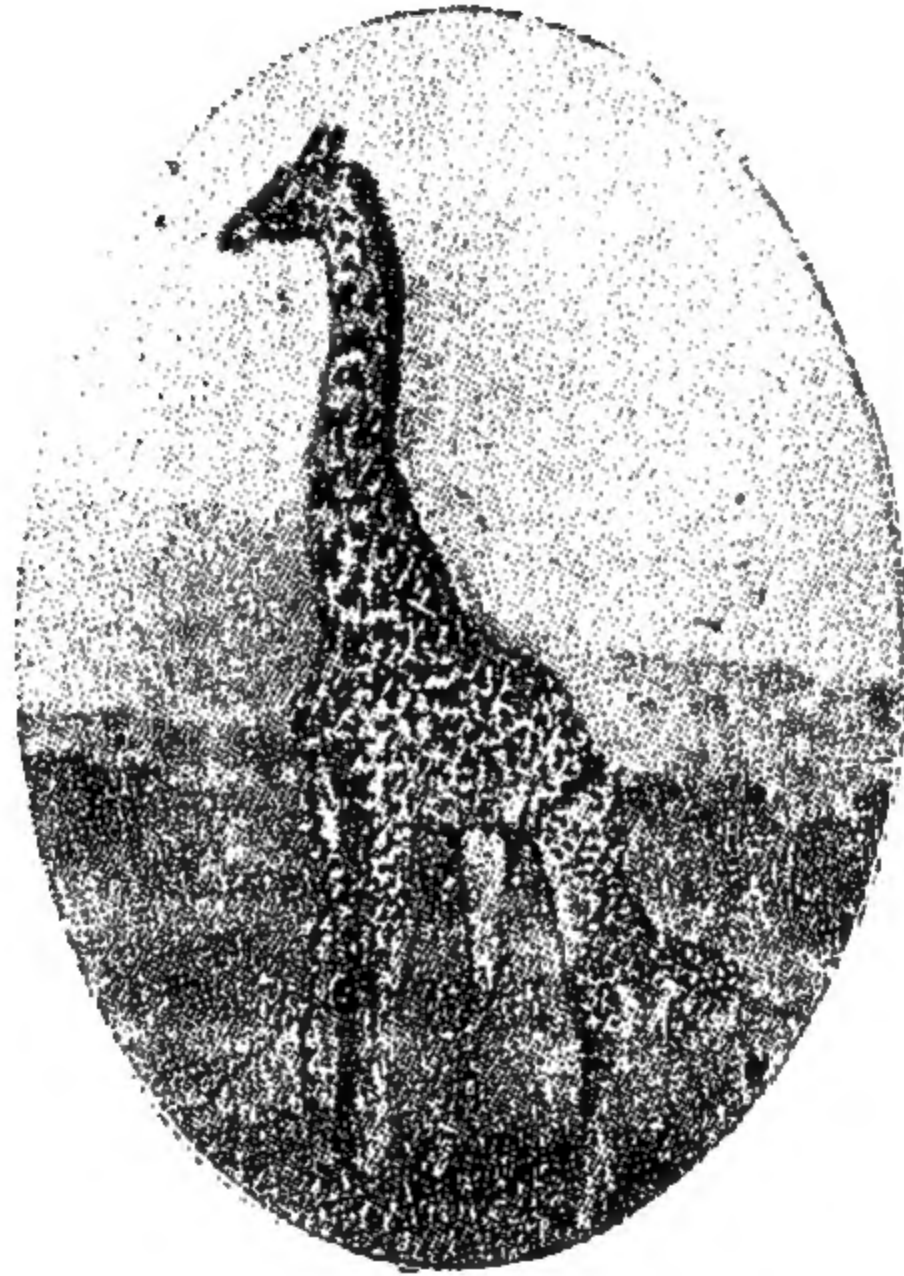
اهداءات ٢٠٠٢

الصيحة/ نضى حقي

القاهرة

جوليت دي بونافانت

بين مصر وأرض الرجا والصباح



من مشاهدات ساحل مصرى

محمد نابت

مدرس الآداب بمدرسة الأمير فهد بن سعود الثانوية

سنة ١٣٥١ هـ - ١٣٣٣ م

المطبعة الرحمانية بمصر
بإشراف رقم ٣٥ تقي ١٥٢٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

اليوم أقص على بنى وطنى نبأ جولتى فى ربوع أفريقية بعد أن تقدمتها (جولة فى ربوع آسيا) ، (جولة فى ربوع أوروبا) . تلك الجولة التى أيدت لدى ما نعرفه عن (القارة الغامضة) فى شعوبها وحيوانها وأحراشها ومفاوزها ولم كان لبعثى فى تلك الأنحاء لنة دونها مالقيت فى أوروبا وآسيا أعوامى السالفة ، ففى أوروبا لمسنا مدنية الغرب التى تقوم على المادة بكامل حسناتها من رقى وعمران وما يستتبعه ذلك من رفه وانحلال .

وفى آسيا واجهتنا مدنية الشرق العريقة تلك التى تقوم على أسس معنوية ودعائم روحية لم تفسدها المادة وإن أفسدت منها الرجعية والتمسك بأهداب القديم .

أما أفريقية فقد بدت برية لم يفسدها الدخيل حيث وضعت الفطرة تتجلى فى أنسانها الهمجى وحيوانها البرى ، مما أذكرنى بعصور ما قبل التاريخ يوم كان الانسان ساذجاً يأتى ما توحى به الفطرة وتدفعه اليه الغريزة ، هنا يستطيع المنقب أن يتعقب خطى التطور الأدمى فى كل شىء ، فى بنية الانسان ولغته وعقائده وعاداته ولطالما خال قراء الاسفار أن مجاهل أفريقية

وهمج أهلها قد خضعت جميعاً لوفود المستعمرين ، ولكن تلك فكرة جد
خاطئة ، فالسواد الأعظم من أهل تلك الأصقاع لا يزال حراً لا يعترف
بسلطان ولا يفتقه للحكم الأجنبي معنى ، وهيهات أن تنال منه مدينتنا
أوتخلف فيه أثراً .

ولشد ما كان أسنى إذ لم أوت من فسحة الوقت ما يشفي للبحث غلة
أو يروى للنفس ظمأ ، على أنى أرى فيما قصصت هنا قبساً قد ينير السبيل
والله أسأل أن يوفقنا جميعاً لما فيه خير الوطن المقدى وأبنائه الأبرار .



نبذة تاريخية

طالما أشاد الناس بذكر (بار ثلوميو دياز) يوم أن طاف برأس العواصف كما هلك الكثيرون لمرور السفن من قناة السويس بعد فتحها ، لكن فاتهم أن ذلك لم يكن بالشئ الجديد المستحدث ، فلقد حاول فرعون مصر (نكو) قبل ميلاد المسيح بنحو سبعمائة سنة فتح قناة النيل والبحر الأحمر ، والقناة التي تصل بحر أرتريا فتحها سبتي قبل ذلك بسبعمائة عام ، وكانت تقطعها السفن في أربعة أيام وكان اتساعها يكفي لمرور سفينتين متجاورتين بمجازيفهما وقد مات في حفرها في عهد (نكو) اثني عشر ألفاً ، وقد خلف (نكو) عمله هذا غير تام حتى أتمه دارا الفارسي ولحاجته لأرسال أسطوله الحربي تحت قيادة بعض الاغريق ليصل البحرين ، بعث نفراً من الفينيقيين بسفنه وأمرهم ألا يرجعوا إلا عن طريق أعمدة هرقل Pillars of Hercules وهو جبل طارق عائدتين لمصر أعني بعد الطواف حول أفريقية كلها ، وفي السنة الثالثة من بدء رحلتهم أتموا ذلك وقصوا على الفرعون عجباً ، أنهم وهم يطوفون بليبيا رأوا الشمس ظهراً ناحية يدهم اليمنى ، أي أنها تميل عنهم شمالاً بعد أن كانت وهم في نصف الكرة الشمالي لا تميل إلا إلى الجنوب بالنسبة لهم ، ويرجع الكثيرون أن المصريين جميعاً هاجروا من أواسط افريقية

في عصور قبل التاريخ وحلوا مصر ويؤكدون ذلك بقرب الشبه بين سحن المصريين الأصفياء وبين بعض قبائل كنيا اليوم نخص منهم — المساي والتوركانا — وقد يكون لآثار زمبابوى في رودسيا علاقة بالمصريين ولاشك أن لنهر النيل العظيم أثراً كبيراً في توزيع الانسان قديماً لأن سير الانسان كان قيد الأنهار الكبيرة ، ولقد سجل الاغريق علاقتهم بشرق أفريقية الى زنجبار منذ القرن الثانى قبل الميلاد ولعلمهم أتباع الفينيقيين والعرب من قبلهم ، ولما أعقبهم الروم وأغرموا بالذهب والأحجار الكريمة لا يبعد أن يكونوا قد فتحوا طرقاً تجارية الى هناك ، ولدينا وثيقة كتبها اغريقى هو (Periplus) قبل الميلاد يصف بعض المين التجارية من مماسا شمالا ويقص عن زوارق القوم من الشجر المنقور أو الألواح الموثوقة بالحبال وشباك الصيد وتحارة العاج الهائلة وقشور السلاحف وقواد السفن من العرب والقرصان ، وبعض السلع كالقذح والنبيذ والزجاج والأسلحة المعدنية ، وبعد ذلك بقرن كان بطليموس يحاضر ويكتب عن جغرافية أفريقية ومنابع النيل مستنداً الى المعلومات التى استقاها من رحالة الاغريق ومن مؤرخى الهنود الذين اعتلوا هضاب كنيا وافدين من السواحل الشرقية .

على أن هناك أسراراً يحار فيها العلماء من بينها كشف أراضى الذهب بين الالمپوپو والزمبىزى في رودسيا الجنوبية وكذلك بعض الأعمال الهندسية للرى حول الزمبىزى وفوق الجميع آثار زمبابوى (وزمبابوى معناها مصانع الذهب أو مطاحنه) ولا ندرى متى بدأ الانسان استغلال تلك المناجم

وصياغة الذهب ، ويظن البعض أن زمبابوى من عمل البانتو فى القرون الوسطى ويرى البعض أنها من عمل الهنود الدرافيدين والراجح أنها من عمل عرب سبأ عهد سليمان ، وعلى ذلك فرودسيا تعد موطن مناجم الملك سليمان وكان ثمر سوفالا الذى أرسل منه الذهب والعاج والفضة والقردة والطايرى الى أوفير (Ophir) من بلاد اليمن أوسبأ حيث نشأت الملكة (شيبا Sheba) وسلكت طريق القوافل الموصلة الى بيت المقدس وهى التى جئت إليها سليمان وهرون يجلبان منها الذهب والأحجار الكريمة والعقاقير والبخور والعصى الحلوة (قصب السكر)

ويغلب على الظن أن عرب سبأ لم يستعمروا رودسيا بل استغلوا مناجمها وبنوا معبد زمبابوى وغيره واستخدموا فى العمل الهنود والشعوب السوداء يؤيد ذلك الأثر القديم الذى يرى شاخصاً للهنود والعرب فى أهل سواحل أفريقيا الشرقية ، ولا يعلم مبدأه باليقين فالسعودى يخبرنا عن ممتلكات العرب وتوابعهم من الهنود فى القرن العاشر ، وفى لغة أهل السواحل والجزائر وبعض عاداتهم ما يؤيد صلتهم بالعرب منذ القدم وفى الأقاصيص أن سام (Shem) أب آسيا الصفراء ما هو إلا سبأ وحام أب أفريقية السوداء هو كوش (Cush) ذاك الاسم الذى نطقه على بلاد النوبة وهؤلاء ما هم إلا سبأ أيضاً

انقطع جبل التاريخ فترة طويلة الى ٦٠٠ بعد الميلاد وفى ٧٤٠ حمل العرب دعوة الاسلام إلى هنالك وقد أجمع المؤرخون على أن العصر النهي

لشرق أفريقيا هو العصر العربي حين ازدهرت التجارة وقامت المين وفتحت الطرق في داخل القارة ، وكان سكان افريقية هم الخدم والأتباع لأن العرب أقاموا نفوذهم على الرقيق وتسخيره في الزراعة على طول السواحل الخصبية ، تلك التي أضحت أهراء بلاد العرب ، وقد ربت المحصولات للدرجة بررت اعتبار افريقية بالنسبة لآسيا في القرن الثامن كموقف أمريكا من أوروبا اليوم ، وغالب مدنها الساحلية بين كلوا ومجديشو لا تزال قائمة الى اليوم ، وبعد انتشار الاسلام قام زيد حفيد علي كرم الله وجهه على رأس طائفة من الملحدين وحلوا سواحل شرق افريقية إلى خط الاستواء وامتزجوا بالأهلين وبعدهم بقليل وفد كثير من المسلمين وطاردوا أشياع زيد وتقدموا الى سوفيالا حيث وجدوا الذهب فاستقروا هناك ، وقص المسعودي الذي زار افريقية في كتابه (مروج الذهب) عن العرب والفرس الذين سلكوا طريق الرياح الموسمية من مدغشقر وشرق افريقية الى ساحل ملابار وسيلان ، والسفن التي كانت تسير بين البحر الأحمر والخليج الفارسي وسوفيالا وعن اقزام البشمن الذين أسام (واق الواق) وعن زنوج الباشو الذين كانوا يجتاحون البلاد جنوبا ويتبادلون الذهب والعاج وجلود الفهود وقشور السلاحف مع العرب لنقلها لأسواق الهند والصين .

وفي القرن الحادي عشر قام طائفة من الشيعة الفرس وحلوا ثغر كلوة وكانوا خصوم مسلمي العرب هناك وغالبوهم وأشرفوا على سوفيالا وملنדה ومباسا ومبيا وزنجبار ومافيا وموزمبيق وكان لهم محاط عند الزيبزي وفي

مدغشقر والجزائر المجاورة وقد جاء ابن بطوطه يقص علينا نأ نفوذ العرب
التجارى فقال بأنهم كانوا يقيمون المدن على الجزائر التى يسهل حمايتها ،
واستبدلوا بيوت الطين والخشب القديمة بيوتا من الحجر بستوف مسطحة
وأفاريذ تطل على أزقة ضيقة متلوية ، وقد قامت سراي السلطان تواجه
البحر، وكانت مأذن المساجد تبدو مشرفة وسط المساكن وحول تلك البيوت
البيضاء نسقت الحدائق وبواسق النخيل ، وكانت طبقة الارستقراطيين
والأغنياء من العرب تسير بأرديتها النضفاضة فى شىء من الوقار والأبهة وسط
الطرق وقد ميز المسلمون عن كافة الألوان بلبس العمامة وحمل السيف حتى
ولو لم يكن بعضهم يرتدى من الملابس شيئا ، وكان السيف هاما لديهم
لكثرة الخصوم وتعدد المنازعات بين مسلمى العرب والفرس وبين أرفاض
(زيد) وبين السنيين العرب والشيعة من الفرس وبين الكفرة من السود
لابل وبين كل أولئك . على أنه رغم كل ذلك فقد امتزج العرب بالبانثو
وكان المولدون من أولئك واسطة جلب المتاجر من الداخل ولم يتوطن
العرب فى الداخل بعيداً عن السواحل بل كانوا يستفيدون من الضرائب
على طريقة قرطاجنة وكانوا ينقلون متاجرهم فى سفنهم المساة (dhows)
التي لقبت بطيور السماء العظيمة تلك التي غالبت الرياح الموسمية إلى قاليقوت
وكان يديرها المولدون ، وكان الوسطاء فى قاليقوت من الأروام وأهل
الشرق الأقصى الذين وفدوا بالبهار من جزائر الملوك وبالأخشاب العطرة
والحرير من الصين واليابان .

ثم أقبل عهد (ماركوپولو) في القرن الثالث عشر فوصف الاقليم قائلاً أن أهل زنجبار عبدة أصنام جسومهم ضخمة يأكل الواحد من الغداء ما يكفي خمسة أشخاص وهم سود يسرون عرايا وأشكالهم كأنها العفاريت طعامهم اللحم واللبن والأرز والبلح ، وقال بأن الفيل والزراف يوجدان هناك بكثرة وأن أهلها شجعان بواصل في القتال يحاربون على ظهور الفيلة والابل ، على أن البعض يشك في صدق تلك الرواية لأن (پولو) لم يزر الجزيرة بنفسه

وقد وصف أحد مؤرخي القرن الرابع عشر أهل مجدشو بأنهم نهمون في الأكل دباغون يلتهم الواحد غذاء جمهور كبير وحده ، وأن ممباسا مدينة كبيرة تغص بالموز والليمون وأن أهلها دينون شرفاء وأن (كلوا) بيوتها من خشب وقد ظل ملك السلاطين فيها خمسمائة سنة ويظهر أن غالب الناس والحكام هناك كانوا من المنفيين من بلاد فارس

البرتغال : على أثر تقرير قدم لملك البرتغال سنة ١٤٨٥ يحبذ زيارة

أملاك العرب التاسعة في شرق أفريقية ، أرسل فاسكود جاما مع أربع سفن بحارتها من المجرمين الذين وعدوا باطلاق صراحهم في الشرق لكن استقبال البرتغال هناك كان قاسياً إذ دخلوا في نزاع مع العرب دام قرناً كاملاً ، وأخذ نفوذ البرتغال وأمباطوريتهم يمتد وساعدها انقسام العرب وضعفهم في البحر عن أعدائهم ، وكان غرض البرتغال في البدء تجارياً وقد حققت عليها البندقية سيدة تجار البحر الأبيض إذ ذاك ، ومصر التي خشيت ضياع ٢٩٠ ألف جنيه كانت ترددها في العام مكوساً تجارية ، فتعاون كل أولئك على

البرتغال لكن شاءت المقادير أن ينتصر (المايذا) على المصريين والعرب في واقعة (ديرو) وبذلك أصبح المحيط الهندي بحراً برتغالياً لمدة قرن . على أن البرتغال لم يتوغلوا في داخل أفريقية لوحشية الأهالي ولا كثرة الأوبئة لذلك لم يحس نفوذهم في الداخل خصوصاً وأنهم لم يستخدموا العرب وسطاء لهم خوفاً منهم وحنقاً عليهم ، ولقد بدأوا أعمال التبشير لكنه لم يجد فتىلاً رغم اختلاط جنودهم بالسود والهنود ومصاهرتهم مما أضعف نفوذهم حرياً ، ولقد تدهوروا مدنياً لأن سياستهم كانت تقوم على الابتزاز والاسلاب ليس غير ، وأتم انحلال نفوذهم ضم فيليب بلاد البرتغال لأسبانيا فأصبح أعداء اسبانيا الكثيرون أعداء البرتغال ، وبدأت مزاحمة هولندا وانجلترا وفرنسا لهم . تقدمت أساطيل هولندا إلى جنوب أفريقية وأقامت شركات تجارية والهولندي بحكم طبيعة بلاده وسيط تجارى على أن عيهم كان عدم التضامن فهم اعتادوا القيام جماعات صغيرة لا يهتم جيرانهم من بنى جنسهم مما دعا شركاتهم إلى التنافس الذى أضعفهم ، وزادت هجرة الأوربيين إلى الكاب هولنديين وألمان وفرنسيين خصوصاً طوائف الهوجنوت الذين فروا من فرنسا إلى هولنده فشجعهم هذه على السفر لجنوب أفريقية وتضاهر الجميع مع السود والهنود فكان منهم شعوب البوير (المزارعين) وقد ساعدتهم نزعتهم إلى الرعاية على الارتحال بعيداً في داخل القارة واقدين من الجنوب ولذلك نقلوا عناصر مدنيهم إلى قلب أفريقية

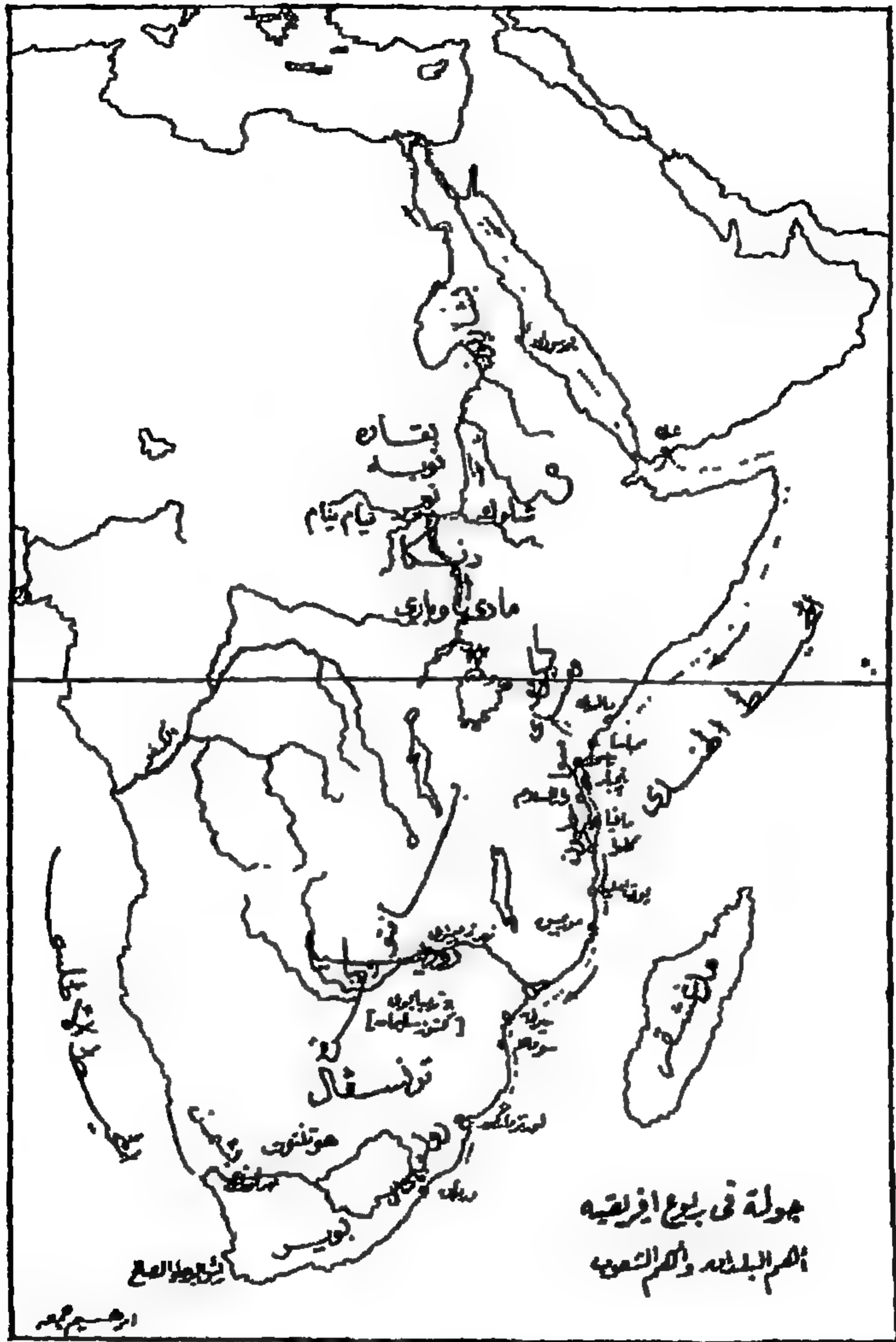
بدأت مزاحمة الانجليز بعد أن أخذوا الغلبة في البحار وتحول المركز المالى

العلمى من امستردام إلى نيك انجلترا فى لندن وقام أهل اسكتلده المعروفون
بانتابة إلى جانب الانجليز المعروفين بالغالبية والمخاطرة فى شىء من الحرص
وساعدهم على الفوز افتقار الشركة الهولندية إلى الحكمة حتى فسد موظفوها
وابتروا منها الأموال الطائلة مما أضعف ماليتها ، أضف إلى ذلك خسائر
الحرب وكره الأهالى لها أولئك الذين بدأوا يطالبون بالاشتراك فى حكومة
البلاذ وألخوا فى دستور مسطور خصوصاً بعد أن نجحت ثورة أمريكا
ضد الاستعمار .

وصلت سفن الانجليز وأمنت السكان على متاعهم ومنحتهم حرية
الاتجار وأبقى الموظفون فى أما كنهم إلا الوظائف الرئيسية التى أخذها الانجليز
لأنفسهم ومال الانجليز إلى كلنزة البلاد لكن اللغة الهولندية كانت لغة
الكنيسة ، أما لغة الكلام فكانت الانجليزية إلى جانب الهولندية ، وطالب
الناس بجعل أفريقية للأفريقيين ، وأخيراً تأسست جمهوريتان الترنسفال ،
وأورنج الحرة ، ثم توحدتا فى جمهورية واحدة ثم أوجد نظام جمركى بين كل
ولايات جنوب أفريقية شبيه (الزاقرين) ودخلته رودسيا الجنوبية لكن
محيت الجمهورية وضمت لاتحاد جنوب أفريقية تحت إشراف بريطانيا ،
ولا يزال يحن كثير إلى العصر الجمهورى وبعضهم يرغب فى حكومة الدومنيون
وقد خرجت رودسيا من الاتحاد لأنها أقل خبرة وعلماً وأندر سكاناً ، وقد
حاول الجنرال (سمطس) ضمها مؤيداً رأيه بأنها استعمرت من الجنوب
وبأن قانونها مقتبس من قوانين الاتحاد كما أنها كانت عضواً فى الاتحاد

الحركى وهى لاتستطيع وحدها الوقوف مالياً بدون مساعدة الاتحاد إلى ذلك
اتمام الصلة الحديدية بينها وبين الكاب

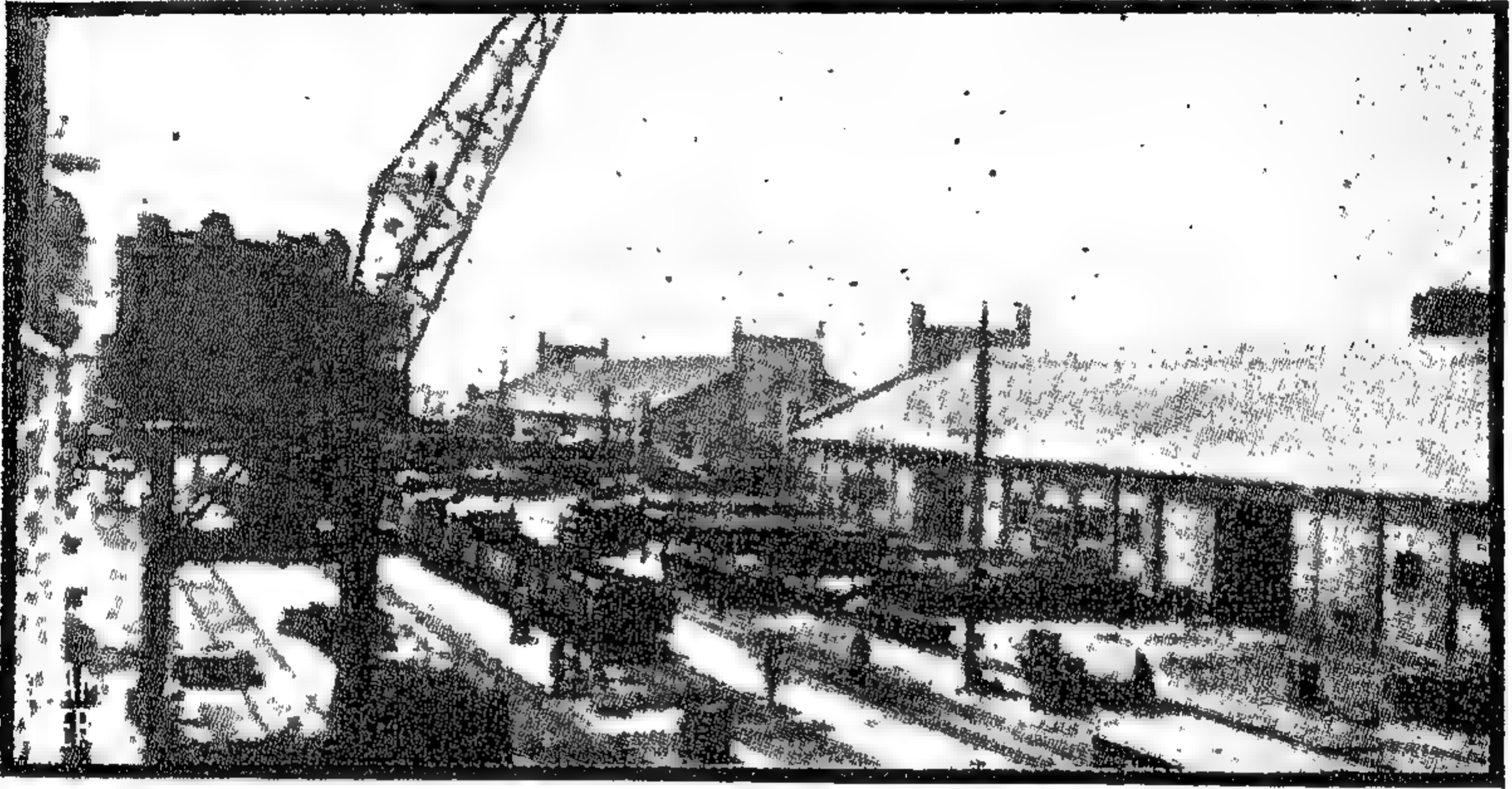
أما فى شرق افريقية فقد عاد للعرب بعض تفوذهم القديم خصوصاً حول
زنجبار وفى عهد أظهرهم تفوذاً (السلطان سيد سعيد) ثار عليه زعيم شعوب
(مزروى) وطلب حماية الانجليز لمباشا لسوء معاملة السلطان لهم فأعلنت
الحماية ورفع العلم البريطانى لأول مرة هناك وتحالف السلطان سيد سعيد
مع الانجليز ونقل مركزه الرئيسى من عمان الى زنجبار وتضامن مع الانجليز
فى منع الرقيق وأقام قصوره فى الجزيرة . ولما مات تنازع خلفاؤه الحكم
فتدخلت انحلترا وزادت مصالحها فى شرق أفريقية فرفعت الحماية على زنجبار
نفسها ، وكان كبار الكاشفين الانجليز قد أوغلوا فى أفريقية وفى سنة ١٨٨٦
اتفقت الدول العظمى على تحديد ملك سلطان زنجبار كخطوة لاقتسام شرق
افريقية ، وأخذ الألمان يزاحمون الانجليز هناك وأرغموا سلطان زنجبار أن
يتنازل لهم عن جزء من ساحل افريقية بسطوا عليه حمايتهم لكن الشركة
الانجليزية التجارية قاومت ذلك ومدت سكة الحديد من ممباسا الى فكتوريا
ولما كسدت تجارتها تنازلت عن أملاكها لسلطان زنجبار مقابل مبلغ من
المال ولا يزال علم زنجبار الأحمر يرفرف على حصن ممباسا وتدفع حكومة
كنيا ستة عشر ألف جنيه سنوياً مقابل احتلالها للسواحل ومنذ سنة
١٩٢٠ أضحت كنيا مستعمرة للتاج ماخلا شريطاً ساحلياً ضيقاً فهو حماية
لأنه من أملاك زنجبار .



تبين الخريطة خطة السير وأهم البلدان التي حللناها والشعوب التي لاقيناها. وقد ناهزت المسافة التي قطعناها عشرة آلاف ميل وخمسمائة بين بحر وبر.

بدء الرحلة

الى بور سودان : غادرنا بور سعيد عصر الأربعاء نشق قناة السويس جنوباً ثم أوغلنا فى خليج السويس الذى كانت تبدو سواحله على الجانبين تارة تنأى وطوراً تقترب إلى أصيل الخميس حين دخلنا البحر الأحمر وظل الساحل المصرى يادياً . وفى باكورة الجمعة كنا وسط الماء

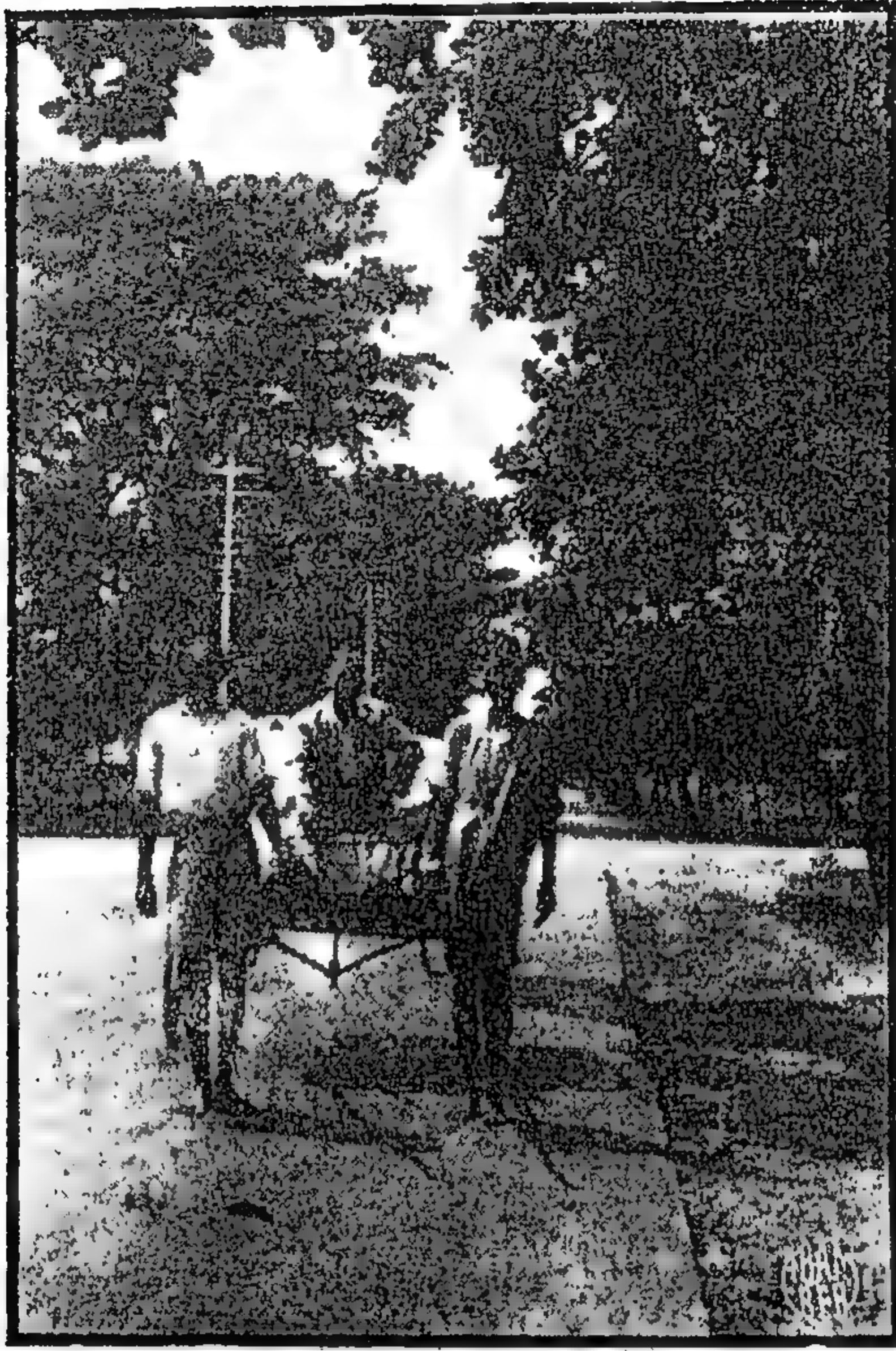


(ميناء بور سودان)

لا تبصر العين من اليابسة شيئاً وفى غداة السبت أقبلنا على بور سودان . حلات المدينة فبدت صغيرة جديدة ليس بها ما هو جدير بالذكر طرقاتها نظيفة وفى استقامة وعلى جوانبها تقوم المباني الحديثة فى طابق واحد ومظهر المدينة مجذب عار عن النبت لا تكاد العين تقع على خضرة قط ويزيدها جذباً جبالها المقفرة التى تحيط بها من كل جانب اللهم إلا جون من البحر

طمر القوم جانباً منه وأقاموا الميناء، عليه والأرض مزرودة بالروافع الثقيلة تجري على قضبان تؤدي من السفن إلى حظائر السلع ما صدر منها وما ورد ، وأظهر بناء إذا أقبلت على المدينة من الميناء ، دار المديرية من طابقين كان يسكنها سارياتها العلماء المصري إلى جانب الانجليزى وأهل المدينة أخلط من السود يتكلمون العربية والزنجية . وكان عمال الميناء من قبل من مهاجري اليمن لكن الحكومة رأت أن تخص الوطنيين بهذا العمل فاستقدمت من داخل السودان جماهير يقومون بالنقل مقابل أجر خمسة قروش في اليوم وأعجب قبيلة كانت تبدو بينهم البشارية يرسلون شعورهم تتدلى على أفتيتهم في جذائل رفيعة وشعر الناصية يترك منفوشاً وقائماً في كرة ، وجو المدينة لافح محرق شديد الجفاف ذاك لأن أمطارها تسقط في الشتاء وبمقادير قليلة إلا إذا صادفهم السيل وعندئذ ينذر بالخطر ومن هذا الماء يملأون أحواصاً يرشعون الماء فيها ويستقون منها ، وهناك وراء الجبال عند منال المطر نطاق ضيق تكسوه الخضرة وهو المكان الوحيد الذي يستنبتونه في هذا الأقليم القفر .

غادرنا المدينة فأنعشنا نسيم البحر قليلاً ، وقد كان جو البحر الأحمر هذا العام جميلاً في الجملة ولم نحس ذاك السكون الخائق الذي كابدناه عامنا الفائت في طريقنا إلى الهند والصين واليابان ، ويظهر أنه لا يكون إلا في أواخر مايو ، على أن الحرارة أخذت تتزايد من يوم لآخر ، وفي يومين دخلنا :



(طريق كلنديني يشق غابات المانجو - ممباسا)

عدن : بجزائرها المحدبة الجافة تقام البيوت والحصون على منحدراتها
المواجهة للقارة ، وكان ساحل القارة يبدو جليا وطيبا على بعد ، وقد نزلت
المدينة للمرة الثانية فلم أستزد منها بشيء جديد ، صخور عاتية عريت عن
النبت يكاد يصهرها وهج الشمس ، وفي الأصيل برحناها والماء هائج مضطرب
أنذر بمرض البحر وأخذ ذلك يتزايد حتى انقضى اليوم التالي وظهر إلى

(٢)

يميننا قرن أفريقية عند رأس (جوار دافوى) فى حائط صخرى مجذب مخيف
يمتد إلى الآفاق وهنا تغيرت الظروف الجوية فأضحت الريح جنوبية وبليلة
كادت قطرات ضبابها تكسو الجبال على بعد منا ، وأخذت الريح الموسمية
هذه تزار فى شكل مخيف حتى لم ينبج فرد من مرض البحر وظلت السفن
تترنح طوال يوم الاربعاء وبعض الخميس وخف الحر الذى عودنا أياه البحر
الاحمر ، وكان الهواء بارداً عاصفاً بليلاً يحس المرء أنه مشبع بالرطوبة ذاك
البلل الذى هو سر فيض نيلنا الغامر ، وخصب بلاد الهند النادر ، وكانت
السماء تتلبد بالغيوم الثقال ولبتنا وسط هذا المحيط الزاخر القاتم الرهيب
يومين ثم عبرنا خط الاستواء جنوباً فتحسنت حالة البحر نوعاً وخفت
حدة الريح وندرت سحب السماء وأضحت متقطعة ، وكان ينعشنا الأمل
بوصول أرض ممباسا فى الغداة كي نجد عوضاً عن هذا البحر الملل ولو
الى حين .

ممباسا : فى ستة أيام من مغادرتنا لعدن التقت الباخرة مراسيها على
أرض ممباسا ، وهى جزيرة ذرعها ميلان فى ثلاثة ، تسمى ملكة الجزائر
المرجانية إذ تحفها هالة من شعاب المرجان وبدت فى خضرتها الوفيرة القائمة
كأنها زمردة ألست فجوة من شرق أفريقية ، وفيما بينها وبين القارة يتلوى
البحر فى مخايب آمنة جعلت الميناء من أجل مين شرق أفريقية وأمنعها على
الاطلاق ، ولقد كانت الميناء القديمة تقوم شمال الجزيرة لكن الانجليز
اتخذوا ساحلها الجنوبي مرفأً لأنه أفسح مجالاً وأبعد غوراً فأقيمت عليه



(على حافة قلعة ممباسا)

الأرصفة الممتدة تقوم عليها العنابر والروافع التي تديرها الكهروباء ويطلق
القوم على هذا الجزء : مرفأ كلنديني ومعناه بلغة السواحليين مكان الماء
العميق ، نزلنا إلى رصيف الميناء با كورة الصباح وكانت الجزيرة تعلو
تدرىجاً في منحدر من صخر الجير المهشم القديم فسلكناسبيلنا صعداً في
طريق (كلنديني) الذي يشق الجزيرة نصفين وتقوم عليه المباني الرئيسية.

من متاجر ودور للحكومة ويوت منسقة والطريق تحفه الغابات ذات
الاشجار الوارقة الباسقة على اختلاف أنواعها ولا تكاد تخلو قطعة من الأرض
من النبات والعشب الوفير فهو كسائر طرق الجزيرة قد شق وسط غاباتها
الكثيفة وكان أظهر الشجر المانجو، الذي كنا نرى ثمره ملقى على الأرض
في كثرة هائلة ولا يعنى المارة بأمره فثمنه هو وسائر الفاكهة الاستوائية
زهيد للغاية فقد كنت أنتقى أطيب المانجو من بائعه بمليمين ولما أتينا على
آخر الطريق بدت القلعة التاريخية تطل على الميناء القديمة — ويسمونها
قلعة يسوع — شادها البرتغال سنة ١٥٩٣ يوم أن أصبحت ممباسا عاصمة
دولتهم الافريقية لكنها سقطت في يد سلطان ممباسا سنة ١٦٣١ حين
قتل جميع البرتغاليين في المدينة ، وبعد أربع سنوات استعادها البرتغال
وأعادوا بناءها وفي ١٦٩٦ بدأ العرب حصارهم العظيم الذي دام ثلاث سنين
وانتهى بفتح القلعة وقتل ما تخلف من حاميتها ، وهي اليوم سجن ويزعم
تحويلها الى متحف ، وفي مدخل تلك الميناء كاد فاسكو دجاما يفقد أسطوله
لأن قواد سفنه وكانوا من العرب تأمروا على تدميره فاتفق اثنان وسببا
اصطدام سفينتين تخطمتا ولما قبض عليهما وعذبا بصب الزيت المغلى في
جبهتهما اعترفا بأنهما فعلا ذلك انتقاما للعرب فشققا قصاصا واقامسكو دجاما
شارع صغير باسمه وعامود تذكارى كأنه قمع السكر شكلا ولونا

وممباسا كانت منذ القرن الثامن حصنا للعرب منيعا تحت أئمة عمان
ومسقط وكانت أكبر أسواق للرفيق إذ ذاك ، ولما كشف البرتغال طريق



(مساكن ممباسا من جدائل العصي تسد بالطين)

الرأس وجدوا في مرافئ شرق أفريقيا أماكن آمن من البحر وغوائله تلك التي قاسوها في جنوب أفريقيا ، وفي سنة ١٥٠٩ حاز (المايذا) قائدهم النصر في إحدى معارك التاريخ الحاسمة هي (واقعة ديو) حين دمر أساطيل العرب والمصريين مجتمعة وضمن للبرتغال احتكار المحيط الهندي لمدة قرن من الزمان كامل ، ولا يزال يطلق القوم على الجزيرة (كسيواتشامبيتا) أي جزيرة الحروب

ومدينة الأهالي هنا أشبه بقرية صغيرة تقام بيوتها وكأنها الأخصاص من شباك العصي والأعواد تملأ فضاءاتها بالطين وسقوفها متحدرة تكسى بالقش أو صفائح المعدن والبيت في مجموعه مربع الشكل والطرق أزقة متلوية

فى غير نظام ، وكنا نرى جمهرة من تلك الدور بين فجوات العابات الفطيرة
والسكان أخلاط من بينهم ٧٥٥٦ من الهنود ، ٧٥٢٣ من العرب ، ١١١٩
من الأوروبيين ، ٢١٣٥٢ من السود ومجموع السكان حوالى ٤٥ ألفاً
يتكلمون لغات مختلفة أخصها : السواحلية : وهى خليط من لهجات البانتو
مع العربية ، وكنت أتلس فى كل جملة كلمة أو اثنتين أفهم بهاسياق الحديث
وتكتب بحروف عربية وهى اللغة الرسمية فى شرق افريقية فكنت أراها
تكتب إلى جانب الانجليزية حتى فى الاعلانات ، فمثلاً عند منحنيات الطرق
كنت أجد كلمة (أصبر) بمعنى خفف السير وعند بائع الماء ترى كلمة (ماج)
ومن الكلمات الشائعة : (زمانى) بمعنى من زمان مضى و (برىدى) بمعنى
البرد و (كرتاس) بمعنى الورق و (سفرى) بمعنى الرحلات (وَمَبَارَك)
للتحية و (دَوَى) للدواء ، واللغة السواحلية سائدة فى شعوب السواحل
جنوباً إلى الناتال ومن ممباسا إلى فكتوريا نيانزا فى داخل أفريقية .

والشعب السواحلى وليد اختلاط العرب بالزنوج فهو من أب عربى
وأُم زنجية ، وهم يعيشون اليوم عيشة خمول فى السهول الساحلية ذات النبات
والشجر الوفير وقد كانوا تجار عاج ورقيق من قبل ، ولما حرم الاتجار بالرقيق
أهمل العرب مزارعهم لأنها كانت تتوقف فى فلحها على أيدي الرقيق ،
وكان هؤلاء يحبون سادتهم من العرب ويختلطون بعائلاتهم لأنهم كانوا
يعاملون معاملة حسنة ، وكانوا لذلك أصحاب الجسوم لكنهم بعد إلغاء الرقيق
فقدوا سادتهم ولم يستطيعوا العمل وحدهم فأضحوا وكأنهم الغنم فقدوا راعيهم



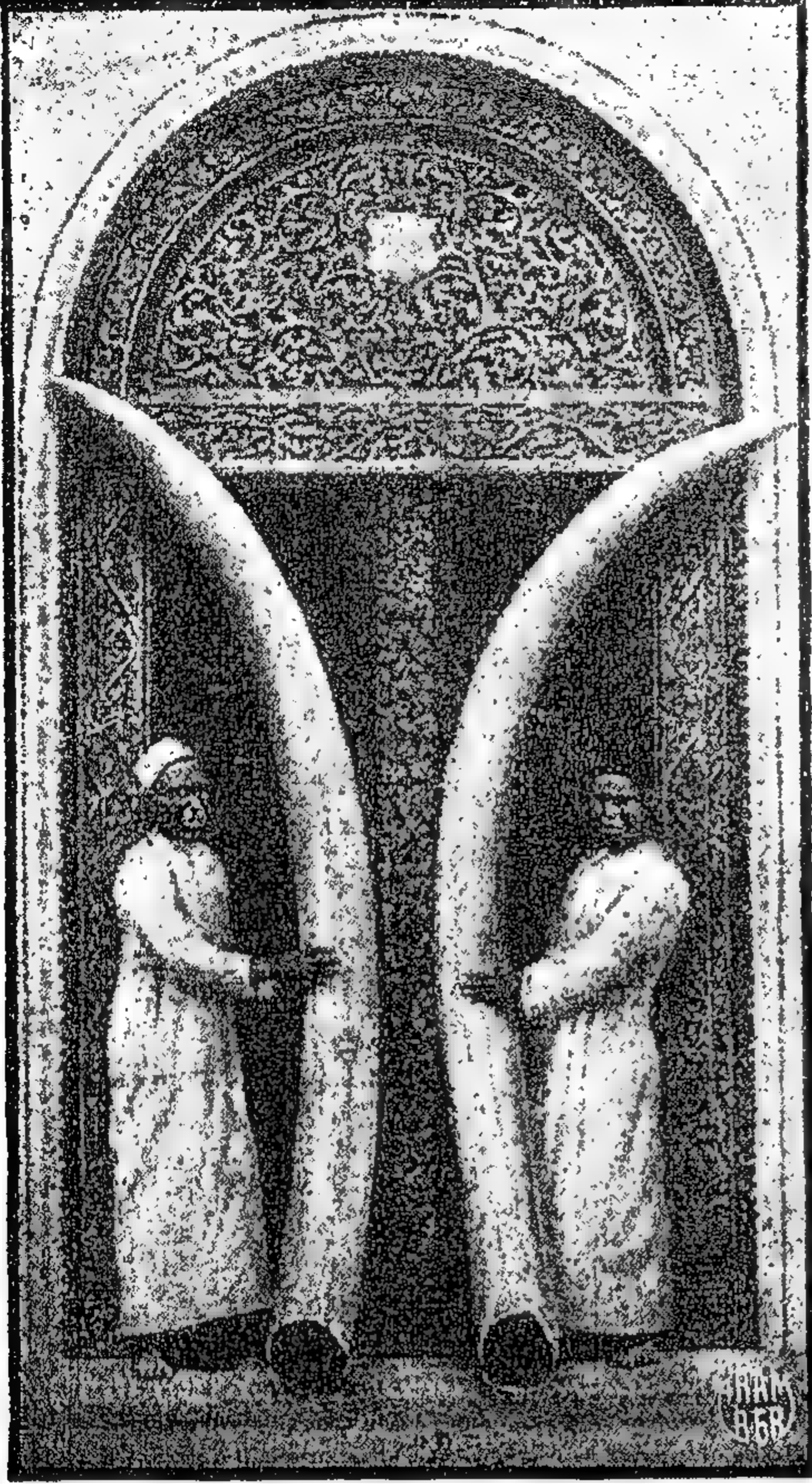
(نقف تحت شجرة (البابواب) في غابات شرق أفريقية)

كذلك العرب فأنهم اعتادوا من قبل حياة السادة يشرفون على عبيدهم فحسب فلما فقدوا عمالهم لم يستطيعوا مباشرة العمل وخدمهم فكان من نتائج هذا التحرير أن انحط النوعان السيد والمسود وتدهورت حالة الانتاج في الأراضى الخصبية الساحلية ، والعرب هناك لا يزالون يفاخرون بحسبهم القديم ويتمسكون بأهداب من العزة واهية في فلول قصورهم المتوارثة في مدن السواحل ولا يزالون يحتقرون العمل اليدوى ويظهرون شيئا من كبريائهم القديم كنا نلمحه على وجوههم وهم آخذون في التدهور السريع لا بل والاتقراض أمام المزارحين من الأجانب أسيويين وأوروبيين ، ويقال عن السواحليين أنهم مبذرون كسالى على أنهم قوم مرحون قانعون بما يلقون

يشتغلون بمجد أسبوعاً من كل شهر وما يكسبون يسدون حاجاتهم بقية الشهر وكفاهم فخراً أنهم نشروا لغتهم التي أصبحت لغة التعارف بين كثير من وسط أفريقية وشرقها .

وفي ممباسا طائفة من أصفياء العرب تحكى لهجتهم لهجة اعراب البادية في مصر على أنهم قدرون ومتأخرون ويشبهون في السحن مسلمى الهند الذين يكثرون هناك والمدينة مظهر اسلامى في تعدد مساجدها وهم يتمسكون بشعائهم لا يحيدون عنها أما سحن الزوج فنفرة للغاية بقاماتهم القصيرة وأنوفهم المفرطحة والنساء أشد قبجاً ، يلبس غالبهم الطربوش تتدلى خصلته الغليظة الملونة (فيما يحكى « زر » العمامة) على جباههم وكأنهم البلهاء .

وممباسا تقع إلى جنوب خط الاستواء بأربع درجات وكان الجو مدة إقامتى بها جميلاً أميل إلى البرودة إلا أنه رطب فالسواء قلما كانت تخلو من الغيوم ولم أشعر وأنا بها أننى أقارب خط الاستواء بحره القانظ على أنه إذا بزغت الشمس فانك تلاحظ فرقاً عظيماً في الحرارة إذ ترسل الشمس أشعتها الرأسية فتكاد تحرق الجلد فاذا ما حجبتها سحابة — وكثير ما هى — انتقلنا من وهج المنطقة الحارة إلى نسيم الجو الأوربي البليل والموسم البارد هناك بين ابريل وسبتمبر ، ويلفت النظر أشجار عتيقة هى بقايا أشجار (البواباب) التى نمت أبان سيادة العرب والبرتغال وقد اعوجت أعوادها بمضى السنين وكثرت تيجانها وفروعها بحيث كانت تبدو الشجرة وكأنها أربع شجرات أو ست ضمت إلى بعضها وتشعبت كل فى أعلاها تشعباً مستقلاً عن جارتها



والميناء صاحبة تظل
حركة الشحن والتفريغ بها
دائبة وهي الميناء الرئيسية
لمستعمرة كينيا ، والمنفذ
الوحيد لمتاجر أوغندا إذ
يصلها بالبحر خط
حديدى وكذلك تصرف
عنها بعض متاجر تانجانيقا
والكنغو وأشهر ما تصدره :
البن الذى يزرع فى مساحات
شاسعة فى كينيا ثم السيسال
وهو نبات كالصبار يدق
فيصبح أليافاً صفراء براقية
لكنها خشنة تحكى الليف

الأبيض من نخيل مصر (سن الفيل قد يبلغ ضعف قامة الرجل طولاً)
وينسج للأشعة والغرائر والحبال ومن المواد الصادرة من هنا القطن
ذوالليفة القصيرة وقشور شجرة (Wattle) تستخرج منها الأصباغ وكذلك
العاج ، وقد زرت فى ميناء ممباسيا مستودعاً للعاج تجمعها الحكومة وتصدره

تحت اشرافها بمقادير وفيرة ومن الأسنان ما كان بالغ الطول زنة أكبرها مائتا رطل أعنى أن القيل الواحد قد ينتج أربعة قناطير ، ويختلف العلاج جودة باختلاف الحيوان سناً ونوعاً وكان ثمن الرطل العفل من النوع الجيد خمسين قرشاً ويصدر الخريت بقله وقرنه قصير وفي مخروط مقوس إلى الخلف وثمان الرطل منه سبعون قرشاً

وغالب الأعمال التجارية يقوم بها الهنود أما باقى الأهلى فأجراء وقد قيل لى أنه بسبب الكساد العالمى الحالى اضطر نحو نصف الجنس الأبيض وبخاصة أصحاب الأعمال الكبرى من الانجليز أن يرحلوا البلاد ، وقد لاحظنا الكثير منهم يعودون لانجلترا الكساد أعمالهم هنا وهامى باخرتنا غصت بهم يوم برحت ممباسا

قامت باخرتنا (لانيجي كاسل) تشق ماين جزيرة ممباسا إلى اليسار وأفريقية إلى اليمين وكانت الشواطىء وفيرة النبات وبخاصة شجر المانجو إلى اليسار والترحيل الى اليمين والساحل مشرف رأسى ومن صخور الجير الذى أصفر بمضى السنين وفي خمس ساعات أقبلنا على بلاد تنجانيقا :

تانبجا : قوت عيوننا فى باكورة الصباح بجمال المناظر حول تانجا التى دخلناها فى الليل ونحن نيام ، خليج تحفه الجزائر الصغيرة المترامية وفوق الجزيرة الكبيرة أقيمت المدينة يبيتها المنشورة ثم طغت على جوانب الخليج قبالتها حيث يصب نهر سيجى Sigi الصغير ، وقد كانت عهد الألمان أولى ثغور تانجانيقا لكنها اليوم فقدت شيئاً من شهرتها ولا يزال يصدر منها



(بعض سيدات السواحليين من المسلمات)

فوق ثلث حاصلات البلاد والأقليم حولها غنى بمزارع السيسال والكبرا
وفوق المرتفعات البن والشاي وهى منفذ طبيعى لأقليم كلنجارو أهلها أحد
عشر ألفا من بينهم ٥٦٣ من البيض و٤٥٨١ من الآسيويين هاجمها الانجليز

سنة ١٩١٤ لكنهم ردوا بنحائر فادحة ، وفي سنة ١٩١٦ فتحتها الجنرال
(سمطس) ولا تزال ترى باخرة ألمانية صغيرة غرقت هناك أبان الحرب .
أقلتنا سيارة طاقت المدينة وهى على نمط دار السلام ثم أوغلنا فى مجاهل
الغابات خلفها فهالنا ما بها من فصائل النبات الملتف المتعاقب بين صغير وعملق
وخلالها قطع القوم فجوات زرعوها من السيسال والتايوكا لكن غالب
الأرضى مهمل يحتاج فى زرعها واستغلاله إلى جهد كبير حتى تستأصل تلك
الطفيليات التى كنا نمر خلالها فتغطى جموعنا تماماً ببعضها فى أعواد وأوراق
كانها قصب السكر والبعض شجيرات أوراقها مهففة خفيفة عريضة ، هذه
ذكرنا حقاً مخابىء الوحوش التى خبرنا السائق عنها طويلاً وبخاصة السبع
والشيتا نمر أفريقية الأرقط وبيننا نحن نتحدث إذا بجمهرة من القردة فى
أحجام مختلفة تجرى على بعد وتتسابق إلى الشجر وهنا قال الرجل بأن هذه
القردة أضحت من أكبر المنقصات هناك لابل وفى باقى أفريقية إلى أقصى
الجنوب فهى تسير فى جماعات وتهاجم حقول الذرة ويقف منها حارس
أو اثنان للرقابة ولا يفتأ الباقون يقطعون أكواز الذرة ويولون سراعاً ،
لقد اتبعوا فى مطاردته طريقة عجيبة هى أن يصاد واحد فى فتح ثم يحلق شعره
كله ويطلو جسده بدهان أزرق ويطلق صراحه فاذا أتى عشيرته وراآه
الجمع هكذا خشى أن يحل به مثل ذلك فينقطع الجميع عن زيارة تلك البقعة
مدة طويلة هروباً من ذاك المنظر المخزى !
أدى بنا التسيار خلال تلك الغابات إلى مغاور بها من الصاعدات

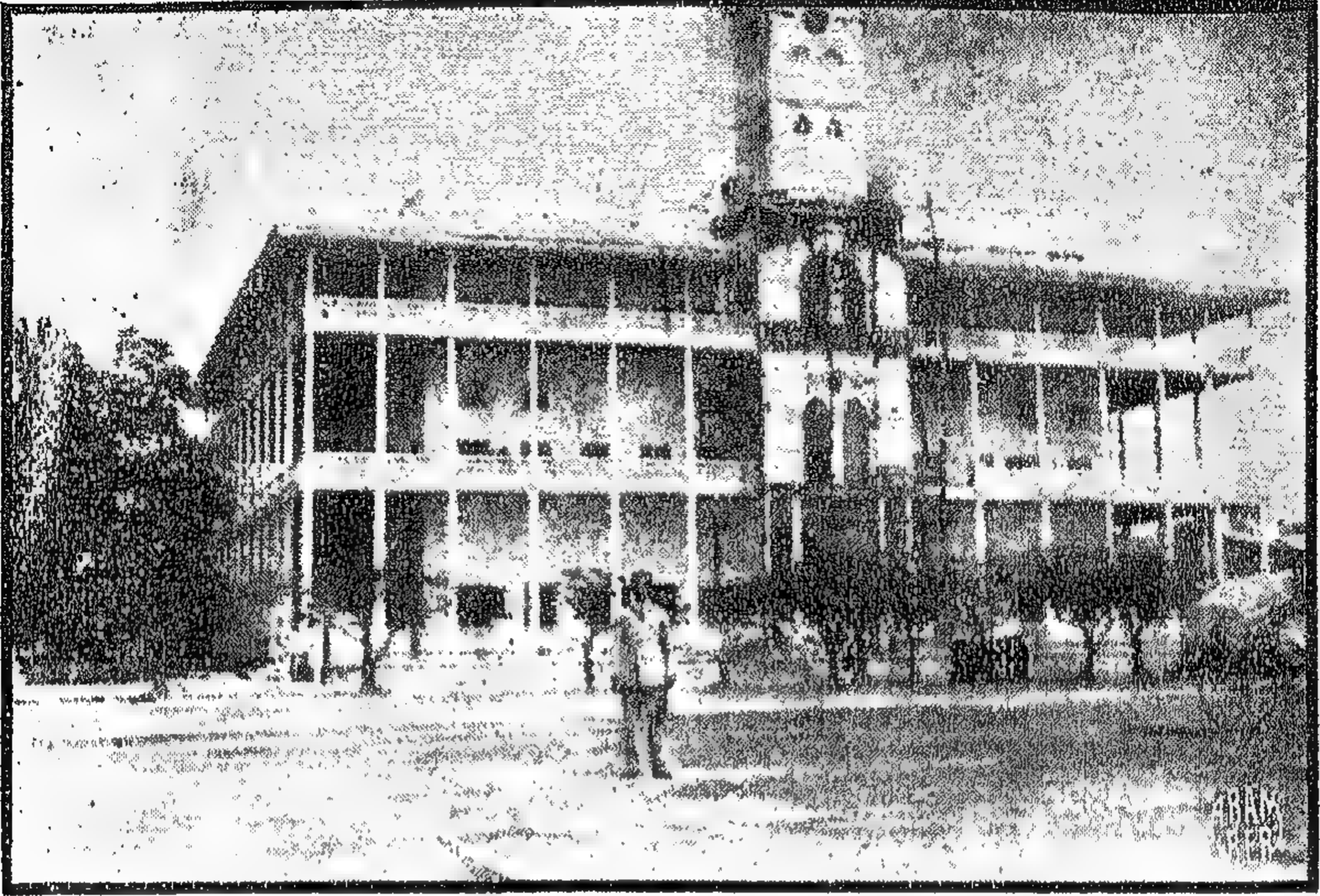


(وسط الغابات المغلقة في تانجا)

والداليات والفجوات ما يشمر بمرور نهر تحت الأرض ثقب الصخر هكذا والمنطقة حولها جد موحشة لولا ما نرى من جموع الفراش رائع النقوش ومن أسراب الطيور الغريزة في ألوانها الساحرة ، وبعد أن سرنا طويلا فاجأنا نهر يكاد يغطيه كثيف النبات وخليعه ومن الشجر الذي استرعى أنظارنا (البابواب) الشامخ ، وكان له ثمر كأنه أكواز الشام الكبير يغطي قشوره وبر أملس ناعم إلى ذلك شجر متعدد الثرات من بينها ثمرة حمراء هادئة كأنها التفاح قلبها ناصع البياض تتوسطه نواة ضخمة كنواة المانجو ويسمونها القوم بالسواحلية (توفاه) بمعنى تفاح ، والجوافه والمانجو التي أثقلها الثمر دون أن تجد صاحباً يستغلها . هنا حط رهطنا الرحال وأخذنا نأكل من

ذلك الثمر الشهى حتى امتلأنا بطونا وحيوباً ، ويتخلل كل أولئك شجر
الرجيل الذى لا يغيب عن العين . طال بنا التجوال والركوب زهاء ساعتين
بين وهاد ونجاد فهمنا خلالها معنى الغابات الكثيفة حقاً فى رهبتها ووحشتها
وجمالها الرائع

زنـجـبـار : فى أربع ساعات بدت أرض زنجبار فى شبح فاتر لبث كما
قار بناه يجلو فى جزائر صغيرة متشورة حول الجزيرة الكبيرة وحول الجميع نطاق
أبيض ناصع من تكسر موج البحر على جسور المرجان الذى يحيط بها وكان
النبت الوفير يكسوها جميعاً وفى أكثر من ساعتين رسونا على بعد من
الأرصفة وأقلتنا الزوارق الصغيرة إلى الشاطئ فبدت المدينة شبيهة بناحية
الميناء القديم فى الاسكندرية طرقها مختنقة لكنها نظيفة وغالب بيوتها من
طابقين فى هندسة بين العربية والمصرية ويواجه الميناء قصر السلطان القديم
فى منظر لا بأس بأبهته فى أعمدته التى تحوط طوابقه كلها ويسمونه (بيت
العجايب) وهو اليوم دار الحكومة كان يرفع عليه علم البلاد فى قماش
أحمر وبجانبه القصر الجديد للسلطان على مدخله لوحة نحاسية كتب عليها
(السلطان الخليفة سيد) وهو عربى يلبس عمامة شبيهة بعمامة الهنود ومن
هنا أقلتنا الركشا إلى أرجاء عدة من المدينة أخصها شارع (دارا جينى)
وهو بجانب شعبة من البحر كأنها القناة الضيقة عليها قناطر عدة يصل بها
القوم الى مسكنهم الوطنى وهو أخصاص تقام على شاة تلك التى فى مباسا
تماماً ، وفى نهاية الطريق يقوم المتحف ويسمى (دار الأمانى) تحت



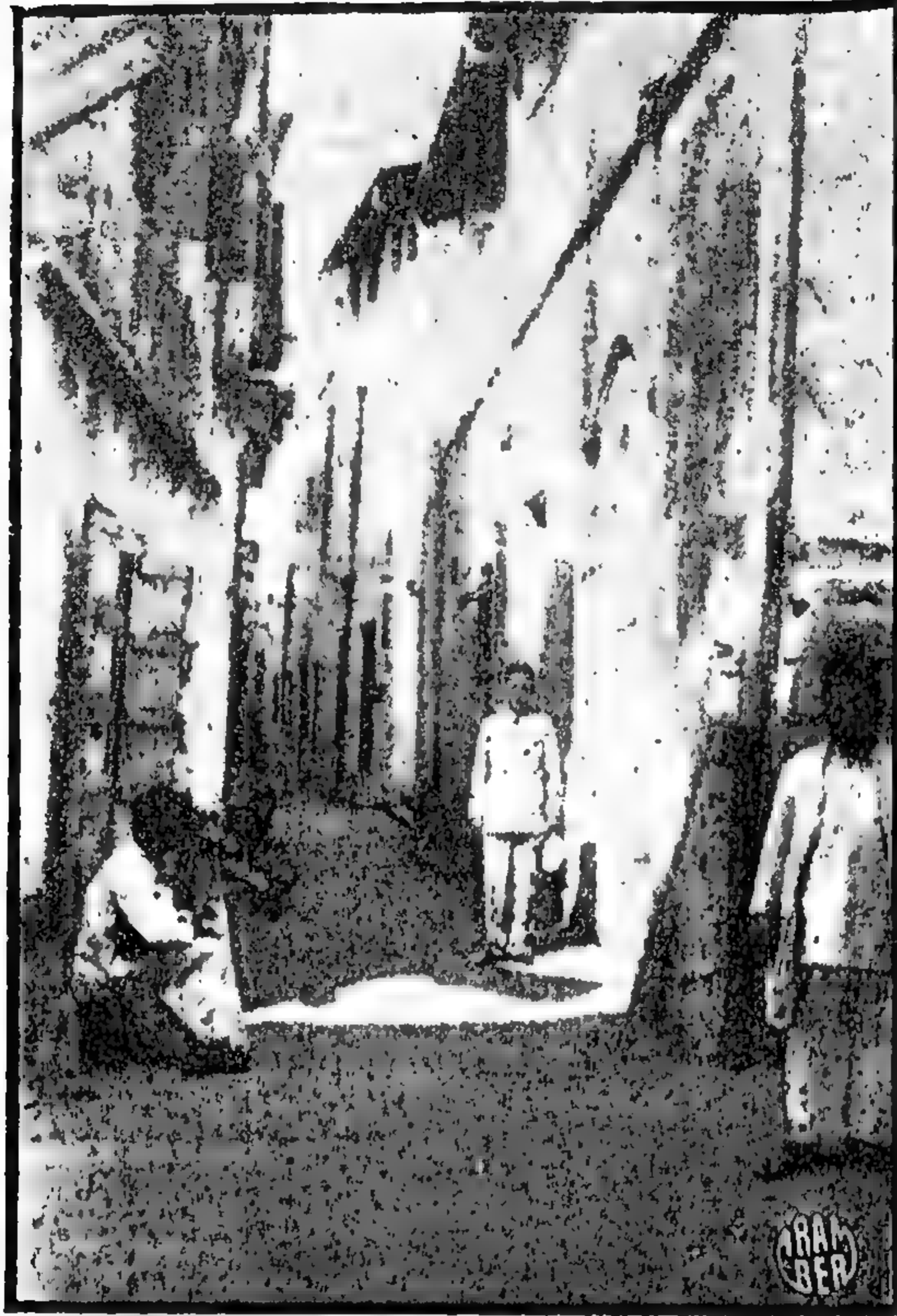
(أمام « بيت العجائب » قصر سلطان زنجبار)

قبة صغيرة حوى بعض الخلفات القديمة من سيوف ومخطوطات وهدايا
و بعض المقاعد والطبول الكبيرة التي استخدمت في الحروب والمعروضات
ليست بذات قيمة تذكر ، بعد ذلك زرنا بيت الحاكم الانجليزى — وزنجبار
و بمبا سلطنة تحت حماية الانجليز — وهو أفر مباني المدينة يقوم في شكل
قلعة تطل على البحر تزينها الحدائق المنسقة وأمامها متنزه فكتوريا وهو ملعب
عام وبه بعض المقاهى والمراقص ، أما أسواق المدينة فأعجب شىء بها فهى
أزقة مختنقة ذات لفائف كأنها التيه لا يعلم لها أول ولا آخر بشعابها المعقدة فهى
أشبه بحى خان الخليلي وما جاوره عندنا أرضها مرضوفة نظيفة وبها تعرض
مبيعاتهم وغالبها من منتجات هندية ويابانية ، وتضم المدينة من الأهلين

مائتي ألف نفس منهم ١٦٥ ألفاً من السواحليين وعشرون من العرب وخمسة عشر من الهنود أما الأوربيون فلا يجاوزون ٢٧٠ واللغة السائدة السواحلية التي يتكلمها الجميع والاسلام دين السواد الأعظم ، أما السحن فبعيدة الشبه جداً ومنوعة وغالبهم في جهل عميق ويقوم بالأعمال التجارية الهامة الهنود في الغالب ، وليس للبلاد نقود خاصة فهم يستخدمون النقود الهندية (مثل الروبية ، والآ نه) وأعجب ما هنالك ان ساعة البلاد تسير على النظام العربي فعند الغروب تكون الثانية عشرة وترى حتى ساعات الميادين تسير على هذا النظام

والمدينة تقوم على الطرف الجنوبي الغربي للجزيرة التي يبلغ طولها خمسين ميلاً ومساحتها ٦٤٠ ميلاً مربعاً وتبعد عن القارة بنحو ٢٢ ميلاً ، والبلاد تاريخية قديمة عرفت أخبارها منذ سنة ٦٠ ميلادية وظلت قروناً أكبر من شرق أفريقية وأغناها مورداً والبيت المالك والطبقة الممتازة من العرب من شيعة أيباهي (Ibadhi) لذلك خلت مساجد المدن من المآذن والمؤذن ينادى من باب المسجد وعدد مساجدها هذه يفوق المائة أشهرها مسجد كزيمكازي (Kizimkazi) بني سنة ١١٠٧ عند ما احتل الفرس الجزيرة والساحل المواجه لها وعماد ثروتها

القرنفل : الذي زرعه السلطان (سيد سعيد) وأمر أصحاب الأرض أن يزرعوه وألا اغتصب أملاً بهم فأصبح الغلة الرئيسية منذ مائة سنة اذ ٨٨ ٪ من قرنفل العالم أجمع يصدر من هذه البلاد وهو يشغل مساحة ٦٠ ألف

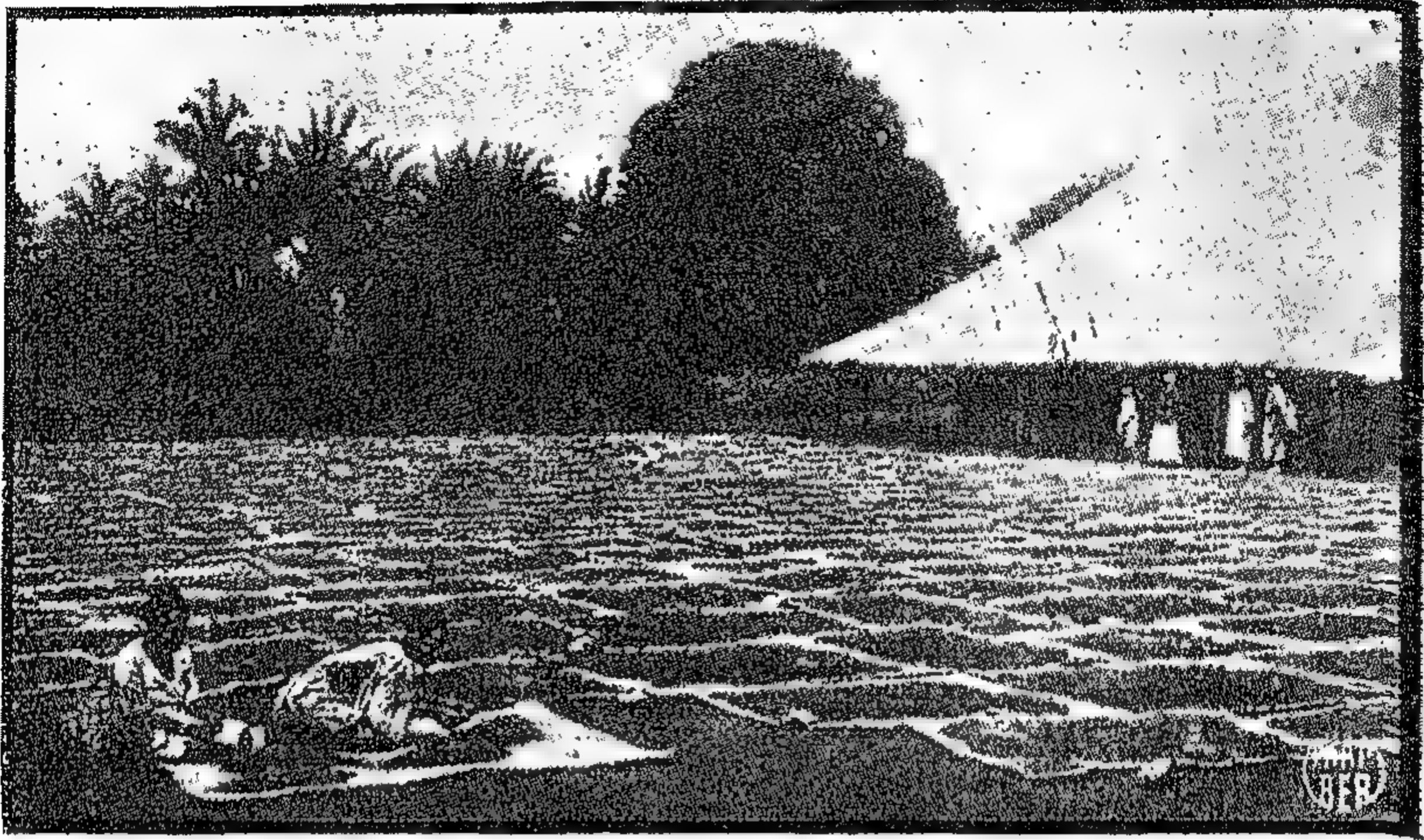


(في أحد أزقة زنجبار)

فدان ونحو ٤ مليون شجرة تنتج نحو ١٨٠ ألف قنطار قيمتها من عشرة ملايين روبية — والروبية سبعة قروش — ويحسن ألا يزيد عدد الشجر على ثمانين للفدان وشجره يثمر في سن بين الخامسة والثامنة وقد يثمر في الثالثة وغلة الفدان خمسة أرتال من القرقل الجاف وجنى القرقل يحتاج

إلى مهارة وألا تلف كثير من الفروع السفلى ، وهو يجفف بعمليات شاقة وإذا نضج وترك حتى تفتح أكله فقد قيمته وإذا أزهى الشجرة لذلك كان العلم بميقات جنيه وليد خبرة طويلة ، والحكومة تتقاضى عليه من الضرائب ما يوازي ٢٠ ٪. من قيمته لذلك اهتمت به كثيراً لأنه عماد موردها، ومن القرنفل تستمد الأعمار والبهار والعقاقير والفانيليا (vanillin) وعجيب أنه جرب في السواحل المقابلة لزنجبار في أفريقية فلم ينجح بتاتاً رغم تشابه المناخ ، ولو أنه نجح تماماً في مدغشقر التي بدأت تنافس زنجبار إذ بلغ إنتاجها ١٨٠ ألف قنطار وفي سنة ١٨٧٢ هبت عاصفة عاتية اقتلعت جميع أشجاره في زنجبار وأعيد زرعها .

قمت بجولة في ضواحي المدينة وهي غابة كثيفة تشقها الطرق التي تعلو وتهبط وتلتوى في تعقيد كبير وأظهر الشجر النرجيل والمانجو ، وقد دخلت مزارع القرنفل بأشجاره الكبيرة في خضرة مصفرة وثمره ينمو في عناقيد من براعم متجاورة يعلوها زهر كأنه الوبر ثم تحمر البراعم وتقطف ثم تجفف وكنا نرى البيوت كلها تنشره على الحصر أمام الأبواب وفي كثير من الجهات تقوم مصانع ، وكنا نرى بعض مصانع (الكبرا) وفيها يجمع النرجيل ثم يعرض عن قشوره وألبانه ويحطم لبابه ويشحن إلى الخارج لاستخراج زيوته وتعد الجزيرة خير بلاد شرق أفريقية بإنتاج الكبرا إذ صدرت نحو ١٣ ألف طن سنة ١٩٣٠ وشجرة النرجيل تزكو في الشواطئ الحارة الرطبة خصوصاً بين ممباسا والزمبيزي (في كينيا نحو نصف مليون شجرة وفي تانجانيقا



(مصنع للقرنفل ينشر المحصول أمامه في زنجبار)

ثلاثه أرباع المليون) ويكمل نمو الشجرة في سن العاشرة لكنها تغل في السادسة والسابعة وتظل تثمر نحو مائة سنة ويحسن ألا يزيد عدد النخيل في الفدان على سبعين شجرة وتغل الشجرة من الكبراً بخمسة قروش وفي بعض الجهات يهمل الثمر مقابل العصير من الجذوع ذاك الذي يعمل منه فبيد القوم المسمى (Tembo) على أن ذلك يؤذى بالشجر جداً لذلك منعتهم الحكمة في بعض الجهات.

ومن الشجر الغريب هناك شجرة فاكهة الخبز ذات ورق في حجم ورق الموز لكنها مخرم مسنن في وسطه وأطرافه وثمرتها في حجم الشام الكبير إلا أنها أكثر تفرطحاً واضيق في وسطها وظاهرها خشن محبب وباطنها مادة نشوية يتخذ منها الدقيق ، وقيل ان ست شجرات منها تمون

عائلة كاملة بما تحتاج إليه من الخبز طوال العام إلى ذلك نبات (الكسافا أو الماهوفا أو التايوكا) ويبدو كالكروم على بعد فان دانيته بدا أعواداً معقدة في طول قامة الرجل إذا اقتلعت العود من الأرض خرجت معه مجموعة من جذور درنية في حجم طويل ومادتها نشوية لبنية لمساً وطعماً يأكلها القوم طازجة ومطبوخة ومازاد من محصولها جنف فأضحى خفيف الوزن هشاً اذا سحق بيع دقيقاً ، وهو من أهم المواد الغذائية في شرق أفريقيا حيث يكثر يزيد السكان ويقال انه أرخص المواد لاستخراج الكحول منه سرنا طويلا خلال تلك المزارع الكثيفة النبات والشجروين آونة وأخرى كانت تنكشف وهاد تنص بالبيوت الريفية تقام من أعواد الغاب المتقاطعة تطل بالطين وتعطى بمجداثل من خوص النرجيل وكلهم مسلمون ولغتهم سواحلية على أن النساء سافرات يلبسن دثارا فضفاضا خفيفا ألوانه زاهية ويعلقن في آذانهن أقراطا من ورق ملون مشى وثلاث ورباع وبعضها في حجم نصف الريال ، وسخن أجمل من سائر السود اللاتي رأيتهن إلى آخر أفريقية جنوبا ولون القوم أخف سوادا مما يشعر بتأثير الدم العربي فيهم جميعاً ، وأعجب ما نرى حفلات الرقص القومي يتمايلون خلاله بشكل مضحك تصحبهم قرعات الطبول الافريقية الضخمة وكأنها البراميل المستطيلة تدق من جانبيها

وقد زرنا في تلك الضواحي القصر القديم للسلطان (سيد برغش) وهو أطلال وسط حدائق تزينها برك البشنين والبردى ولا تزال كثير من



(احدى قرى زنجبار)

أعمدته الضخمة قائمة وكذلك جانب من حماماته التركية بمدخلها الكثيرة ويقص القوم أن هذا السلطان كانت له زوجات يناهز عددهن المائة جارية من مختلف الأجناس فى هذا القصر وهذا سر تسميته (بقصر الحریم) ، وهناك قصر آخر يطل على البحر ولا بأس بحفظه كان مقره الرينى ولا يزال السلطان الحالى يقضى فيه يوم السبت من كل أسبوع ، عدنا من جانب الجزيرة الآخر مخترقين الحى الأهل بالسكان فى بيوتهم ضخمة البنيان ذات الأبواب الحديدية المصمتة الثقيلة ومن بينها دار البريد والحربية وأسواق الخضر والسمك ، ثم زرنا الكنيسة الانجليزية التى أقيمت فى مكان سوق الرقيق القديم ، وقد بنى المذبح فى المكان الذى كان معدا للجلاد

والتعذيب وقد صنع الصليب الذي يعلو المحراب من خشب الشجرة التي
يدفن تحتها قلب الرحالة لفتنجستون على بحيرة بنجويلا في منابع الكنفو
دار السلام : أبحرنا الى دارالسلام الخامسة صباحاً وكان البحر هادئاً
جميلاً وظل عقد من الجزائر الصغيرة يمتد من زنجبار جنوباً الى مسافة مديدة وكنا
أحياناً نلمح شاطئ القارة فأترا على بعد ، وفي خمس ساعات بدت مجموعة
من الجزائر المتقاربة كثيفة النبت ومن ورائها مباني دارالسلام وأخذنا نتطلع
الى مدخل الميناء وكان ربان الميناء (Pilot) يدير السفينة يمناً ويسرة
وكأنها السيارة على ضحامتها وأخيراً ظهر المدخل مختنقاً تحفه شواطئ رملية
مدرجة لا تسمح بمرور سفينتين معاً وعنده رأينا رصيفاً منهاراً وسفينة غارقة
كان قد رمى الألمان بذلك الى قفل الميناء في وجه الأعداء من الإنجليز ابان
الحرب وما ان اجتزنا هذا المضيق حتى انفسحت الميناء بشواطئها الرملية
الممدودة في السن لا حصر لها تنتثر عليها المباني ذات السقوف المتحدرة
الحراء تحفها المزارع الغنية ويكاد يخفيها شجر النرجيل وفي الحق انها لميناء
آمنة مختبئة حققت في نظري تسميتها بدارالسلام التي أسسها سيد عبد المجيد
سلطان زنجبار سنة ١٨٦٢ واحتلها الألمان سنة ١٨٨٩ على أن الميناء ضحلة
المياه كأنها المستنقع ولا يمكن للسفن دخولها الا ساعة المد ، وكذا نلاحظ
عند المدخل كثيراً من الشجيرات يغطيها ماء المد في مساحات مترامية
وعجبنا لنموها في هذا الماء الأجاج ، أما منظر الميناء بجزائرها ونبتها ومبانيها
فنأروع ما رأيت جمالا فقد أبدعت الطبيعة تنسيقها وزادها الألمان تجميلاً .



(تجفيف النرجيل لعمل الكيرا - دار السلام)

هنا أقبل البوليس الزنجي يلبس الطربوش الأصفر — وكان في ممباسا ،
وزنجبار أحمر اللون — تتدلى منه خصلة ثقيلة سوداء وبذلتة صفراء ويلف
على الساق شريط أزرق (الشين) أما الأقدام فبدت سوداء براقه
بلونها الطبيعي ذلك لأن رجال البوليس في شرق أفريقية جميعها يسرون
حفاة الأقدام . جبت أرجاء المدينة بمبانيها ذات الهندسة الألمانية المتشابهة
طرقها فسيحة مرصوفة وفي استقامة تسترعى النظر تحفها الأشجار الوارقة
والحي الأوربي منها كثير الحقائق فاخر المباني لدرجة تفوق الوصف والناس
أنشأه سكان زنجبار وممباسا غالبهم مسلمون وكنا نسمع المؤذن ينادي
للصلاة من أبواب المساجد أو من فوق سقوفها بلهجته العربية المحرفة والهنود

هنا كثيرون ويدهم غالب المتاجر شأنهم في سائر بلاد شرق أفريقيا ووسطها وقد علمت أن نحو نصف الأراضى والمباني في دار السلام وتانجا وزنجبار ملك لأغنياء الهنود ، وهم ينبشون بين الأهلين ويخالطونهم ويعيشون معهم على قدم المساواة ولذلك فهم محبوبون إلا من الأوربيين الحاقين عليهم لأنهم في زعمهم موضع خطر اقتصادى كبير بسبب مزاحمتهم للأوربيين مزاحمة قاتلة في التجارة ذلك لأن معيشتهم بسيطة جداً لا يكادون ينفقون شيئاً وهذا ما جعلهم يكسبون الأموال ويذاحمون الغير بأجرهم الرخيص ونشاطهم الزائد ولم كان دهشى عظيماً لهذا النشاط الهندى الذى كان يبدو مجسماً في جميع شرق أفريقيا وقلبها إلى البرت نيازاً في الداخل فلم أكد أدخل ديواناً أو متجرأ إلا وهم قادته وذلك عكس ما رأيته منهم في بلادهم على الفأث وذلك يظهر بوضوح مبلغ أثر الضغط وفساد البيئة في بلادهم ذاك الذى يقعد بهمهم إلى هذا الحد الشائن أما في خارج بلادهم حيث تحرروا من قيودهم السياسية والدينية والاجتماعية فقد ظهرت مواهبهم الكامنة وكفاءاتهم الخاملة.

ولهم هناك مدارسهم ومساجدهم وقد زرت في ضواحي دار السلام مدرسة لصغار الفتيات من الهنود حوت نحو مائة وخمسين يجلسن على الحصر في مكان نظيف وكان الدرس ألباباً رياضية يقف البنات في دوائر متداخلة ويدرن وبأيديهن عصى قصيرة من الأبنوس كأنها الصواالج وفي وسط الدائرة فتاة تعزف على شبه بيان صغير وهن يرقصن وراء النغمة



(هكذا يبدو أجناد البوليس فى شرق أفريقية كلها)
ويغمرن بأرجلهن ويغنين وتلطم كل فتاة عصويها ثم تعود بهما فتصدم
عصوى جارتها وهكذا .
والمدينة تشهد للألمان بحسن القيام على بلدانهم وتنظيمها بدرجة تفوق
أقرباءهم الانجليز ، وقد كنت أسمع من كثير ومن بينهم موظف انجليزى
هناك كان يشغل وظيفة عهد سيادة الألمان ، أن الادارة اليوم اضطربت

منذ غادر الألمان البلاد فهم في زعمه كانوا أقدر على حكمها وتتردد الاشاعة أن تانجانيقا ستعاد للامان . وكان جو البلاد باردا لطيفا أدفا من أيام شتاء مصر قليلا والسماء يغشاها السحاب المتقطع ، أما صيفهم وهو موسم المطر الغزير فبعد سبتمبر حين يسقط المطر وابلا وقد حفروا له على جوانب الطرق مجارى كأنها القنوات الصغيرة والمدينة تقع جنوب خط الاستواء بسبع درجات إلا قليلا وسكانها عشرون ألفا نصفهم أفريقيون . وهي اليوم أكبر مين تانجانيقا تحتكر ٥٦٪ من تجارتها ومن الصادرات الهامة التي كنا نراها توسق في السفن في غرائر كبيرة البن والفول السوداني المقشور الذي يستخرج منه المرجرين والكپرا وألياف السيسال : ذاك النبات الذي يحكى الصبار الكبير أدخله الالمان أفريقية من بلاد المكسيك فانتشر خصوصا في تانجانيقا حيث بلغ الصادر منه في العام بنحو ١٢ مليون جنيه وتقطع أوراقه من السنة الثالثة وعددها بين ٢٠ ، ٥٠ ورقة في العام وتظل تنمو كل عام مرة وينمو العود الأوسط تعلوه جمة (شوشة) عليها البذور وتظهر الاوراق الجديدة في أسفله ، وبعد السنة الثامنة تموت الشجرة ويبذر البذر من جديد وتغل الورقة ٢١ رطلا والفدان ٢٨٠٠ رطل سنويا وقد تبلغ الياقة المتر طولا في لون أبيض براق والاوراق تعطن ثم تدق وتنشر الالياف على عصى في الشمس ثم تحزم وهي خير ما يصنع منها الحبال لثانتها وهو يفضل في مصانع أوروبا على قنب مانلا والنبات فضل في أنه ينجح في التربة الرملية ويحتمل أشد التقلبات المناخية ولا يتطلب مالا كثيرا وزراعته لا تحتاج إلى خبرة



(احدى جميلات دار السلام)

واسعة كما أنه لا يتعرض لأمراض قط ويمكن أن يستغل ويصنع في جميع
شهور السنة وأصلح الأجواء له الحارة الجافة ومن ثم الأجواء الصحية الملائمة
للإنسان ، فمصر تلائمه جدا ولا أدري لم لا نشجع إنتاجه في بلادنا رغم
توافر الظروف لزراعته وحاجتنا إلى منتجاته ، وقد بلغ ثمن الطن منه
سنة ١٩١٨ ٩٩ جنيها لكنه تدهور اليوم إلى ١٣ جنيها مما هدد زراعته
جدا على أن الأمل في انتعاشه كبير لأن الطلب عليه متزايد إذ يفضل
قنب مانلا المزاحم له

برحنا دار السلام الثانية مساء بعد أن اضطرت الباخرة أن تنتظر علو

ماء المد ثلاث ساعات وأخذت تتمايل حتى أتت على مخارج الميناء وسط المناظر الساحرة وفي صباح اليوم التالي كان الجو جميلا مشمساً إلا في سحب خفيفة منشورة لكنه مالبث أن فاجأنا باضطراب اعصارى شديد أعقبه وابل من المطر ولم يكن ذلك غريباً فأننا نعلم أن مضيق موزمبيق أحد مفاوز الأعاصير ، وكان السحاب يرسل القطرات فتتصل بماء المحيط في شكل قاتم مخيف وفي ساعتين انكشف الجو وعاد البحر هادئاً أما مهاب الرياح غالب الأيام فالجنوب والجنوب الشرقي وتلك هي الرياح التجارية تندفع وراء الشمس إلى القارات الشمالية حيث ينخفض الضغط ويتداخل الهواء

إلى شرق أفريقية البرتغالية : في أقل من يوم دخلنا البحار البرتغالية وأقبلنا على خليج (Pemba) في دائرة كبيرة ذراعها سبعة أميال في خمسة وعند مدخله ميل ونصف تحوطها الرابي الصخرية التي كادت تعرى عن النبات خصوصاً في هذا الموسم من السنة وهو موسم الجفاف وعلى مدرجات إحدى تلك الرابي تقوم مجموعة من بيوت صغيرة بيضاء جديدة يشقها طريق رئيسي واحد يتلوى فوق المرتفعات والبلدة تسمى پورت أميليا أقيمت منذ خمس سنوات وينتظر لها مستقبل تجارى عظيم لأنها أصلح المنافذ الطبيعية لأرض نياسا لاند وقيل لجزء من رودسيا الشمالية أيضاً ويزعم مد خط حديدى بينهما وعندئذ تتراحم مدينة موزمبيق ، والخليج عميق متسع الساخلى بحيث إذا ما أقيمت عليه الأرصفة آوى من السفن ما لا يحصى وأقليم نياسا الذى خلفها غنى بالزراعة والتعدين ومن غلاته السيسال

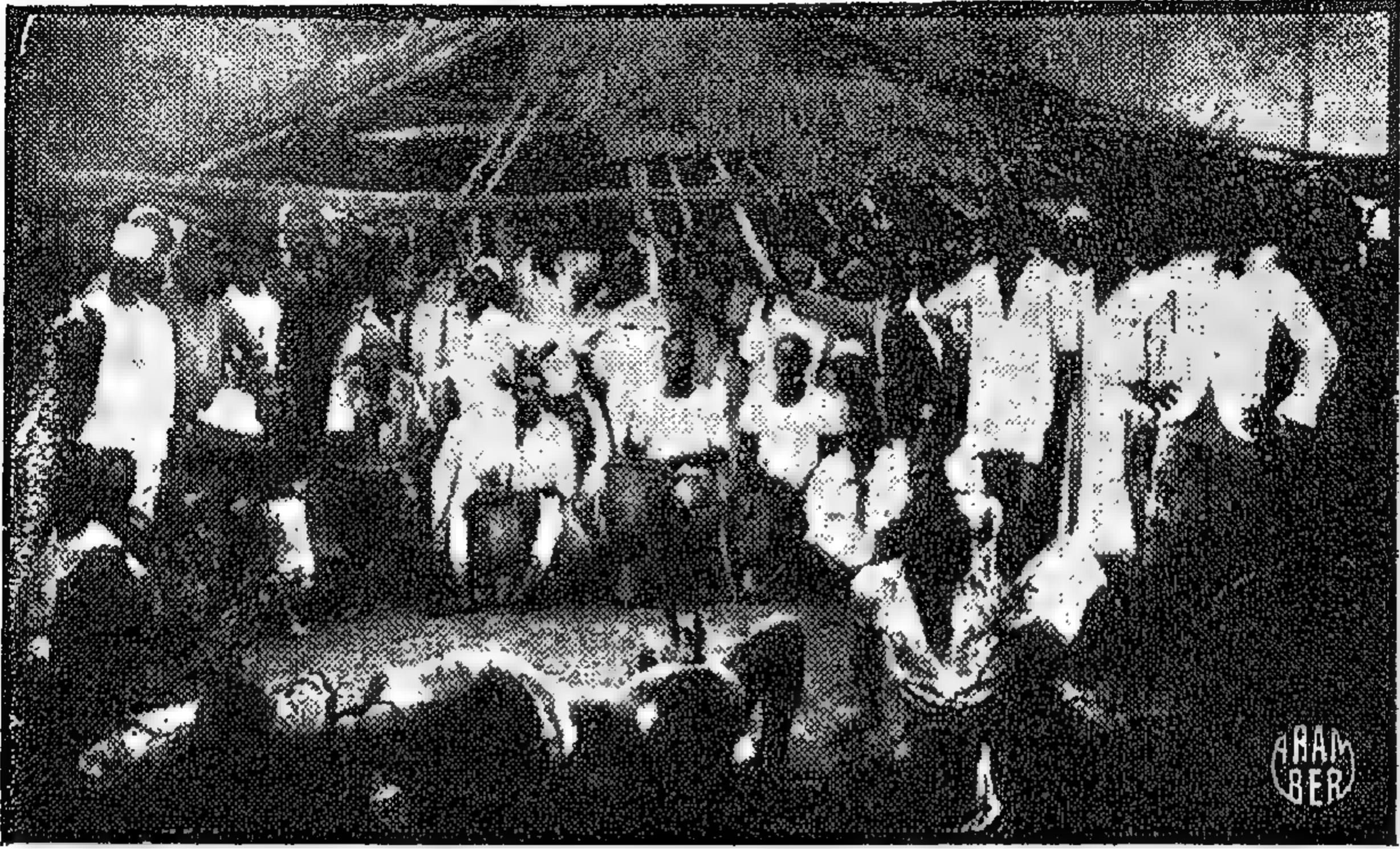


(بعض الأحياء الوطنية - دار السلام)

والرجيل والقطن والطباق والذرة والحبوب الزيتية وقد ظلت الباخرة يومنا توسق من السييسال والسهم والاقليم كثيف السكان من السود وان كان البيض به قلياون والميناء تعد من أصبح مين شرق إفريقيا جوا إذ ينذر بها الملاريا والحجى السوداء وذباب تسي تسي تلك التى تكثر فى سائر مين البرتغال وذلك بفضل جودة الصرف الطبيعى بسبب مرتفعاتها

الملاريا : تكاد تكون كل افريقية من رودسيا جنوباً الى أقصى السودان شمالاً عرضة لهذا المرض أبان موسم المطر وهو نتيجة بعوضة مريضة ملوثة ، وجراثيم المرض تحمل فى دم البعوضة وتنقل إلى الانسان اذا لدغته وقد تنقل من المريض إلى السليم ولحسن الحظ قلما تلدغ البعوضة فى

ضوء النهار ولذلك قل خطرهما إذا اجتنب الانسان الأماكن ضعيفة الضوء .
نهاراً وإذا طرد البعوض ليلاً ، لذلك كنا نشاهد كل البيوت في المناطق
الموبوءة تحمى نوافذها وأبوابها بشباك السلك وأكبر حامل للمكروب
الأهالى من السود وبخاصة أطفالهم فاذا أبعد هؤلاء عن البيوت ليلاً قلت
الفرصة في أن ينتقل البعوض العدوى منهم إلى غيرهم ، وكان يصف لنا
الأطباء تناول خمس حبات من الكينين يومياً خصوصاً عند تناول الطعام
وذلك يكفى لمنع العدوى ، وبعوض الملاريا لا ينتقل بعيداً إلا بواسطة الرياح
القوية ، ولما كانت المياه ضرورية لحياته لزم ردم النقايع واستئصال الشجيرات
والغاب المهشم الذى يتجمع تحته الماء الراكد ، فاذا تعذر ذلك وجب
رشها بالبتروول وكثير من البط وصفار السمك يأكل بويضات البعوض
(Larvae) بشره زائد وقيل أن سيوة في مصر تخلصت من ذلك الوباء بنوع
من السمك اسمه تاليبيا (Talipia) جلبته من فرنسا سنة ١٩٢٧ ، ويقال
أن بعض أنواع الحفاش أفاد في استئصال البعوض في جهات من الولايات
المتحدة ، واذا عني بعلاج الملاريا زالت تماماً على أنها كثيراً ما تبقى في
الجسم مخبئة في الطحال أو الكبد وعند ما يناسبها ضعف الجسم تظهر
ثانية ، وعدم الانتظام في علاجها مدة طويلة قد يؤدي إلى مضاعفات منها :
الحمى السوداء : التي تسبب نزول الدم القاتم مع البول ومن هنا
جاء اسمها وهذا المرض أخطر من الملاريا لأنه يضعف القلب ضعفاً شديداً
لذلك وجب ألا يحرك المريض وألا يجلس وتحتم أن يباشره الطبيب دائماً



(رقصه اوزارامو في شرق افريقية)

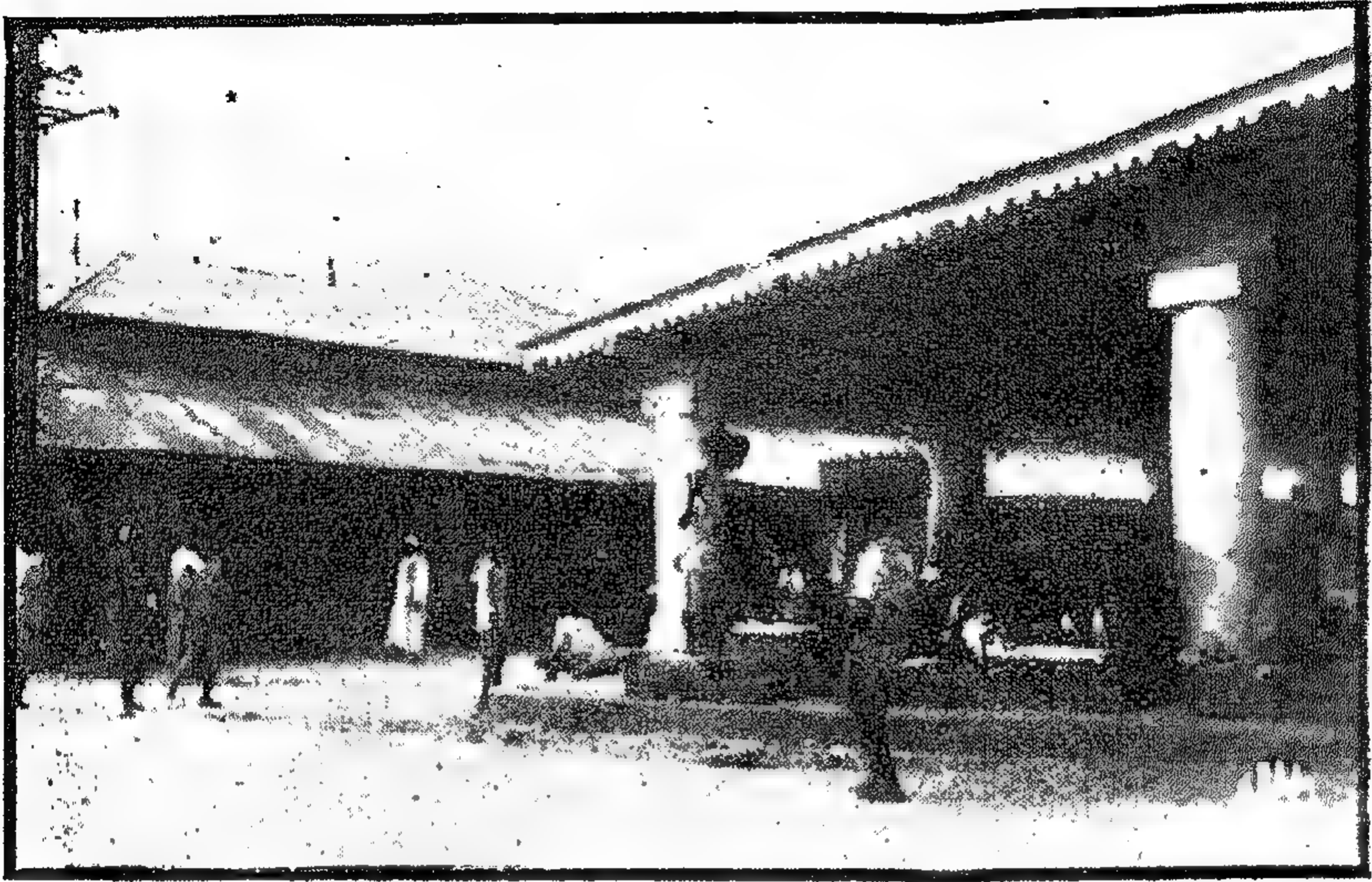
ومن الأمراض المنتشرة هناك مرض الماشية (Nagane) الذي تنقله ذبابة تسي تسي تلك التي تنتشر في ٦٧ مليون فدان من رودسيا وحدها وتفتك بالماشية فتكا ذريماً ومما يخفف من وطأتها أنها قلما تلدغ ليلاً ولا تقارب المياه ولا تعبر الأنهار قط

لبثت باخرتنا في پورت أميليا يوماً كاملاً هاجمنا خلاله جماهير الباعة من السود كل يحمل أقفاصاً من الغاب بها مجاميع من طيور ذوات ألوان ساحرة ، وكان القفص يعرض بعشرة قروش والبيعاء الكبير بخمسة قروش والنسئاس بعشرة وذلك يؤيد كثافة الغابات موطن تلك المخلوقات

قمنا الى موزمبيق : فوصلناها في نصف يوم فبدت جزيرة كبيرة حولها مجموعة من جزائر تكسوها الخضرة النضرة وأخذنا ندخل بين طياتها

وعلى منحدرات تلك الجزائر جميعاً تقوم المدينة، والجزيرة الرئيسية تبعد عن القارة بثلاثة أميال ، والجزائر كلها مرجانية تحفها الشعاب المتعددة وتغص بمختلف الأصناف ذات الأشكال العجيبة التي هاجمناها جمهور الباعة . رسونا بعيداً وحملتنا الزوارق إلى المدينة ، وأول ما استرعى أنظارنا القلعة القديمة بمحاطتها الحجرية الضخمة الشاهقة التي يبلغ علوها ٣٥ قدماً ، وهي تحيط بطرف من الجزيرة دخلناها وتسلقنا أسوارها التي تثقبها عيون تطل منها المدافع القديمة الثقيلة تحمل على عجل من خشب وفي وسط سقفها حوض غائر لجمع ماء المطر الذي كان يستقى منه الحراس ، وفي أسفلها عدة مقاصير وحجرات مظلمة بنيت سنة ١٥٠٨ بحجارة كلها نقلت من البرتغال على بعد ٨٠٠٠ ميل في زوارق ذاك العصر وهي تتخذ اليوم سجننا ، ويفاخر البرتغال بأن علمهم ظل يرفرف فوقها منذ أقيمت في سنة ١٥٠٨ إلى يومنا هذا بدون انقطاع .

خرجنا منجوب المدينة فراقنا طرقها الضيقة الملتوية رصفت بالحجر بجانبها اطاران بالأسمنت وإلى جانب أحدهما مجرى صغير لماء المطر الذي ينزل أبان الصيف وبخاصة في ديسمبر ويناير ، أما البيوت فسكانها من طابق واحد وبالحجارة الثقيلة لا تكاد ترى بها من النوافذ شيئاً فهي تحكى بيوت القرون الوسطى تماماً ويخيل اليك أنها مجموعة سجون ممتدة وكنا نرى معدن الميكا القديمة يقوم مقام الزجاج في بعض مناورها ، وأجلها بيت الحاكم يطل على الميناء ، والبلدة صغيرة لا يعدو ساكنوها ٧٣٦٥ نفساً منهم ٤٨٦ من



(جانب من سوق دار السلام)

البيض ، ٢٥١ من الهنود والباقون من الزنوج الذين يدين غالبهم بالاسلام ،
ولهم جانب من المدينة أقاموا به أخصاصهم المربعة ذات السقوف المنحدرة
باقش والطين والغاب وكم يروك منظر السيدات وهن يسرن في ملأءات
خفيفة من أسفل الجسد إلى وسط الصدر في وجوه منكرة يزيدنها قبحاً أن
الكثير منهن يلبطن الوجه كله بعجين أبيض بحيث لا ترى منه إلا عينين
براقتين وتلك آية التجميل لديهم والسيدة إذا سارت بدا تقوسها في انتفاخ
عجزها إلى الوراء وصدرها الكاعب إلى الامام في شكل مضحك ؛
أما الطرق الرئيسية فتكاد لا ترى بها مارة قط فاذا ما أطلت النظر في الأبواب
المفتحة بدا في داخلها المظلم حانوت به بعض المعروضات الضئيلة ، والمدينة

ظلت عاصمة أملاك البرتغال زمنا طويلا والاقليم الذى خانها خصيب بالذرة والبقول (السودانى) والسهم والتايوكا والبن وظلت السفينة تحمل وسقها من البقول والسهم والكيرا ، ويزمى مد خط حديدى منها إلى نياسالاند التى تعد احدى منافذها الطبيعية وهى وأن قلت أهميتها اليوم عن ذى قبل ألا أنها هامة من الوجهة التجارية فففىها تجمع غلات البلاد المجاورة بواسطة خفاف السفن التى يمتلكها الأعراب وتسمى (داو Dhows) ومن هنا تصدره إلى الخارج . قمنا نشق بوغاز موزمبيق إلى :

بيرا : فوصلناها فى يوم واحد ، وكان جو يومنا مضطربا عاصفا مطيرا وقبل أن تبدو بيرا بساعات تغير لون ماء المحيط فاضطرب عكرا كأنه ماء النيل أبان الفيضان وذلك من أثر نهر الزمبىزى الراخر ورغم بعد بيرا عن مصبه بنحو مائة ميل سبب ماؤه حدوث تيارات قاسية تجتاح المدينة الى ذلك فان المدينة تقع قرب مصب نهرين صغيرين (Pungwee من الشمال و Buzi من الجنوب) ، ولقد انتظرنا دليل الميناء ونحن نبعد عنها بنحو ١٨ ميلا مما يدل على أن مدخل الميناء ضحل قليل العمور وقد عانينا كثيرا ونحن نرسو الى رصيف الميناء ولما غاص الماء أبان الجزر هوت السفينة حتى استقرت على الأوحال فأدهشنى ذلك لكن علمت أن السفن مبسوطة من أسفلها وليست مثلثة كما كنت أعتقد فلاحظت أن تستقر السفينة على قاعها ، وفى الأصيل علا المد فجاوز ١٨ قدما وهذا المد العالى الذى يدرك المدينة هو سر شهرتها التجارية وان كانت الجرافات



(مزارع السيسال في تانجانيقا)

دائبة على تطهيرها من الرواسب ، دخلنا المدينة فبدأنا نسمع البر تغالية يتكلمها
غلب البيض ، أما لغة السود فلهجة أخرى تقرب من السواحلية وقد لاحظنا
في وجوه السود تغيرا فاللون أسود والشعر أمدن في التجمد والقامات أخذت
في الطول ، والبيوت مبعثرة في غير نظام وكلها من طابق واحد إلا شارع
هو آية في التنسيق له أرصفة بالاسمنت وعلى الجانبين تقوم الاشجار ومجار
لمطر تطمر بالرمل ثم أطار ضيق الراجلين وأجمل ما به بيوت في فلات أنيقة
تقوم على عمد أو شبك من قوائم الاسمنت والآجر وعليها طابق واحد متحدر
القوف والكل تغشاها شبك السلك الدقيق اتقاء البعوض ذلك لأن
المدينة تقع في بقعة وطيئة تكثر من حولها الاوحال والمناقع ويؤمها بعوض

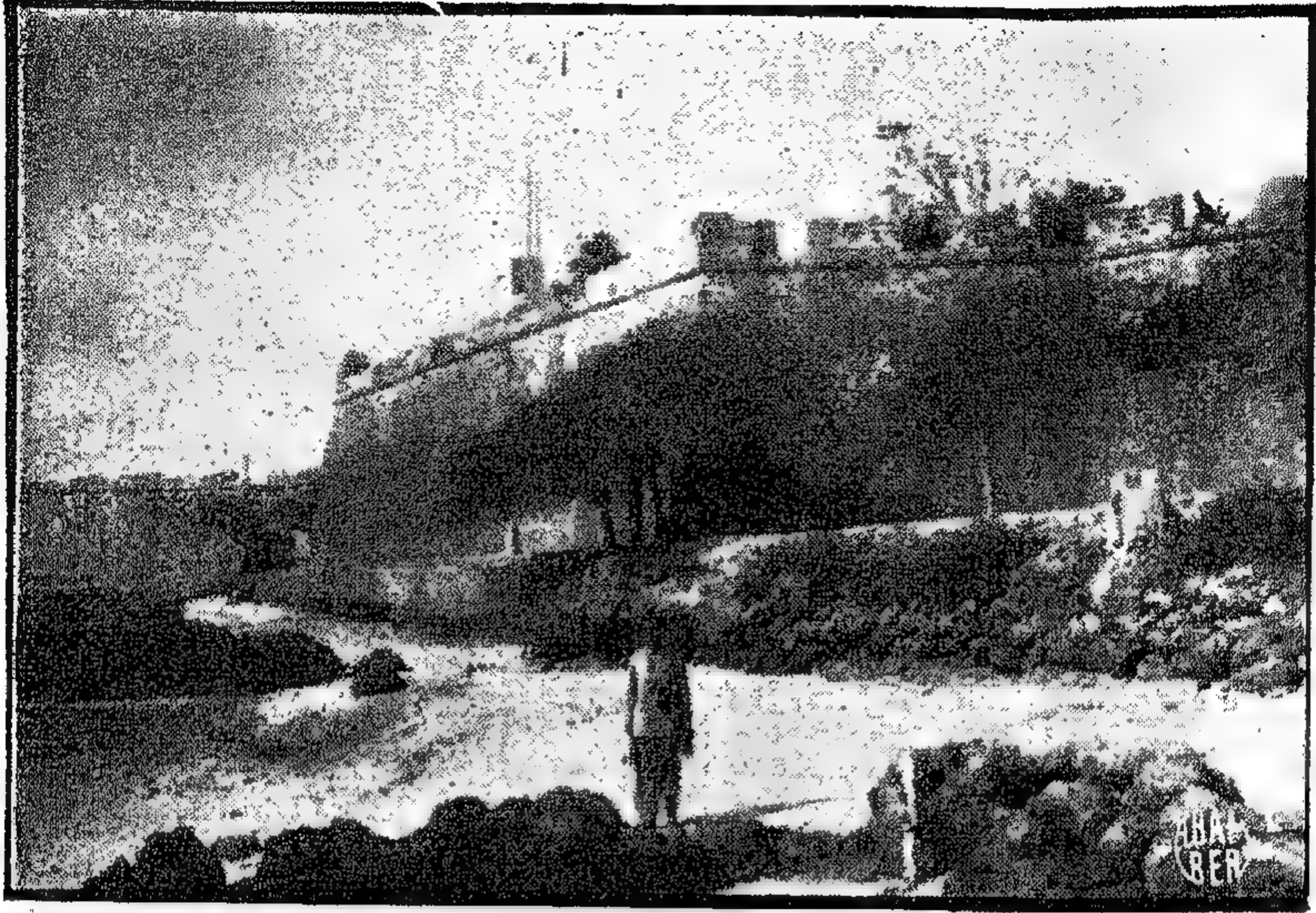
الملايا وكثير من البيوت يبنى بألواح الصاج المجزع أو من الخشب ومنها
خط لسيارات الامنيوس وقد كان بها ترام لكنه أوقف لقلة دخله والهنود
هنا أقل ظهورا منهم في البلدان السابقة والبوليس من الزوج يلبسون فوق
الرأس قلنسوة مبطونة توضع على جانب من الرأس وهم حفاة الأقدام
والغذاء القومى هنا مزيج من مدشوش الذرة يطبخ كالأرز المسلووق
وقد تقطع عليه شظايا السمك نيء أو مقعد ويا كلة القوم بشكل تعافه
الأعين ويسمونه (Milipapa) وسكان المدينة حول ١٦ ألفا منهم فوق
الألفين من البيض وأقل من ذلك من الهنود وكثير من السود يقومون
بزراعة الأراضى الداخلية خصوصا التى تنتج المطاط والقصب والذرة ، ولا تزال
طريقة البرتغال سائدة وهى أن يمتلكوا الأرض جميعها ويكلف السود
بفلحها لكنهم بدأوا يرون أن الطريقة الانجليزية فى تملك الأراضى
للأهلين وتكليفهم بخدمتها مقابل ضرائب يدفعونها هى خير وأعود بالنفع
وميناء بيرا عظيمة ، حركتها التجارية لا تحبو ولا يقل عدد السفن التى تدخلها
عن ٦٥٠ حمولتها فوق ثلاثة ملايين طن ، وهى تعد مفتاح رودسيا كلها
تلك البلاد الشاسعة عديمة السواحل وتصلها بسابرج عاصمة رودسيا سكة
حديدية ، ونهر زمبيزى يقسم رودسيا قسمين الشمالية الأقرب للفطرة
والهمجية والجنوبية الأكثر كثرا عمرانا ، ولعل رودسيا أقدم بلاد لها تاريخ
مدون فى أفريقية بعد مصر فأهلها الأصليون كانوا من البشمن الذين تركوا
آثارهم فى رسومهم داخل بعض المغارات هناك ولسوء حظهم كانت بلادهم



(پورت أميليا « شرق أفريقية البرتغالية »)

مفرطة في الغنى المعدني خصوصاً الذهب ، حتى غزا البلاد في عهد سليمان الحكيم شعب من الاعراب يسمون عرب سبأ أو شيبا ، وهم فرع من الفينقيين تملكوا مناجم الذهب واستخرجوه وأغرقوا به العالم حتى لم يصبح للفضة في عهد سليمان من قيمة تذكر بجانب الذهب ، وهؤلاء تركوا من آثارهم هناك ما هو جدير بالذكر بين معابد ومناجم وقلاع ولعل أضرها البيوت الصخرية في زمبابوى في مقاطعة فكتوريا من جنوب رودسيا قبالة نهر بيرا مباشرة وهي بقايا مدنية عريقة حقاً كان أهلها يتعبدون في الهيكل الاهليلجى الذى كان يحوطه سور من الجرانيت علوه ثلاثون قدماً وبه برج مخروطى شامخ ، ويظهر أن السبائيون سادوا أغلب بلاد رودسيا على سعتها بين ٢٠٠٠ ق م ،

١٠٠٠ بعد الميلاد حتى غلبهم جماعة البانتو من الشمال ، ولما أغار البرتغال من الشاطئ سنة ١٤٨٥ دخلوا البلاد عن طريق الزمبيزي لكنهم لم يتمكنوا من البقاء وهزموا سنة ١٧٦٠ وساد الهمج هناك فوق قرن من الزمان حتى كان عصر المستكشفين أمثال لفنجستون وسيل رودس ، والبلاد غنية بالمعادن جداً فلقد انتجت على أيدي البيض مائة مليون جنيه من المعادن ثلاثة أرباعها ذهباً — فهي ثالثة جهات الامبراطورية البريطانية في انتاجه والنحاس بها كثير وبعض مناجم رودسيا الشمالية تنتج سبعة آلاف طن يومياً ومجموع ما في أرضها ٥٠٠ مليون طن من النحاس ، وقد كانت باخرتنا تحمل وسقاً منه في كتل فطيرة طوال اقامتنا في يرا ، ولعل أفر مناظر رودسيا شلال فكتوريا على الزمبيزي وعنده تعبر سكة الحديد النهر في أعلى قنطرة في الدنيا وليس في طوق انسان أن يصور روعته ، تصور بحراً زاخراً من الماء في عرض ميل يهوى كله هوة غورها ٤٥٠ قدماً وفي قرارها يمتدق كل هذا إلى مائة ياردة ويعلور ذاذ الماء ٧٠٠ قدم في الجو ويسمع دوى الماء على بعد عشرة أميال ويزيد المنظر سحراً كثرة أقواس السماء التي تنعكس بألوانها المتحركة في ضوء الشمس نهراً والقمر ليلاً ، وفي اليوم المطير الهادي يصعد البخار في خمسة أعمدة رأسية تسمى بالأصابع الخمسة أو (بالدخان الواعد) وهذه يراها المقبل على بعد ٢٥ ميلاً وأطلق العرب على الشلال — آخر الدنيا — ويخال البعض أن الشلال حديث العهد جداً ، وأنه منذ ثلاثة قرون فقط كان الزمبيزي يجري إلى كالا هاري ويغذى أخوارها ومناقعها التي يرى



(أمام قلعة موزمبيق ويفخر البرتغال ان عليهم ظل يرفرف عليها منذ حلوها)
ماؤها اليوم آسنا مالها فلما تحول النهر هكذا جفف أقليم كالاهاى وزاد
مناخه تطرفا ، وللاستاذ شقارتز مشروع هائل به يعيد صلة الزمبيزى بتلك
المجارى القديمة فيملأها ماء هى وسائر بحيرات كالاهاى فيعود المكان
خصبه وبذلك يمكن رى عشرة ملايين من الأفدنة . وأهل رودسيا يعيشون
على فطرتهم وهم قبائل عدة وتتعدد لهجاتهم ويعبدون الجن ، ولعل أعجب
قبائلهم قبيلة (أواتوا) الذين يعيشون فوق مناقع لوكانجا وتقوم أخصاصهم
من الغاب والطين وسط الماء ويتنقلون فى زوارق نحيلة أقدامهم مكفوفة
كأقدام الوز وهى فى الحقيقة رخوة لدرجة تجعلهم لا يكادون يطيقون الوقوف
على اليابسة لذلك حق عليهم التسمية بالانسان المائى وهناك قبيلة شبيهة

م حول مناطق بنجويلو وتسمى قبائل (وونجا) شعارهم التمساح وقبائلهم لا تزال تتعقب أنسابها عن طريق الام

وبعض النحاس الغفل الذى كان يوسق فى السفن ونحن وقوف فى
يرا يفد من (كاتانجا) فى جنوب الكنفو البلجيكية وتلك مقاطعة أثبتت
البحث الحديث أنها غنية جداً بالمعادن وبخاصة النحاس والراديوم فى
سنة ١٩٢٢ كشف الراديوم مختلطاً بمعدن اليورانيوم ويصدر الخام إلى بلجيكا
ونسبة الراديوم كبيرة جداً فى أمريكا أغنى بلاد الدنيا إلى سنة ١٩٢٢ كان
يستخلص من طن الخام ٢ر٥٧ مليون جرام من الراديوم لكن الطن فى كاتانجا
ينتج ٢٢ر٧ مليون جرام ويقدر ثمن الجرام بنحو ١٢٠٠٠ جنيه ولذلك يقدر
ثمن الطن من الخام بنحو ٣٠٠٠ جنيه والبوليس يحرس المناجم فى كاتانجا
اليوم وكأنها مناجم الماس وقد كانت أمريكا تنتج أربعة أخماس محصول
الدنيا لكن ستزاحمها كاتانجا تماماً ومجموع إنتاج الراديوم الآن ثلاثون جراماً
وثروة هذا الأقليم أخذت تجتذب سكة حديد الكاب والفاهرة إليها فبعد
أن كانت تنتجى ناحية شرقية انخرج الخط إلى الكنفو ، وأرض كاتانجا
مرتفعة ثلاثم سكى الجنس الأبيض وقد فكر البلجيكيون أبان الحرب
الكبرى لما أن كادت ألمانيا تمحو بلادهم من أوروبا أن يتخذوا أمثال تلك
المقاطعة من الكنفو وطنهم الثانى وأن ينتقلوا إليها تحت أمير وطنى بلجيكى
قمنا عصر الجمعة إلى الجنوب وبعد ساعتين بدت على بعد إلى يميننا
قرية سوفالا التاريخية القديمة التى كانت آخر محاط العرب قديماً ، ويزعم



(مباني موزمبيق تبدو كأنها سجون « طره »)

عش أمها الفاصل بين الشرق والغرب إذ النفوذ الغربي سائد بعد ذلك إلى
قسي أفريقية جنوباً ، أما في كل ماسبق من سواحل أفريقية فالأثر العربي
لا يزال سائداً رغم خروج تلك البلاد من أيدي العرب وفي الصباح بدت :
لورنزو ماركوز : في خليج عظيم الأمتداد يناهز طوله
٢٦ ميلاً بين شواطئ رملية مشرفة لونها أحمر تكسو أغلبها الأعشاب وقد
سره البرتغاليون خليج (دلاجوا) ومعناه من (جوا) لأنه اتخذ مرسى
لصنعتهم نوافذة من الهند صوب البرتغال ، أما السفن التي كانت تفد من
البرتغال إلى جوا فكانت ترسو على خليج (الجوا) ومعناه (إلى جوا)
وهو اليوم مكان ثغر پورت اليزبت في الكاب .

نزلنا المدينة فها لنا ما رأيناه من مبالغة في التنسيق والنظافة، جميع الطرق رحة تقوسطها الماشى ذات الأشجار وبجانبيها أطران عريضان أحدهما يرصف بالأسمنت وبين آونة وأخرى كنا نمر بمتنزه صغير أنيق تزيينه الجواسق الخشبية سامقة السقوف وهذه يتخذها القوم مقاهى ومشارب للشاى تحوطها أرصفة من الودع الملون وجزء من المدينة مقام على منخفضات الشواطىء أما غالب الأحياء الممتازة فتبنى فوق الربى من خلفها وتمتد الشوارع بين هذا وذاك فتصعد بانحدار قاس وأنت تكشف من طرفها المرتفع المدينة كلها والخليج الرائع من دونك والبيوت كلها (قلات) من طابق واحد هي آية في النظافة والجمال، ويتوسط المدينة سوقها في بناء فخم يحوطه متنزه جميل تقوم على أركانها الأربعة الجواسق الانيقة ولعل تلك الجواسق أظهر ما يميز المدينة، دخلنا السوق في باكورة الصباح فكان القوم من السود نساء ورجالا يفترون سلعمهم وبخاصة مواد الغذاء والفاكهة على مناضد من حجر وتسمع جلبتهم وهم يساومون الباعة وبخاصة للنساء يصدورهن البارزة وأعجازهن المنتفخة وطلى ظهورهن يربطن أطفالهن وكأثمهم صفار القردة وكانت تسترعى نظرى رؤوسهم بشعرها الفلفل وناصيتها المدينة وجبهتها المشطورة المتحدرة ومن أفر مباني المدينة محطة سكة الحديد التى تعد من أجمل محاط أفريقية كذلك حديقة النبات التى تنصن بفصائل المناطق الحارة وهى تقام على مدرجات بعضها فوق بعض وفى جانب صغير منها حديقة للحيوان وفى طرفها الآخر متحف جميل حوى مجموعة من



(أشرف على الحى الوطنى المكتظ - موزمبيق)

الحيوان المخطط المحشو بكامل حجمه تحوطه نماذج من بيئته ويغلب أن ترى
الحيوان ممسكا بفريسته

ومن أعجب ما رأيت أفعى تمسك بقرد صغير ، وأخرى تمسك بفردال
التفت حول جسمه وهى تمتص الدم من رأسه الى ذلك مجموعة من الأسماك
المخططة وبعض الحشرات ومن بينها ذبابة تسمى تسمى فى حجم يزيد قليلا على
الذبابة العادية وأجنحتها مجزعة كالوراق الشجر وهى اذا لدغت انسانا بدت
عليه عوارض الجنون ثم يستلقى و بعد شهور قليلة يصبح جسمه عظاما بالية
وفى الطابق العلوى بعض المخلفات الحربية لهمج أفريقية يوم فتحها البرتغال ،
والدخول للمتجف بغير أجر وهناك سجل دونا فيه أسماءنا

وفي ناحية متطرفة من المدينة نسق شاطئ البحر في مدرجاته وطرق ملتوية وجواسق وحمامات هي آية في الابداع ، وتسمى ناحية بولاناوكم يجيبك منظر الشاطئ الوطى ومن خلفه تقوم شرفة عالية من الرمل الاحمر تتخلله منابت العشب البرى ، وحقا لقد اكبرت تلك المدينة في نظري من شأن جماعة البرتغال وأيدت حسن ذوقهم ، أما في المساء فالمدينة مظلمة هادئة إلا في مصابيح الكهرباء وإشارات المرور وهذه على أحدث نظم فالصباح معلق وسط مفارق الطرق ويتعاقب اللون من الاحمر (لايقاف المرور) الى الاصفر (للاستعداد للسير) الى الاخضر (لفتح الطرق) في فترات منتظمة كل ذلك يتحرك بنفسه بدون جندي يباشره (اوتوماتيكى) وسكان المدينة ٣٧ ألفا ربههم من البيض والمسلمون هناك قليلون جداً وليس بالمدينة مساجد قط ويظهر أن جمعيات التبشير هناك ناشطة لأنى كنت أرى جماهير السود يمسون بأناجياهم تلف في مناديل من حرير وهم يسرون زرافات إلى الكنائس يوم الأحد ، والمدينة عاصمة شرق أفريقية البرتغالية أما بيرا فعاصمة أملاك الشركة التجارية البرتغالية وكل منهما له حكومته فهذه تديرها حكومة البرتغال رأساً أما منطقة بيرا فتديرها الشركة ولكل تقودها الورقية وطوايع البريد تغاير ما للأخرى حتى أننى لم أجد هنا من يقبل تقود بيرا وكذلك لم أستطع وضع طوايع شريتها من بيرا على خطاباتى هنا ، وقيل أن الشركة ستسلم بلادها للحكومة بعد ست سنوات ، ولهجات السود هنا متعددة فأهل بيرا لا يفهمون أهل لورنزامار كوز على أنها من لهجات البانتو



(الى جانب احدى حسان موزمبيق وقد كست وجهها بالعجين تجملا)
البانتو : هم جميع السود من جنوب خط الاستواء الى حدود
جنوب افريقية لغاتهم وإن اختلفت لهجاتها إلا أنها ترجع إلى أصل مشترك
والبانتو ليسوا سكان البلاد الاصليين بل زحفوا من الشمال ، فريق من الشمال
الشرقي وهم أخف سواداً ويسمون بالشعوب النيلية التي دخلهم الدم الحامى ،
ولما كان الدم الحامى هو الذى ميز دم البانتو عن السود وكان الحاميون

شعبة من الشركس أقرباء الاوروبيين قال البعض بأن البانتو أقرب الى الجنس الابيض منهم الى الاصفر أو الأسود أو الاحمر

وفريق أسود وفد من جانب الكنفو ، والفريقان تقدا من البحيرات جنوبا وبعضهم زحف ناحية كلاهار ، والبعض الى الجنوب الشرقى وكانوا أكثر غلبة وقوة فأسسوا امبراطورية مونوموتايا فى القرن الخامس عشر وفى القرن السادس عشر غزاهم فريق آخر أشد شراسة وحل ناتال وتبع هؤلاء قبائل (باروتسى) ضخم الاجسام فى لون اسود نحاسى وشعر جعد ولحى نادرة الشعر وأنوف فطساء ، وفى القرن الثامن عشر الباقندا والباكوينا الى الاورنج والدمارا الى جنوب غرب أفريقيه ، وكل قبيلة كانت تحمل اسم رئيسها مسبقا بكلمة أما Ama بمعنى الشعب أو الناس .

والبانتو عموما لهم نظام قبائلى تدعّمه أسس دينية وكل قبيلة تقدر زعيمها وسلطته زمن الحرب مطلقة وزمن السلم تتوقف على قوة أخلاقه ومثانة عادات القبيلة وتقاليدها التى يفسرها للناس مستشاروه (Indunas) الذين يجب عليه أن يعمل بما وئنتهم ويلى هؤلاء مقاما مجلس القبيلة وغالبهم من أقرباء الزعيم لأنهم يقدمون البيت المالك وفروعه

وأغنياء الزعماء يتزوجون أكثر من سيدة والزوجة الاولى تسمى زوجة اليد اليمنى والثانية زوجة اليد اليسرى وهناك الزوجة العظمى وابنها وارث الملك وهذه الزوجة تأتى متأخرة فى العادة ، ولذلك غاب أن يتولى الوارث الملك طفلا تحت وصاية عمه أو أحد أقربائه ، وقد كان هذا من



(بيرا د شرق افريقية البرتغالية ، بيوتها مبعثرة في غير نظام)
أسباب كثرة المنازعات خصوصا عند ما يبلغ الصبي الرشد ويتسلم مهام الملك
أما أولاد الزوجتين اليتيم واليسرى فيعطون رجالا وقطعانا ليؤلفوا عشائر
جديدة تنضم للقبيلة ولذلك صعب على الاوروبيين هناك أن يقفوا على مقر
السلطة وصاحب النفوذ الحقيقي منهم فقد يمضون معاهدة مع رئيس ويظهر
لهم أن الباقيين ليسوا مرتبطين بها لاهم ولا ورثته بعد موته ، وكان يوقف
استبداد الزعيم برعاياه سهولة نظام التبني والتحول من عشيرة لأخرى فان
استبد هجروه وانحازوا الى رئيس غيره والرؤساء في الغالب عادلون ، ولهم
محاكم وقضاة ويسمحون للمتهم بالدفاع والاستئناف وكل عقوباتهم تنفذ
(بالكي) بالحديد الذي يسخن لدرجة الاحمرار وعند بعضهم يحول على

الطبيب الساحر ليشتم فيه رائحة الاجرام ويلصق به التهمة على أن أغلب العقوبات تنحصر في شيئين الاعدام أو الغرامة التي تدفع ماشية ، أما السجن فغير معروف بين قوم يقطنون بيونا واهنة

وكان عقاب السحرة الموت واغتصاب أملاكهم لأنهم ارتكبوا جرماً سياسياً ودينيًا ، ويعتقدون في إله واحد يسمونه (امكولونكولو Umkulunkulo) هو الذي خلق الناس وكل شيء ، حتى من الطين وسأخه من عود الغاب وكانوا يرون في هذا الإله أبا أشبه بآدم عندنا منه باله ويحيط كل هذا عالم للأرواح الطيب منها يجب أن نسعى لتتصل بها والخبيث يجب الابتعاد عنها وهؤلاء هم الذين يتصل السحرة بهم ليلحقوا بالإنسان ضرراً أو بالماشية والمحاصيل

وكان من وظيفة طبيب السحر أن يشتم هؤلاء وأغلب الشبهات كانت تحوم حول المفرطين في الغنى ، وقانون القبيلة كان يحفظ في ذاكرة الساسة المحنكين ، (أندونا) أما الكتابة فلم تكن في لغتهم وكما كان الرئيس لسنا فصيحاً قدره الجميع وحاولوا النقل عنه وتكرر بينهم المناظرات ، التي هي في أوروبا أساس البرلمانات وللنساء هناك — عكس أوروبا — قدرة مذهشة على استماع تلك المناظرات ، ولذلك كان من نصيب المرأة عند البانتو أن تزيد في ثروة اللغة من ناحية التعابير الموسيقية الجذابة ولكي يجتذب النساء ذكر أسماء الذكور من أقرباء أزواجهن كان لزاماً عليهن أن يتحترعن كلمات جديدة ، واليوم نرى بين نساء الزولو — أشد قبائل أفريقية

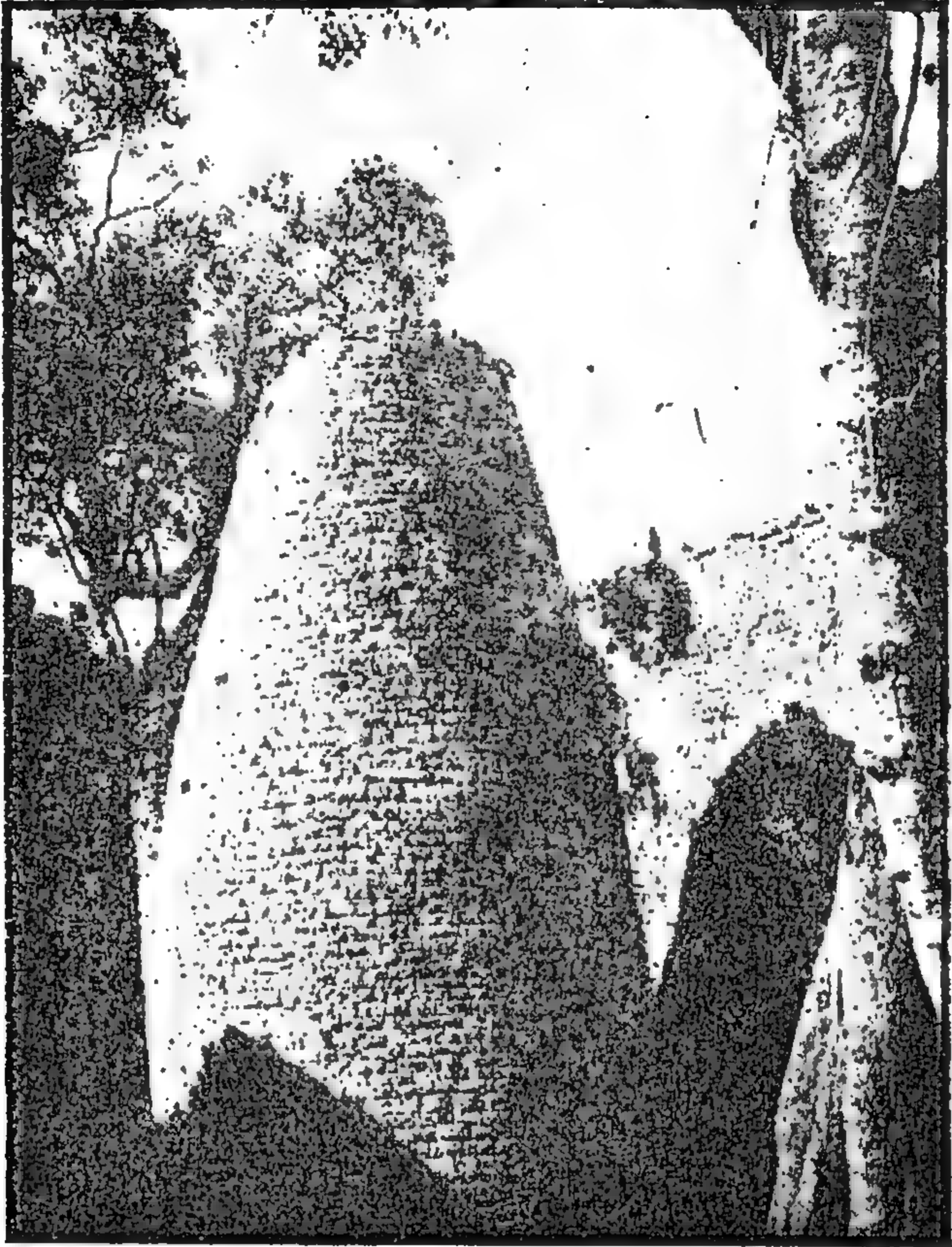


(البانتو يأكلون « الميليبابا » من مدشوش الذرة ونشير السمك)
رجعية — لغة خاصة بهم مجموع كلماتها نحو خمسة آلاف كلمة
ولهجات البانتو ٢٧٤ تمتاز كلها بكثرة التعابير وبأن أواخر كلماتها
متحرك في الغالب وبأن أوائل الكلمات متحدة الحروف مما يجعلها كلها
متشابهة متوافقة النغم على أن بعض لهجاتها لا تخلو من التهمة وضروب
الاسكنة التي سرت اليهم من لغة الهوتنتوت

والبانتو من الناحية الاقتصادية رعاية ماشية يمارسون الزراعة كعمل
ثانوى واعداد الاطعمة والشراب المسكر وزرع الحبوب وفلاح الارض
وتعهد الحدائق من نصيب المرأة أما رعاية الماشية فعمل الرجال ، والماشية
ذات القرون ثروة القبيلة ومفخرتها ، ولذلك قدسوا الماشية وأقاموا بيت

الماشية في الوسط ومن حولها بيوتهم ، وإذا أرادوا الاتصال بالموتى سلخوا ثوراً حياً وسط بيت الماشية يمثل القبيلة وآخر يمثل العدو والذي يظل حياً مدة أطول يدلهم على مبلغ نجاحهم أو فشلهم في الحرب المقبلة كذلك كانت تدفع الغرامات والتعويضات ماشية ، وشعر ذنب نوع من الماشية خير علاج للأمراض لديهم

والماشية هي خير غنم في الحروب وبها يدفع المهر (Lobala) الذي تفاخر به الزوجة والذي يعدونه سر انتاج الذرية ، اذ لولا الماشية لأصبح الاولاد غير شرعيين ! وحيازة الاراضي أساسية لديهم فالارض والرجال دعامة القبيلة ، والبيت الاعظم (كراال Kraal) للزعيم في الوسط وحوله تقوم البيوت الاخرى وحول هذه جميعا مساحات الارض المملوكة لهم ، وقد تتداخل في أملاك القبائل الأخرى فان تنازعوا على أرض كان السيف هو الحكم فمن هزم خسر أرضه وقد تستأصل القبيلة كلها وتضيع أرضها والارض ملك القبيلة كلها ، وليس من حق الزعيم أن يبيعها أو يهبها ، وهنا موضع خلاف شديد بينهم وبين نزلاء الاوروبيين الذين يتقيدون بالعقود المكتوبة أما البانتو فلا يعرفون للعقود قيمة فليست الارض لديهم هي الهامة بل الناس الذين فوقها وكل فرد من القبيلة بحكم نشأته فوق الارض له الحق في هوائها ومائها وعشبها وحطبها وحيوانها ولذلك فإن هؤلاء إذا باعوا الارض للنزلاء كان معنى البيع لديهم أنهم يمنحون بعض الامتيازات التي لا بنائهم على تلك الارض مقابل ثمن من الماشية أو الضأن أو الأسلحة وكان معنى



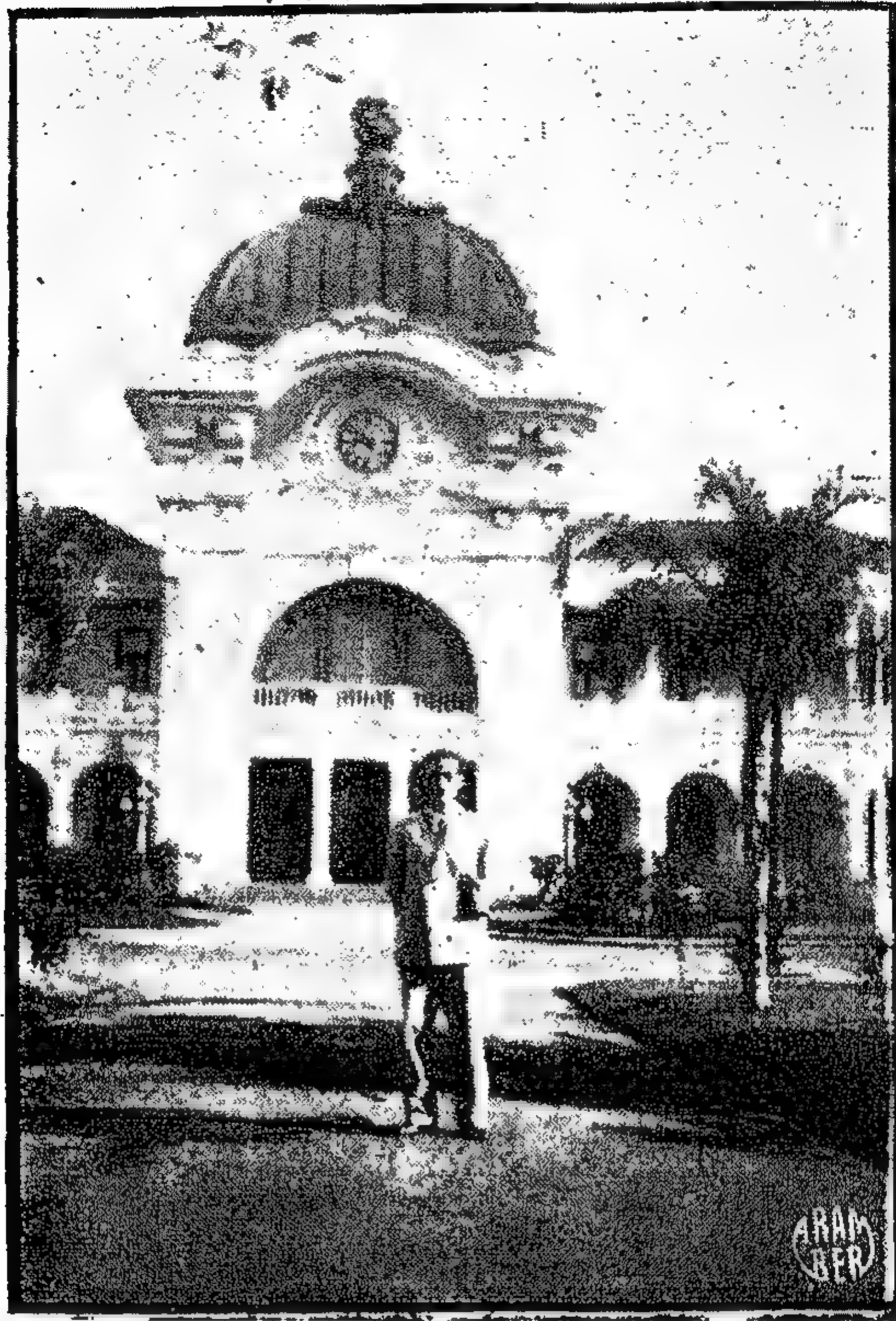
(أحد أبراج زمبابوى مقر كنوز سليمان الحكيم)

ذلك فى نظر الزعيم أن النزلاء أصبحوا أتباعه ! ومثل تلك النزعات
والافكار المتناقضة أدت الى كثير من الارتباك بين الفريقين وجرت إلى
الحروب التى طالما خاضها البيض مع الكفرة فى جنوب أفريقية ، والبانى
عامل من العمال الذين تعوزهم المهارة والصبر التى اشتهر بها أهل الشرق ،

وهو خامل بفطرته لأن حاجياته قليلة ويمكن الحصول عليها بسهولة من الغابات وقنص الحيوان لذلك فهو يميل إلى الرعاية أكثر من الزراعة التي يقع عبؤها على المرأة ، ورغم احتكاكهم بالجنس الأبيض فانك اذا زرت مساكنهم (تسمى كرال) بدت لك فطرتهم فهم لا يعاون بالكاليات والمسرات وهم قادرون على سد حاجتهم القليلة وعدم الاهتمام بالراحة التي نهتم لها نحن كثيرا ويدهشك عدم شعورهم بالمسؤولية العائلية تلك التي تقلق بالناس كثيرا وهم يملكون الأرض على طريقة المشاع ، ومع أنهم ليس في مقدورهم انماء الثروة فهم لا يسعون إلى ذلك قط إلا أن الفقر ليس معروفا لديهم فكل أفراد القبيلة متساوون لا يتصدق أحدهم على غيره لان المال حق للجميع إلى ذلك مورد الأب من مهر بناته ، كل ذلك يشجع البائس أن يعيشوا على فطرتهم وأن يتصرفوا عن العمل .

ميناء لورنز وماركوز : والميناء مزودة بأحدث الوسائل

وأوقاها من أرصفة وروافع ومكك حديدية ، وهناك رافعة للفحم تستطيع تقريغ ٨٠٠ طن في الساعة يندر وجود أمثالها وهي تجلب الفحم من الترنسفال إذ تتصل بها بخط حديدى فهي أقرب المنافذ لمعادن الترنسفال وذهب الراند أغنى مناجم الأرض جميعاً إلى ذلك فهي تصدر فاكهة جنوب أفريقية ، وقد لبثت باخرتنا توسق من أقفاص التفاح والبرتقال ، وقد أعد لها مخازن ذات مثالج على الميناء ، وتقارب متاجر الثغر مليون طن في العام غالبها من الترنسفال :



(أمام محطة لورنزو ماركوز البرتغالية)

أرض الذهب : حق للعالم أن يسمى بلاد الترنسفال بأرض
الذهب ، فقد زاد مجموع الذهب الذي استخرج منها رغم صغر مساحتها
على ألف مليون جنيه في نحو أربعين عاما وأغنى بقاعها الرائد الذي يفل
من الذهب أربعين مليون جنيه في العام مع أن انتاج الذهب في العالم كله

٨٥ ¼ مليون جنيه سنوياً فالترنسفال وحدها تنتج ٥ ¼ ٪ من ذهب العالم
(أما الولايات المتحدة فتنتج ١٢ ٪ فقط)

وأول من كشف الذهب هناك رجل افريقى اسمه (ووكر) وهو يحفر
ليقيم منزلاً سنة ١٨٨٦ فاعترضته صخور من المجمعات (كنجطرات)
وبعض الرمل الفضى بدا تحتها الذهب فى عرق يتلوى فى امتداد أفقى
لمسافة لا تقل عن ٨٠ ميلاً وفى سمك قد يبلغ أحياناً خمسين ميلاً وامتداده
من الغرب إلى الشرق وقد بدأ الرجل يعمل فى استخراج الذهب لكنه
قبل أن يؤتى شيئاً يذكر مات صاحبه فقيراً ولقد أطلق الناس على هذا
العرق اسم (عرق سبأ Sheba reef) إشارة الى عرب سبأ وقوم سليمان
الحكيم وما حازوا من ثروة من ذهب تلك الناحية قديماً فقد أثبتت الآثار
أنهم استغلوا الذهب فى مناجم تمتد من زمبابوى الى الراندو يعتقد الجيولوجيون
بأن العرق نهر قديم كان يجرى فوق صخور الجرانيت وكان النهر يحمل
تبر الذهب فى رواسب وكانت له دلالة وهى التى يمثلها إقليم الراندو أغنى البقاع
بالذهب اليوم ثم مالبت أن طمر المجرى ورفعته القوة الباطنة ولقد تكهن
العلماء عن مستقبل الراندو فقدروا أن الخام الذى به لا يقل عن ٥٥٠ مليون
طن وبعضهم قال بأنه ١١٦٠ مليوناً مع العلم بأن كل ما استخرج من الخام
الى اليوم لم يصل ٣٠٠ مليوناً وقال الدكتور (قاجنار) أن بالراندو الآن
ما لا يقل عن ١٢٠٠ مليون جنيه من الذهب، وتقوم المناجم على نجاد تتخللها
نوائى الجرانيت وقد حفرت فتحاتها وتعمقت الى ٧٠٠٠ قدم حتى قيل أنها



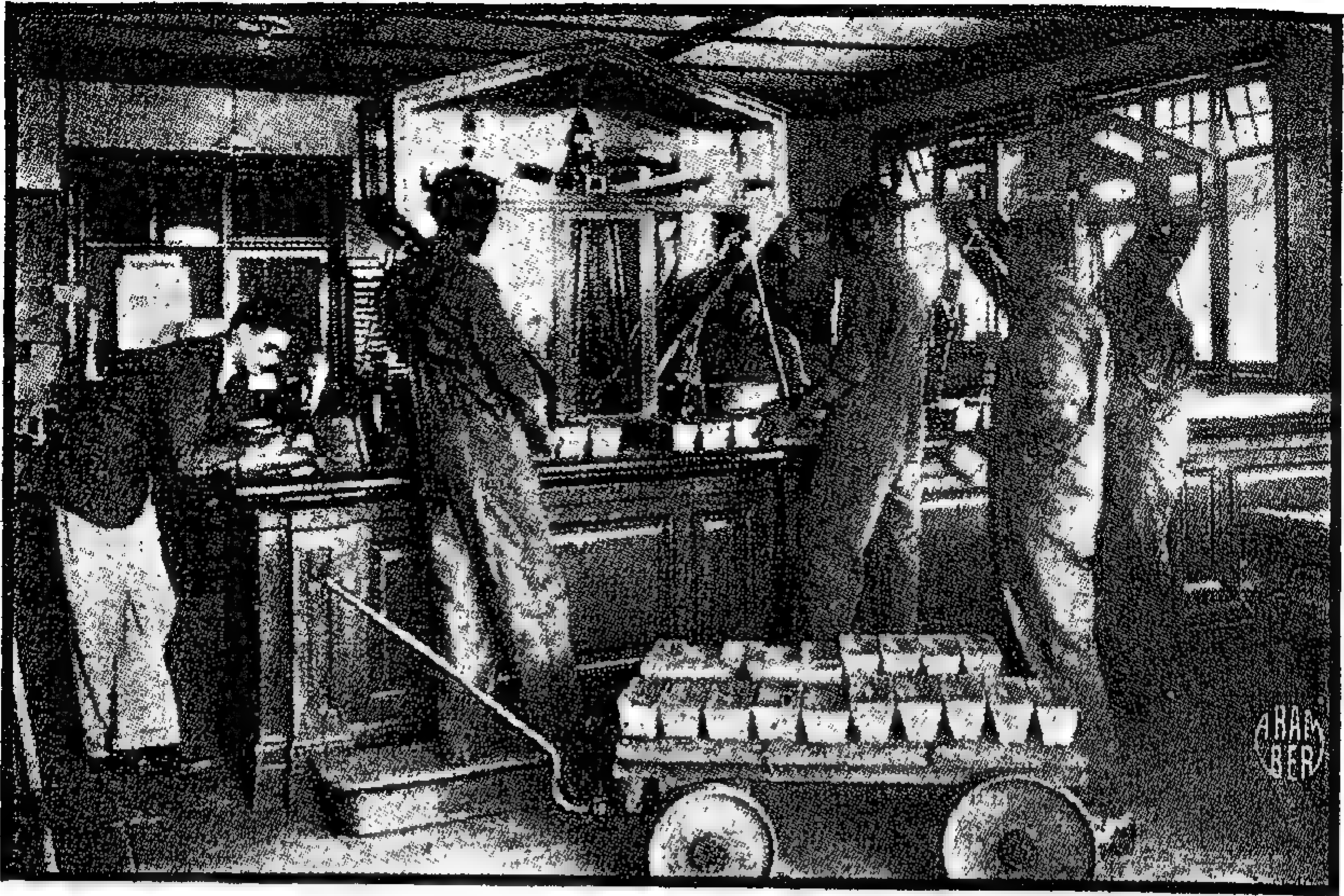
(في الراند أغنى مناجم الذهب في العالم تستخدم أحدث الآلات في الحفر)
أعمق مناجم الدنيا وفي بعضها يشتغل العمال على عمق ٧٦٤٠ قدماً وهذا
يصحبه زيادة في الحرارة وزيادة في الأجور والنفقات وهذا ما يهدد التعدين
هناك وينقص من قيمته عن ذي قبل على أن تحسين وسائل الانتاج لا تزال
تعوض على المعدنين خسائرهم

ولقد درت تلك المناجم على العمال خيراً كثيراً فقد دفعت المناجم
تلبيض من العمال في العشرين سنة الأخيرة ١٦٣ مليون جنيه وللأسود
١٢٠ مليوناً ولا يقل عدد التلبيض عن عشرين ألفاً والأسود مائتاً ألف
ورأس المال الموظف في الراند ٦٣ مليون جنيه وتعد المناجم أبداع مناجم
الدنيا وأتقنها نظاماً تحتكرها ٤٧ شركة يمثلها أعضاء في غرفة تعدين الترنسفال
ويقولون ان نحو ٨٥ ٪ من سبائك الذهب التي صدرت من الترنسفال

عادت الى البلاد نقودا ، وتلك الثروة الخيالية هي التي قامت من أجلها مدينة جوهانسبرج في الراند وقد بلغ أهلوها في أمد وجيز نصف المليون نصفهم من السود والنصف من البيض ولا تزال تتضخم سكانها وقد أقيمت على نتوء جنوب نهر قال (ومنه أخذ اسم ترنسفال أى عبر نهر قال) ، وقد بدأ عدد العمال من السود قليلا فاضطروا الى جلب الصينيين الذين هددت كثرتهم البلاد فرحلوا ثانية بعد أن أحرقوا جثث موتاهم وأخذوا رمادها ليدفن في بلادهم ، أما اليوم فان العمال السود كثرون جدا وقد أحبوا العمل في المناجم حتى ان أبناءهم لا يعدون رجالا إلا بعد أن يبدأوا التوظيف في المناجم ، وتراهم يقيمون حفلاتهم يرقصون على أنغام طبولهم وموسيقاهم الخشبية (شرائح خشبية كالبيان تضرب وتعطى أنغاما مختلفة) كما حل موعد تسليمهم لمرتباتهم وكانوا يتبارون في ذلك للدرجة كانت تخرج بهم إلى النزاع والحرب أحيانا خصوصا إذا مالعت الخمر بلبهم

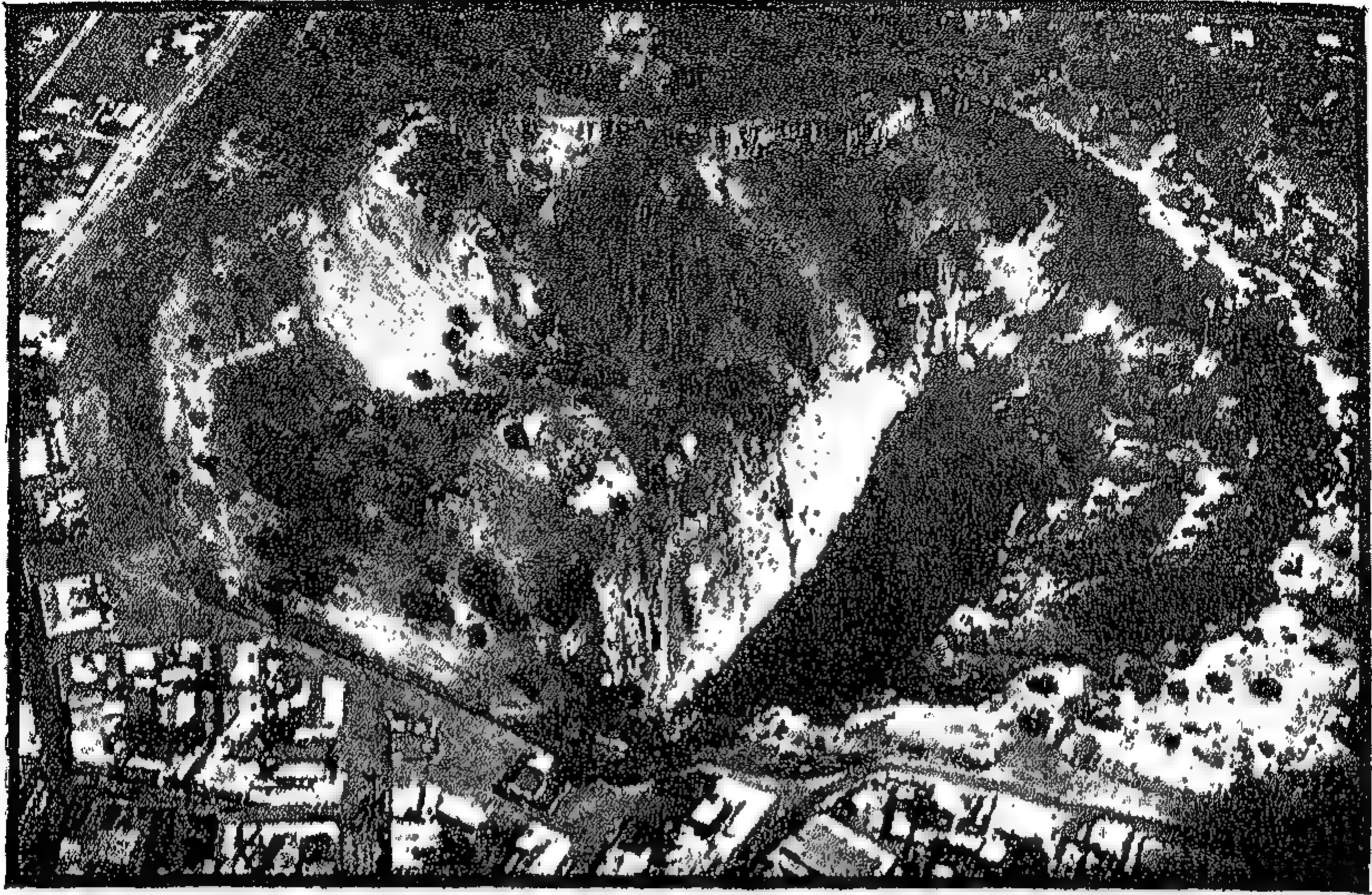
ومن معادن الترנסفال الهامة : البلاتين والماس فالبلاتين ينتظر أن يزاجم أكبر البلاد إنتاجا له وهي روسيا في إقليم أراي ومحصولها السنوي ربع مليون أوقية ثم كولومبيا في أمريكا الجنوبية وتنتج ٥٥ ألفا وثمان الأوقية منه ١٥ جنيها والعالم يستهلك في السنة ٢٠٠ ألف أوقية من المعدن الجديد و ٩٠ ألفا من القديم المعاد صهره

أما الماس ففي منجم (برمير Premier) حيث أقيمت مدينة بريتوريا من أجله ، وجدت أول ماسة هناك زنتها ٢٠٢٣ قيراطا وحجمها (٤ ١/٢) ×



(في مناجم الراند وترى ٣١ سبيكة من ذهب ثمن الواحدة ٥٠٠ جنيه)
والمنجم كأس بر كانية يكسر صخرها بالديناميت ثم يحمل
المشيم ويركز كل ١٢٠٠٠ طن منه الى قدم مكعبة وهذه تفحص باليد وقد
استخرج من هذا المنجم ٦ ١/٢ طن من الماس قيمتها ٢٨ ١/٢ مليون جنيه مع
ان ثمن الأرض كلها لم يبلغ ٥٢ ألف جنيه على أن مصادر الماس الهامة
في جنوب أفريقية حول نهر أورانج وأقدم ماسة وجدت في جنوب أفريقية
عثر عليها صبي اسمه يعقوب سنة ١٨٦٦ في قرية (هوپول) على الأرنج ،
وكان يلعب بها وزنتها ٢١ ١/٢ قيراطا وثمنها خمسمائة جنيه ، وهذا الصبي هو
الذي نبه الناس الى وجود الماس كما فعل ووكر الذي عثر على عرق الذهب

- في الترنسفال ، وبعد سنين عثر آخر من الهوتنتوت على قطعة زنتها $٨٣\frac{1}{4}$ قيراطا بيعت بمبلغ ١١٢٠٠ جنيه ، وهي التي يطلق عليها اليوم (نجم جنوب افريقية) وثمنها اليوم ٢٥ ألف جنيه وسرعان ما ذاعت الاشاعات المبنية على الوهم والمبالغة في أوروبا عن الوديان التي تنتثر بقطع الماس وعن أكواخ الزوج من الطين ترصعها قطع الماس الثمينة فدفع هذا بالكثير الى المهاجرة الى (وادي الماس) وفي سنة ١٩١٣ عثروا على قطعة ثمنها ثلاثون ألف جنيه وفي ١٩٢٤ وجد طفل قطعة زنتها ٤١٦ قيراطا ولقد ازدحم المهاجرون حول كبرلي التي تحفها المناجم فيما لا يزيد على ميل ، وقد انتجت تلك المنطقة وحدها بنحو ٢٥٥ مليون جنيه من الماس في أقل من نصف قرن وقد كان المولون يشترون المزارع الصغيرة بألاف الجنيهات ثم يبحثون عن الماس وكان بعض تلك المزارع يغل ملايين منه ، ويكثر الماس في تربة من الطفل الأزرق والعادة ان العمال يماؤون عربات صغيرة من ذلك الطفل ثم ينشرونه شهورا في العراء والشمس حتى يقل تماسكه ويمكن تكسيه بسهولة وتسمى تلك المساطح (floors) يحرسها رجال مسلحون وتحوطها أسلاك شائكة واذا ما صلحت للعمل حملت ثمانية في عربات وحلت بالماء وآلات ذوات أسنان حادة ، ومن كل مائة عربة تستخلص واحدة تحوى الماس ، وهذه تدخل آلة تفصل الماس الى ست درجات حسب الحجم والوزن ومن كل سبعين ألف طن من الطفل الأزرق يستخرج عشرة أجمال من الماس وعادة القوم عند البحث عن الماس أن يجتمع الحفارون تحت قيادة رئيس ثم يقفون



(احدى حفائر الماس الكبرى فى كبرى)

فى صف و يصدر الرئيس الأمر بالجرى فيهجمون سراعاً ويختار كل مكاناً يثق فيه وتبدأ ثم يحفر حوله وفى سنة ١٩٢٧ كان أكبر سباق من نوعه هناك حين بلغ عدد أفرادهم عشرين ألفاً جروا كلهم فى وقت واحد

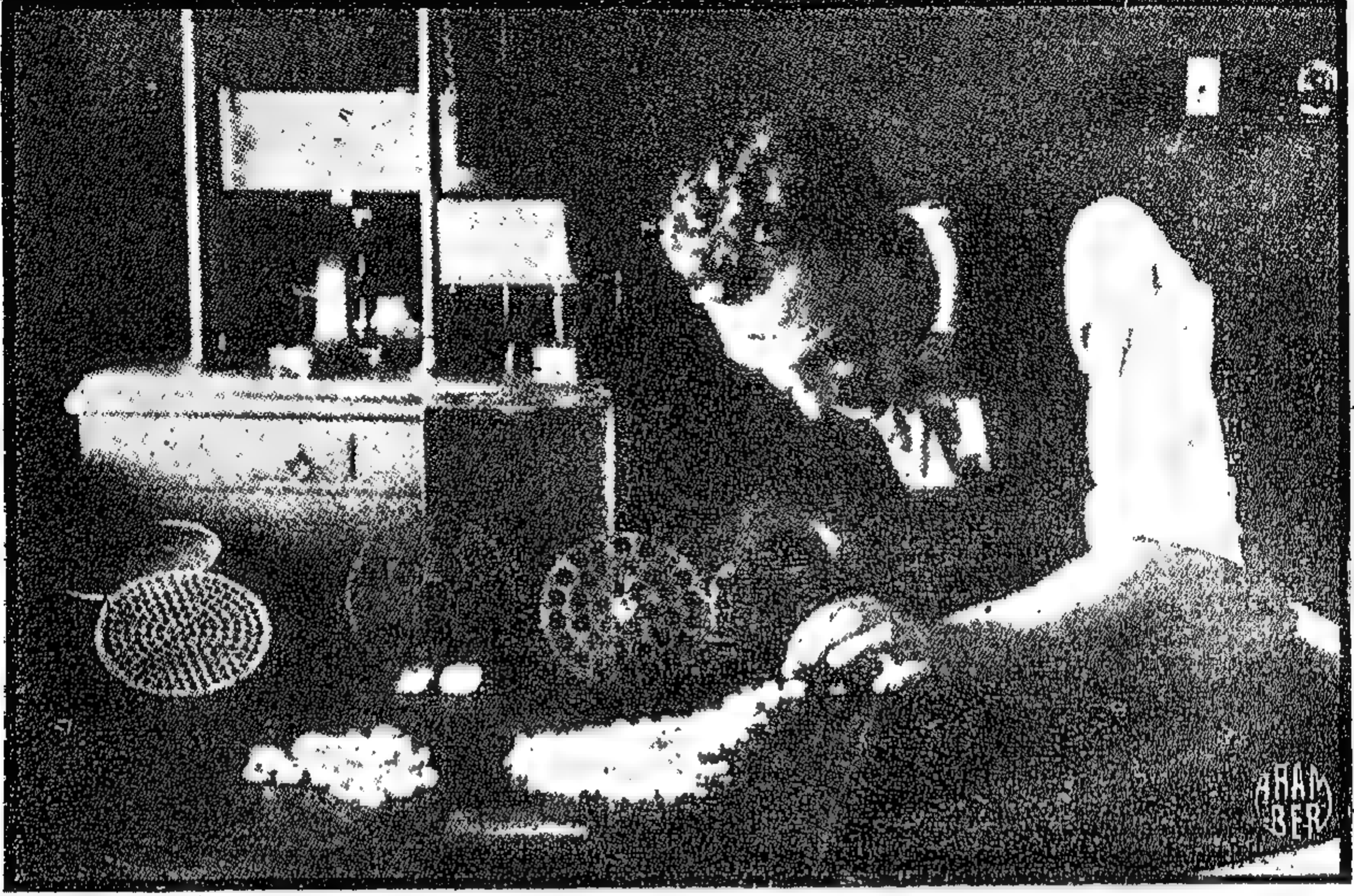
والحكومة هناك تشاطر فى نحو ٦٠٪ من الأرباح هذا خلافاً لما تتقاضاه من ضرائب الصادر وضرائب الدخل من أصحاب المناجم وقد سنت الحكومة قانوناً بالاتفاق مع اتحاد المعدنين تحدد به مقدار المعروض من الماس كل عام حتى لا يهبط ثمنه هبوطاً فاحشاً يصحبه إيقاف العمل وطرده آلاف العمال من المناجم

ويظهر أن الماس يعم الاراضى التى يجرى فيها نهر أورانج كلها لأنهم

يعثرون عليها في كل أرجائه الى مصبه حيث ينتثر الشاطئء بالماس إلى شمال مصب الاورنج بنحو ٣٠٠ ميل وقيل ٦٠٠ ولذلك أطلق على هذا الجزء اسم (شاطئء الماس) ويرجح العلامة الدكتور فاجنار أنها حملت مع رواسب النهر ودفنها تيار بنجويلا الذي يسير أزاء الشاطئء شمالا بدليل صغر بلوراته كلما سرنا شمالا مما يؤيد أن في الارانج بطونا للماس لم تستكشف بعد على أن الماس هنا يعيبه صغر حجمه رغم جودة نوعه

الى الناتال : أقلمت الباخرة في با كورة الصباح (الاثنين ٢٥ يولييه) والبحر هادىء والجو مشمس بارد كأنه شتاء مصر إذ كنا تقارب بلاد مجنوب أفريقية في شتائها الذى يحكى جوينابر عندنا وفي صباح اليوم التالى دخلنا خليج دربان أكبر بلاد الناتال وهو في دائرة تحوطها الرى من جميع نواحيها تكسوها الأعشاب النفرة والأشجار الوفيرة

وأرصفة الميناء ومعداتها هائلة صاخبة وظلت باخرتنا تحمل وسقها من غرائر السكر الناعم الذى تستخرجه الناتال من القصب المنزوع في مساحات شاسعة وقد علمنا أن القدان هناك ينتج بين ٣٠ و ١٠٠ طن من القصب حسب جودة الأرض ومن السكر بين ١ ١/٢ و ٤ ٣/٤ طن ويظهر أن دراية الزولو سكان البلاد من السود بزراعة القصب كبيرة لأن القدان في جاوه مثلا ينتج ٤٠ طنا من القصب فقط وفي كوبا ٢٠ طنا وفي هواى ٤٩ طنا وهى من أحسن البلاد انتاجا على أن هبوط ثمنه هذا العام الى أربعة ملايين للرتل عاكس انتاجه بعض الشىء ويعزى هذا الهبوط الى كثرة انتاج

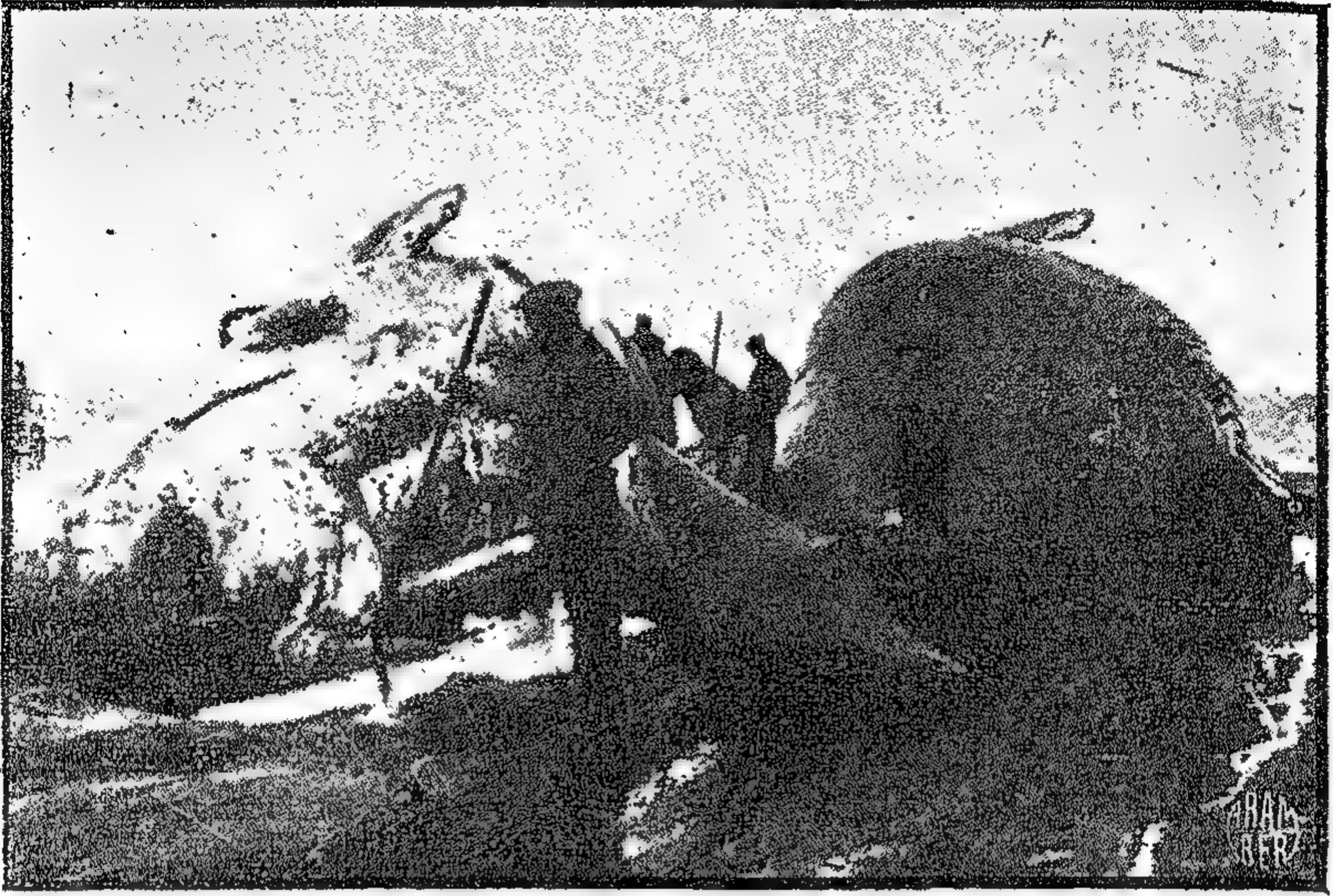


(كيف تفرز قطع الماس بحسب الحجم والجودة)

العالم من السكر الذي بلغ ٣٠ مليون طن مقابل ١٨ ١/٢ سنة ١٩١٤ من القصب والبنجر معا . ولقد أنتجت الناتال ٧٨٨ مليون رطل صدرت نصفها بنحو ١ ١/٢ مليون جنيه سنة ١٩٣٠

ولقد أخذ يحتل القصب الاراضى التى تزرع هناك شايا ذلك لأن الشاى يتطلب خبرة الاسيويين وهؤلاء قد منعت القوانين الجائرة هجرتهم الى جنوب افريقية على أنى كنب أرى كثيراً من النجاة يكسوها الشاى وعلمت أن المساحة المنزرعة ثلاثة آلاف فدان ولا تسد سوى ربع حاجة جنوب افريقية من الشاى وشجرته هناك تنضج بعد سبع سنين لسكرها تعطى

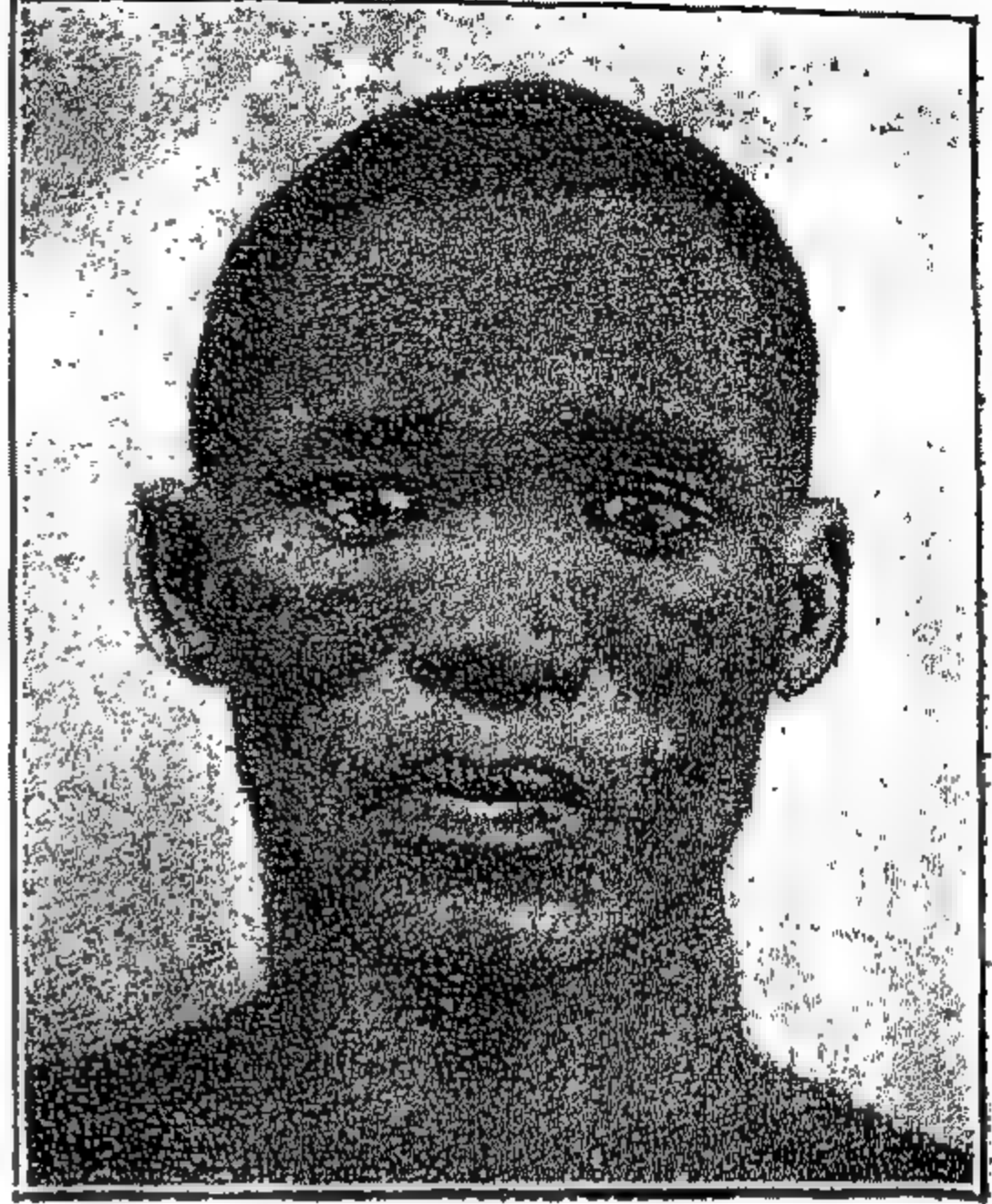
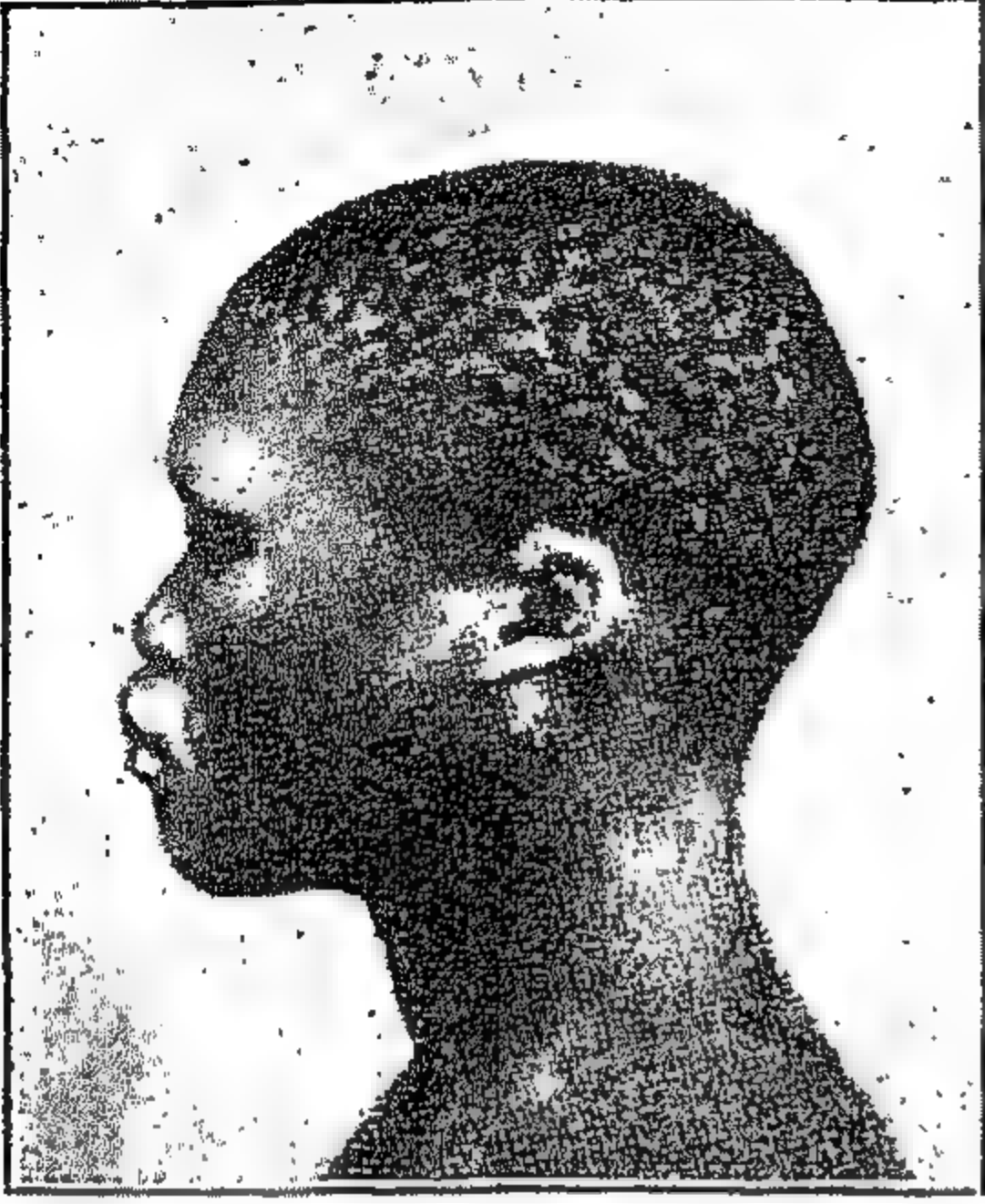
محصولا يسد تققاتها في الرابعة ، ولذلك وجب على زراعه أن يبدأوا برأس مال كبير ينفقون منه حتى ينتج ويربى وإذا غنى بالأرض ونظافتها يؤتى الشاى ثمره لمدة خمسين عاما بدون حاجة الى تجديد زرعه ومتوسط محصول القدان في الناتال ٣٥٠ رطلا جافا — كل أربعة أرطال من الورق الرطب تصبح رطلا جافا — وهذا دون المحصول الذى شاهدته عامى القانت في جزيرة سيلان بالهند ولعل لخبرة الهنود وتوافر عددهم دخلا في ذلك فان أجرة العامل في الناتال تزيد على أجرته في الهند ثلاثة أضعاف ونصف وقد رست باخرتنا إلى جوار رصيف الحيتان وهو المكان الخاص بأعداد ما يصيده القوم من الحيتان الكبيرة والنااتال من البلاد الشهيرة بصيدها ، وقد كان يلقي أمامنا منها ما لا يقل عن خمسة في جثث هائلة وقيل لنا أن ما يصاد منها في جنوب أفريقية لا يقل عن ثلاثة آلاف حوت في السنة ثمنها نحو نصف مليون جنيه وقد صدرت البلاد خمسة ملايين جالون من الزيت بثلاث مليون جنيه ومن الحوت يأخذون الزيت وثنم الطن منه ٢٥ جنيها ثم اللحم وهو غنى جداً بمادته الغذائية ثم السماد ثم العظام وهى ثلث وزن الحيوان وبها ٢١ ٪ من فسفات الجير ، ٨ ٪ من النشادر ويمكن تحويل الجثة كلها الى سماد غنى ، ولقد أسرف الانسان في صيد الحوت حتى هدد بالانقراض اذ بلغ ما صيد من نصف الكرة الجنوبي ١٧٥٠٠ حوتا وفي العالم كله ٤٥ ألفا في السنة ، ولسوء الحظ أن حمايته متعذرة لأنه خارج عن حدود كل دولة فلا يحميه إلا القانون الدولي



(صيد الحيتان مهنة هامة في دربان)

ولعل أول ما استرعى أنظارنا تعدد السحن واختلاف الأجناس البشرية ، إذ كنا نرى الهنود والملايو بحسومهم الناحلة والسود بقاماتهم الطويلة وعضلاتهم المفتولة خصوصاً المتابيل والزولو أشد سكان الأرض فراسة وقسوة فهم أخطر من الهنود الحمر في أمريكا وزنوج استراليا وما أوري زيلنده وأظهر ما كنا نراهم وهم يسوقون الركشا يلبسون في رؤوسهم القرون الكبيرة علامة على القوة وحوها الريش علامة على السرعة وخفة الحركة الى هؤلاء المولدون الافريقيون بسحنهم الاوروبية في لون أسمر شم الهولنديون والانجليز فالناس هناك خليط لا أول له ولا آخر ولعل أعجب الشعوب جميعاً الهوتنتوت والبشمن :

البشمن : (شعوب واق الواق) أقدم سكان أفريقية فهم هناك منذ العصر الحجري حين كانوا يتنقلون في كل أرجاء القارة على أنه يشك في أنهم سكان أفريقية الأوائل (ذلك لأننا عثرنا على أقزام في وسط القارة يخالفونهم) ولم يكونوا يعرفون النار ، ولقد استحضر منهم فرعون عددا كان يرقص أمامه ويسليه ، وقال المسعودي بأن أهل السواحل عرفوا سكان (واق الواق) وكأنهم القردة أوائل الذين عاشوا مع سائر الحيوان قبل أن يخلق الله الإنسان من الطين ، ولهذا الحق أن اعتقدوا بأنهم غير آدميين فهم أبعد الناس عن الآدميين لقصرهم (فهم دون خمس أقدام) ولشعرهم المنفوش ولا ذانهم التي لا شحمة لها ولوجوههم المثلثة عديمة اللحى وكأنها وجوه الثعالب ، وكانت عيونهم غائرة تحت حواجب مشرفة بارزة وكانت سوقهم الدقيقة وأقدامهم الصغيرة تبدو وكأنها لا تكاد تحمل بطون الرجال المنتفخة ولا الثدي الهادل والعجز الضخم للنساء ، وكانوا رعاة يتنقلون في عشائر عدد الواحدة ٣٠٠ على الأكثر يقودهم زعيم كأنه القائد الحربي والروابط العائلية كانت واهنة بينهم يتزوجون أكثر من واحدة وشبانهم يقتتلون من أجل الحصول على الزوجات ونساؤهم وقورات وروابط الزوجية واهنة أيضا فلا يكاد الطفل يستقيم على سوقه حتى يهيم على هواه والمسنون والمرضى يهجرهم ذووهم لأنهم عبء لا يستطيع الانتقال ، وعبادتهم الجن والتمسك ببعض التقاليد الخرافية وبعضهم كان يقدس (كاآنج Kaang) رئيس السماوات والبعض عبدوا النجوم والقمر ولغتهم فقيرة اللفظ لا تعدو كلماتها



(البشمن)

(الهوتنتوت)

٦٣ وهى غاصة بأصوات التهمة واللكنة (Clicks) ومخارج الأنف
فدراستها توضح لغة الإنسان الأول وكيف تطورت ومنها فهم البعض أسرار
أصوات بعض الطيور والحيوان وكيف تطورت إلى الكلام وأنت تسمع
أصواتهم فى مخارج متقطعة وكأنها عواء القردة .

ويختلف المعنى بحسب طريقة التعبير والتهمة واللغة خالية من صيغ
الجمع ومعرفتهم بالحساب لم تتعد الثلاثة لكنهم عوضوا بعض هذا النقص
فى اللغة والحساب بالحفر والرسم وفى هذين فاقوا انسان العصور القديمة ومن
مواهبهم غرامهم بالأقاصيص وحركات الوجه والرقص الذى يمتاز به كل

مساكن أفريقيه وفيما عدا ذلك فليس لهم من متاع الدنيا شيء قط حصلوا على النار من أثر الاحتكاك وسكنوا العشش ورداؤهم عباءة من جلد خفيف يتخذونها غطاء لهم في الليل وتزينوا بالودع وبيض النعام يحملون فيه الماء ودخنوا نباتا كالطبايق اسمه (dagga) وثملوا بنجر أعدوه من العسل البرى وبعض الجذور النباتية ولم يستأنسوا من الحيوان سوى الكلب ولم يعرفوا المعادن ولا الزراعة ولا النسيج ؛ وكان عمادهم في الغذاء على الجذور والنمل وأصداف البحر وما يصيده الرجال من الحيوان بسهامهم المسمومة يتخذون السم القوي من حشرة هي أصغر من البعوضة حجما وهم في القتال بواسل ولهم قدرة مدهشة على الحصول على الماء من النبات فهم يمتصونه حتى من الغاب الأجوف ومن جذوع الشجر ومن بعض فصائل القرع التي تنمو في الصحراء . ولقد كانوا يقاومون حياة الرعاية التي عاشها الهوتنتوت ويرمونها بأنها حياة خمول كذلك لم يتفقوا مع النزلاء أبداً ولذلك فنى منهم في القتال كثير إلا أقلية تقطن الصحارى فيما جاور كالاهارى ولا يزال العالم حائراً مدهوشاً لما خلفه أولئك المنحطون من الفن الجميل في الحفر والتصوير على الصخور في كل أرجاء جنوب أفريقية ، وقد أرجعها بعض العلماء إلى ماوراء ٨٠٠٠ سنة ق م .

الهوتنتوت : وهم أحدث عهداً من البشمن ويخال البعض أنهم قبل مجيء الهولنديين بألف عام كانوا يقطنون حول البحيرات ثم زحفوا جنوباً ويرى البعض أنهم انحدروا إلى الساحل الغربى ولازموه إلى الكاب



(بقايا نقوش « البشمن » على الصخور في ناتال)

ثم شرقا إلى الناتل ، وآخرون يرون أنهم ساروا أزاء الساحل الشرقى ، وكان زحفهم لاجتناب الاحتكاك بالبائتو من جهة وللتخلص من ذباب تسى تسى حول الزمبيزى من جهة أخرى وأجسادهم أكبر من أجساد البشمن وقاماتهم أطول ، وكانوا يسمون أنفسهم (خوى خوى Khoi Khoi) أى رجال من رجال ، وكان لهم لحى وجسومهم أنحف من الأوروبيين وظهورهم مجوفة وأقدامهم صغيرة وعيونهم متباعدة وخدودهم غائرة وذقونهم مدببة ولونهم زيتونى مصفر ، ورغم شعرهم الجعد الصوفى وشفاههم الغليظة وأنوفهم الفطساء فإن لونهم يقرب من اللون الأوروبيين ، وهم يزينون شعرهم بالودع والنحاس وكلا الجنسين يلبسون جلود الأغنام صوفها يلامس الجلد شتاء

ويكون من الخارج صيفاً ، بيوتهم نصف دائرية ومن الحصر والعصى وهم وسط بين العصرين النحاسي والحديدي وعلى ذلك فهم يتقدمون البشمن بمراحل استخدموا النحاس بكثرة والحديد على قلة ، وهم رعاة قبل كل شيء ، ويقع عمل الرعاية على الرجال واعداد اللبن والغذاء على النساء وليس هناك من رابطة بين القبائل يسيطر على كل قبيلة رئيس وراثي ، على أن الثروة لديهم أهم من الزعامة وأغنياؤهم يتزوجون بأكثر من واحدة وعنايتهم بالمسنين والمرضى لا توجد ، ولقهم أغنى قليلاً من لغة البشمن وقد ورثوا عنهم كثيراً من التهمة ، وقد امتزجت بها اللغات الحامية ، وهم يحبون القصص والرقص كالبشمن ، لكنهم أقل منهم شجاعة وفناً إذ لا يعرفون الحفر ولا التصوير أسلحتهم الحراب والسهام ذات الأطراف المعدنية والدروع والتروس من الجلد ، وبعضهم يترن الثيران تتقدمهم في القتال ليحتموا خلفها وبعضهم يعد الجن والبعض ارتقى واعتقد في إله الخير ومحوه السماء الحمراء وإله الشر ومقره السماء المظلمة السوداء ، ولا يكاد يوجد الجنس صافياً اليوم رغم أنهم كانوا كثيرين يوم دخل الهولنديون البلاد ، وقد وصفهم بأن ربيك بأنهم مرحون قدرون كرام لحد التبذير كسالى نهمون في الطعام يتناولونه أتي وجدوه شديداً الصبر أبان المحل يحبون التطيب بالأعطار وهم مخلصون صادقون شكورون .

ومشكلة السكان في جنوب أفريقية من أعقد مشاكل الدنيا فالبيض منقسمون على أنفسهم لا بحسب الجنسية فحسب بل وأيضاً بسبب



(سائقو الركشا من الزولو والقرون شعار البسالة والريش شعار خفة الحركة)
ماشجر بينهم من النزاع في الماضي كذلك أهل البلاد متعددو
الأجناس والقبائل مختلفو النزعات والى هؤلاء عدد متزايد من الهنود
وهم مفضلون من الفريقين السابقين ، فكيف يمكن لكل أولئك أن
يتمزجوا ليكونوا جنسية لها قومية واحدة ! تلك مشكلة معقدة ، فالبيض
هناك هم القادة والسادة والسود الخدم والأتباع رغم كثرتهم الهائلة - فعددهم

٥٠ مليوناً والبيض مليون ونصف - وزاد الأمر تعقيداً أن السود مختلفون في مقدار الذكاء، فالبانتو ومنهم الزولو أذكى من الهوتنتوت وهؤلاء أذكى من البشمن ، إلى ذلك كثير من المولدين الذين يحاولون أن ياحقوا أنفسهم بالبيض ويرفعوا مستواهم اليهم

وأكثر ما يرى الهنود في الناتال حيث جلبوا من بلادهم للقيام بشئون الزراعة التي تنحى عنها في البدء أهل البلاد - وهم اليوم نادمون على ذلك - أما في الكاب فالهنود أتى بهم الهولنديون من الملايو وجزائر الهند يوم أن كان جنوب افريقه تحت حكمهم وكثير من الباعة هناك من الملايو ولهم أحياء خاصة وكثير من نسائهم محجبات يلبسن القناع وكثيراً ما تسمع المؤذن يدعوهم الى الصلاة لأن سوادهم مسلمون

والهولندي والانجليزى القح أخذ كلاهما في الزوال والافتراض والذي يحل محلها اليوم الافريقى (Afrikander) الذى يظهر فيه الاثر الهولندى أكثر من الاثر الانجليزى ، يؤيد ذلك احصاء الجنس الأبيض هناك الذى دل على أن ٧٠ ٪ من البيض فى الكاب هولنديون و ٨٥ ٪ فى الاورنج و ٦٠ ٪ فى الترنسفال ، ولا يسود السم الانجليزى الا فى الناتال حيث تبلغ نسبة الهولندى ٢٥ ٪ فقط ، ويرى البعض فى سكان جنوب افريقه الذين اندمج خليطهم اندماجاً تاماً هكذا سيادة المرأة الهولندية وحماسة شبان فرنسا وحنكة السن الألمانى، ولكن كثرة توغلمهم فى البرارى الداخلية أضحو نصف متوحشين وأهملوا نظافة البيوت الهولندية وافتقروا الى النظام



(كيف يجدل جميلات « الزولو » شعورهن)

الاجتماعى وعاشوا عيشة شبيهة بعيشة الرعاة الممثلة الى ذلك فان اشتغالهم بالصيد ودوام أكل اللحوم وتعقد الحروب مع الكفرة والبشمن جعلهم أكثر جفاء من الأوربيين، على ان نظام المعيشة العام يبدو انجليزيا ولغة القوم السائدة مزدوجة انجليزية وتاليه (Taal) وهى لهجة هولندية يحرفها ذووها بين بلد وآخر لتكن اللغة الكتابية أقرب الى الهولندية ، أما العامية فقد بسطت كثيراً

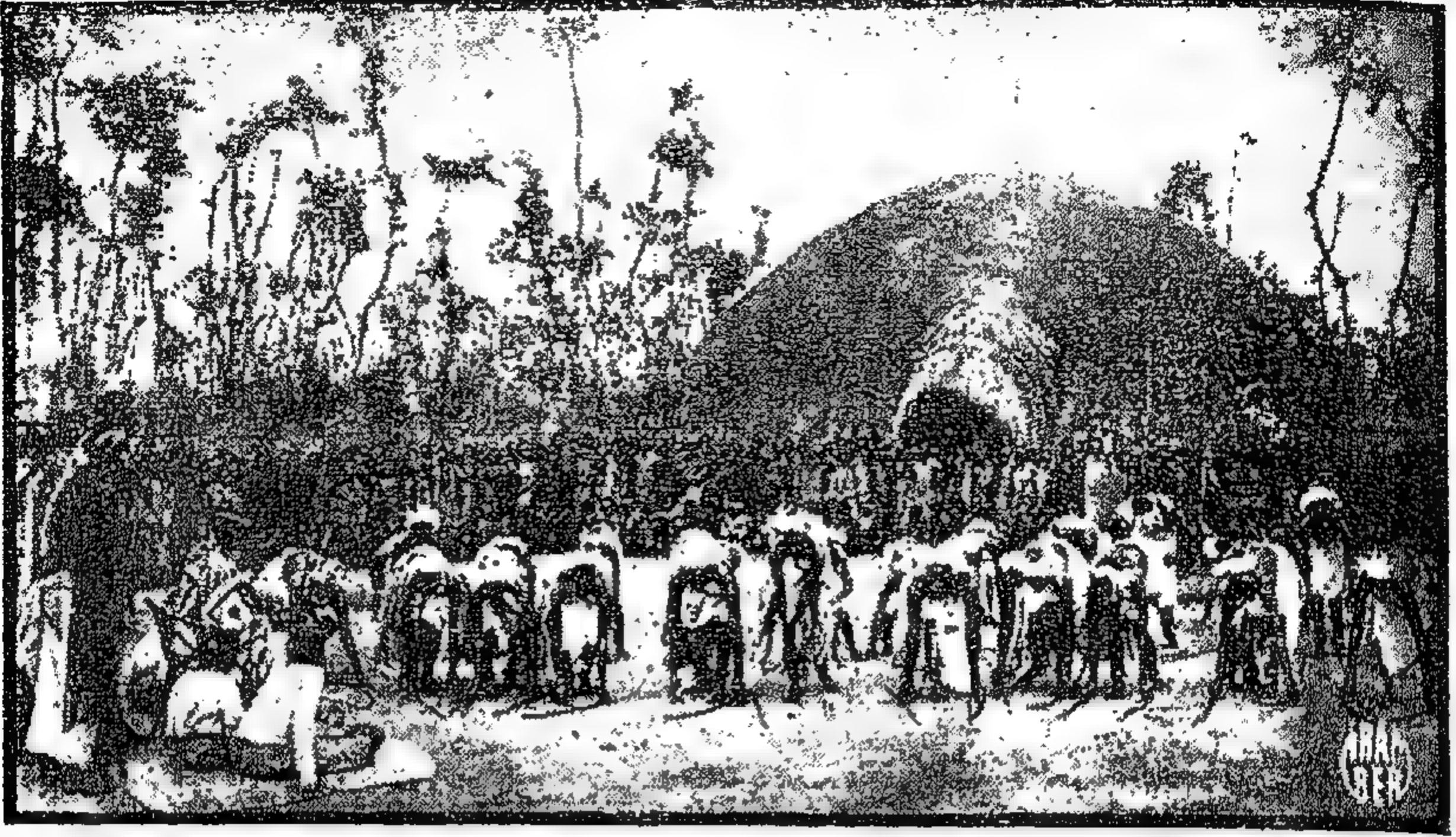
ودخلها كثير من الكلمات الغريبة ، وكثيراً ما يسمع المرء ثلاث لهجات هولندية مختلفة : الهولندية التي يتكلمها أهل هولندا ولهجة محلية تستخدم في التعليم والتالية ، ولقد كان لهذا الخلاف فضل في ظهور اللغة الانجليزية إلى جانب الهولندية ، وأغنياء الهولنديين هناك يعيشون عيشة انجليزية ويفقدون أبناءهم ليتموا تعليمهم في جامعات إنجلترا ، وكان يطلق على أولئك الهولنديين شعوب البوير : والسكامة معناها المزارعون لأنهم كانوا يزرعون الأرض لأطعام ماشيتهم وقد كانوا يحتقرون الأهلين لذلك تجدهم مبغضين من السود وهذا مما ساعد على تقدم الانجليز إلى جانبهم في جنوب أفريقية والبويري حريص في المال شحيح في معاملاته ميال للمرح والنكات عنيد إلى الحد الأقصى ويحاول البوير منذ قامت حكومة الاتحاد أن يسلبوا غالب الأعمال من أيدي منافسيهم الانجليز لأنهم يشعرون بأنهم الاغلبية التي يجب أن تملك سلطة البلاد بيدها وتتصرف في أموالها ، ولقد كنت ألمس ذلك في عين السخط التي كان ينظر بها هؤلاء إلى الانجليز جميعاً وهم دائبون على مضايقة الانجليز في أعمالهم ووظائفهم لدرجة أن كثيراً منهم أخذ يترك تلك البلاد إلى غيرها وقد كان معي في سفينة العودة نحو ثمانية من الانجليز الذين فصلهم رؤساؤهم من البوير وكانوا يقصدون شرق أفريقيا بحثاً عن عمل جديد وأظهر ما يكون ذلك الشعور في الترنسفال والأورانج أولاً ثم في الكاب والنااتل هذا إلى انصراف البلاد تدريجاً عن الاتجار مع الانجليز وشدوذها عن إنجلترا في الاحتفاظ بالنقد الذهبي رغم خروج إنجلترا



(لاتزال تلك العربات تجرها قطر من الثيران أداة النقل في ريف جنوب افريقية)
عن معيار الذهب مع أن ذلك قد أحدث أثرًا سيئًا في صادرات جنوب أفريقيا.
ولغة البلاد الرسمية مزدوجة الأفريقية (الهولندية) والانجليزية وتطبع
جميع الأوراق بهما معا ولا يقبل في الوظائف إلا من يجيدهما وكانت أرى
الاعلانات وأسماء المتاجر تكتب بهما معا وتدرسان في المدارس جميعها

الحاجز اللوني (Colour Bar) ضرب من الرق المستور: ما كان أشد
دهشى واستنكارى للمعاملة السيئة التي يعامل بها البيض في جنوب افريقية
الشعوب السوداء، رغم أنهم أصحاب البلاد وليسوا دخلاء متطفلين كالبيض.
فقانون (الحاجز اللوني) هناك يحرم على السود القيام بالعمل الممتاز الذي
قصر على البيض حتى ولو وجد من السود أكفاء لهذه الأعمال وخص
بالسود العمل اليدوى الموهين إلى ذلك فليس للسود حق دخول الوظائف

العامة ولهم مدارسهم الخاصة يدرسون فيها مبادئ القراءة البسيطة وليس لهم دخول مدارس البيض ولا يد لهم في تصريف شؤون البلاد لأنهم ممنوعون من التصويت في الانتخاب ولا يباح لهم دخول النزل والمقاهى وما شاكلها فلهم محالهم الخاصة بل وفي بعض الأحيان بلاد وأحياء خاصة وفي بعض البلاد يحرم عليهم دخول الأحياء الأفرنجية بتاتا ولا يقبل الخدم منهم ويعامل الأسيويون وبخاصة الهنود والصينيين كذلك ، فهم في النأال ممنوعون من فتح المتاجر بجانب البيض وكم ناقشت القوم في هذا التشريع غير المعقول ذاك الذى ينافى النواميس الطبيعية فكانت تعلاتهم أن أجور هؤلاء زهيدة جداً لدرجة تزامم البيض مزاحمة قاتلة وهم لا ينفقون في معيشتهم شيئاً يذكر بجانب ما ينفقه البيض لذلك وجب إبعادهم بتشجيع بقائهم في حياتهم الريفية الهمجية وبسن قوانين تحدد لهم دائرة أعمالهم وخشية أن يجتاح السود الجنس الأبيض (لأن السود هم الأغلبية الساحقة) يحظر القانون على البيض الزواج من السود أو اتخاذ نساكن خلائل لهم ولا يلحق بالسود الأسيويون فحسب بل والمولدون وهم من النزلاء الأوائل الذين اختلطوا بالدم الأسود ويميزون على السود قليلا إذ يسمح لمن يزيد دخله على مائة جنيه في العام بالاشتراك في التصويت العام ولهم أن يقيموا مقاهى وحانات خاصة بهم أما السود فممنوعون من الخمر بتاتا هذا في الكاب فحسب ، أما في باقى جنوب أفريقية فالمولدون يعاملون معاملة السود وأدهى من ذلك أنهم يعاملون بعض الدول الأخرى معاملة شبيهة بذلك تلك



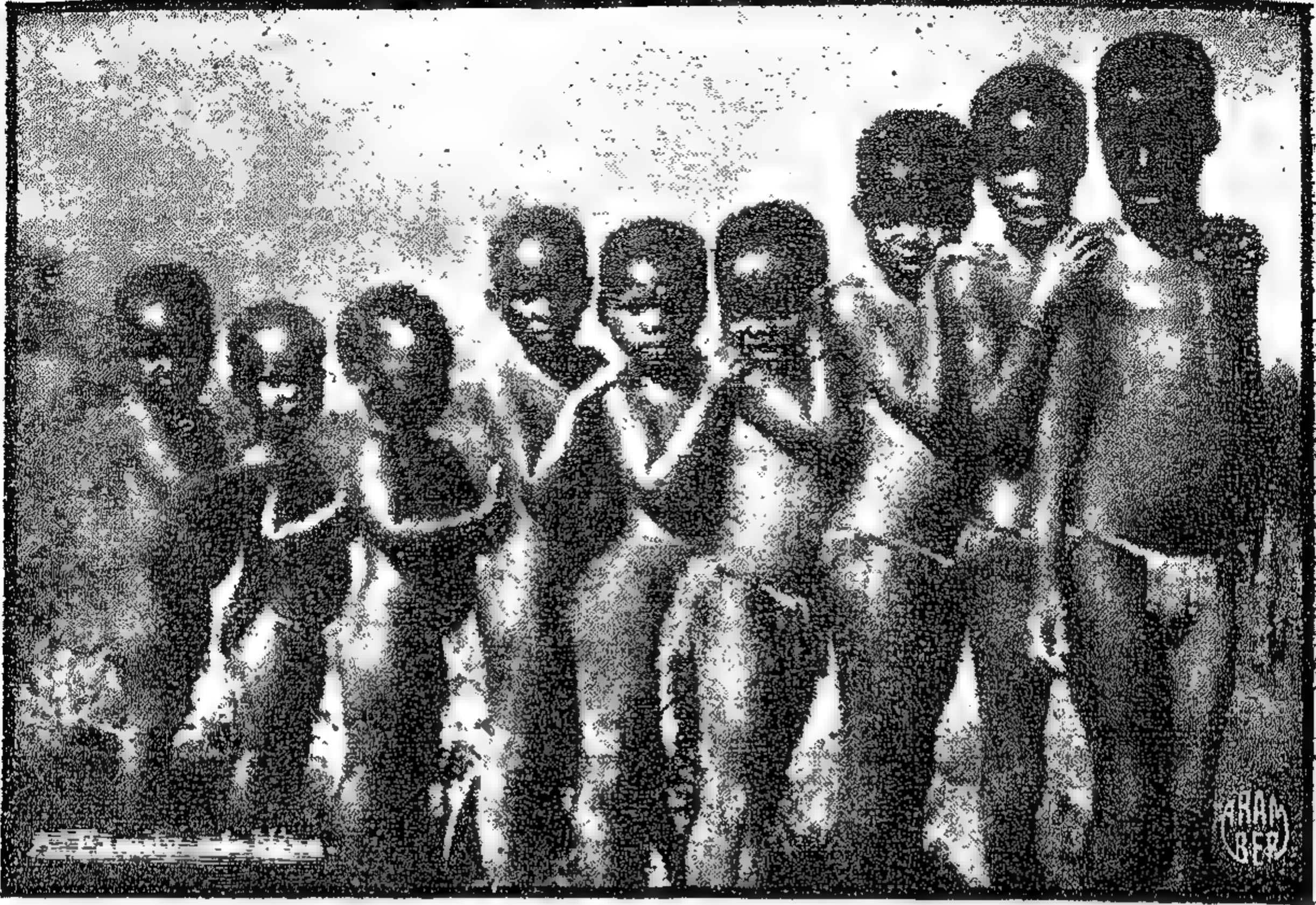
(ملك من الباتو يرأس حفلة رقص حرية أمام قصره)

الدول التي يضعونها تحت نظام اسمه (Quota System) وما كان أشد
ألمى عند ما علمت أن المصريين كذلك ! لذلك لم أعجب عند ما علمت أن
(المهاتما غاندى) قد اضطرته معاملة جنوب أفريقية لبنية من الهنود بهذا
الاضطهاد المزدى أن يصبح على ما علمه فيه من التطرف فى الدفاع عن
صالح بنيه لأنه أمضى شطراً من حياته مشغولاً بالقانون فى بلاد جنوب
أفريقية وعانى بنفسه ظلم الانسان لأخيه الانسان

وتمعجب إذ تعلم أن كثيراً من العمال من البيض كسالى يعوزهم النشاط
فهم لا يفرقون عن السود كثيراً ومع ذلك تجدهم ممتازين وقد قيل أن نزلاء
الجنس الأبيض الذين حلوا جنوب أفريقية وجدوا العبيد فاتخذوهم رقيقاً لمدة
قرنين فقد البيض خلالها نشاطهم وفضائلهم الخلقية — وتلك من سيئات

نظام الرقيق حيثما وجد — وقد بدأ ذلك في المائة عام التالية لإلغاء الرقيق تلك التي أظهرت في البيض الخمول وكراهية العمل اليدوى فلو أنهم بعثوا الى هناك أفواجا ولم يزودوا بالعبيد لكان اليوم منهم شعب نشيط وحيث طال أمد الرق في جهات من الكاب تضائل عدد البيض أكثر من ذى قبل واقد أكثر عدد العاطلين من العمال البيض قليلي الخبرة فأضحت مشكلتهم معقدة لأن مزاحمة السود لهم خفضت مستوى أجورهم جداً ولذلك صعب على البيض اللاجئين من القرى إلى المدن أن يجدوا عملاً، إلى ذلك فكثير من البيض وبخاصة في الترنسفال كانوا يعيشون على صيد الحيوان والاتجار في لحمه وجلوده لكن عدد الحيوان البرى ندر اليوم قللت مواردهم، كذلك كان فريق منهم يعيش على أجور النقل في عرباتهم التي يجرها الثيران في قطارات طويلة واليوم أضاعت سكة الحديد عليهم موردتهم هذا فلجأت الحكومة إلى تشجيع استغلال المزارع واحلال البيض محل السود فيها وفي السكك الحديدية وكذلك في الأعمال ذات الأجور الممتازة في المناجم فهناك يباغ متوسط أجر العامل الأبيض ٣٦٠ جنيتهاً في العام وهذه من أغلى الأجور العالمية ولقد كان أمام السود مجال في الأعمال الكتابية وفي الوظائف في المحال التجارية لكن قانون (الحاجز اللوني) الغريب قد حدد ذلك لا بل وكاد يحرمهم منه بتاتا ولقد أدركت الحكومة هناك مدى الأحجاف في هذا التشريع فبدأت تنصر تنفيذه على المدن دون الريف .

وعجيب أن الحكومة تجبي ضرائب على الراشدين من السود فكل



(تسعة اخوة من زوجات عدة - قبائل الباتو)

واحد يدفع جنيتها في العام ونصف جنيتها آخر عن كل زوجة من زوجاته وقد شجعت تلك الضريبة على العمل اليدوى وان عاكست تعدد الزوجات كثيراً ، وفيما يختص بالاسيويين سنت قوانين بعدم دخولهم في الاتحاد بتاتا وهم يغرون من يميل الى العودة الى بلادهم بالسفر حتى على حساب الحكومة على ألا يعودوا وهم يحرمون على الموجودين هناك دخول المدن وقد قصرت اقامتهم على الارياف ، والبيض قلقون جداً بسبب الزيادة المطردة في عدد السود بنسبة تتلاشى أمامها زيادة البيض وينحشون أن يجتاحهم السود اجتماعيا واقتصاديا ومن الاحتياطات التي يتخذونها لمنع ذلك تشجيع الحكومات الوطنية في الريف تحت حاكم أبيض وتشجيع



(جهرة من أ كواخ الباتو - كرال)

الملكية وإهمال فكرة الشيوع في الأرض والمساك بذاك القانون الظالم الذي يخصص العمل الممتاز للبيض دون السود ذاك التصرف الذي ينقده الكثير لمنافاته للإنسانية ولأنه يجعل البلاد عاجزة عن منافسة العالم اقتصاديا بسبب علو أجور البيض لكنهم يعترفون بأنهم مضطرون في ذلك مقابل ضرورة تحويل البلاد جميعها إلى مواطن للجنس الأبيض دون الأسود الذي يرمقه البيض بنظرات الحنق والاحتقار فلا ينادونه إلا بنغمة الأمر ولا يتحدثون عنه إلا باسم (كافر) مما كنت أتألم له كثيرا ، على أن القلق وعدم الرضى من جانب السود أخذ في الزيادة لأن احتكاكهم بالبيض علمهم أن يتمسكوا بحقوقهم وصوالحهم التي شعروا بأنها مهضومة ضائعة وقد أخذ يبدو ذلك في حركات الاضراب حيثما يكثر العمال من السود هناك

جنوب أفريقية

كيف منعت من دخوله

تسلم المسافرون على الباخرة الى ضابط المهاجرة ولما أن جاء دورى فاجأنى الضابط قائلاً : آسف أن أبانك بأن حكومة الاتحاد لاتسمح لك بالنزول فى بلادنا ، كما يقضى قانون المهاجرة ، قلت ولكنى سأتح ولست مهاجراً وجواز سفرى يؤيد ذلك وهامى أوراقى الرسمية التى تثبت بأنى موظف فى الحكومة المصرية وانى جئت فى رحلة علمية ، قال هذا أمر المنع ولا طائل فى المناقشة ، قلت ولكن الباخرة سائرة بعد السكاب الى انجلترا رأسا وليس ذاك طريقى فهل يسمح لى بالنزول حتى آخذ أول باخرة عائدة إلى شرق أفريقية ، قال لا يكون ذلك الا بأن تزج فى معسكر المهاجرة حتى تجىء الباخرة قلت ألا أستطيع أن آوى الى نزل تحت رقابتكم بعد أن أدفع التأمين الذى تطلبون قال هذا لا يكون وتركنى

موقف قلق لم أخبره طوال حياتى ! أقوم برحلة كبدتنى كثيراً من الجهد والمال قصد البحث العلمى الخالص فأودع السجن ! أية عدالة فى الدنيا تسبغ ذلك ؟ لبثت ليلتى أتردد فوق ظهر الباخرة من مقعد لآخر ورجل البوليس يراقبنى ويسير خلفى أنى سرت ، وركبان الباخرة يرمقوننى بنظراتهم التى كنت أقرأ فى بعضها العطف وفى البعض سوء الظن بأنى مجرم أثيم ،

ثم آويت الى مضجعى ولكن كيف ينام الحائر القلق الاعزل . وفى صباح اليوم التالى علمت أن باخرة العودة ستجىء بعد ثلاثة أيام فأثرت السجن لكى أتقد رحلتى بعد أن أكدوا لى أن المكان مريح وأنى سأكون ممتعا داخله بكل ما أريد وسأدفع نفقات الحجز والرقابة والحرس وحمل المتاع ، ولقد استكتبونى صكا بقبول السجن ودفع ما أطلب به من نفقات ولم يكن يدور بخلقى أن فى الأمر شيئا خفيا

حىء بى إلى معسكر كبير وما أن دخلته حتى بدأت الغلظة الأليمة والمعاملة التى تنكرها النفوس الأبية وبخاصة من رئيسهم المسى (هلاول) الذى بدرنى فى نعمة الأمر بقوله : أمعك نقود ؟ اسرع واطهرها ، ثم نظر الى شذرا وصاح : مالك تضرب فى مشارق الأرض ومغاربها هكذا ! ادفع ثمن هذا غاليا الآن ! قلت وما شأنك فى هذا ؟ انى مستعد أن أدفع ما تطلبون ، ثم هم يفتشنى بشكل قبيح وهو يقول : نحن لانحب أن نرى وجوه المصريين هنا

قلت ألا يصح أن أعامل معاملة هى خير من تلك كما وعدتمونى قال لا تعارض فتلك أوامر يجب ألا تناقش بعد أن وكزنى ووجهه مقطب كئيب ، ثم التفت إلى الحقائب وقال افتح هذه لنرى ما فيها ثم أمرنى أن أخرج منها ما أريده داخل السجن ، وكلما أخرجت شيئا قدفى بنكاته القارصة ، من ذلك أنه رأى زجاجة (صبغة اليود) فقال حذار أن تشربها اليلة ! ورأى المشط فقال : وكذلك الشعر لا بد أن تمشطه ! ورأى بعض

الكتب فقال وما تلك ؟ قلت بعض مؤلفاتي في الجغرافيا والرحلات فقال :
إذن فأنت الرجل الذي أبغضه منذ الصغر ! وما إلى ذلك من هراء القول .
فثارت ثائرتي وقلت أنا لا أطيق هذه الاهانات وخير لي أن أعود إلى الباخرة ،
قال لا فقد انتهى الأمر .

حملت متاعى والسجان أمامى يصيح فى خشونة (أدخل هنا !) وإذا بى
أجوز باباً حديدياً مصمتاً فى أعلاه أعواد الحديد إلى ردهة صغيرة سماوية
إلى يسارها صف من القاعات المختنقة المظلمة فاسدة الهواء إذ ليس بها سوى
فتحات عالية مختنقة بها شباك الحديد والسلك ، أما الباب فحديد مصمت
حاولت أن أحركه حول مفاصله لتتسع فتحة مدخله فلم أستطع لنقله ، وليس
به سوى ثقب مقبى يغشاها الزجاج وهذا ليطل خلاله السجان فيرى ما أنا فاعل
داخل ذاك الجب ، أما الأرض فالأسفلت القاتم الأغبر والسقف ألواح
الحديد ويلاصق الجدران لوحتان من خشب للجلوس أمامهما ثلاثة أسرة
هى أعواد ثقيلة من خشب متباعد عليها قطعة من لباد أغبر وبطانيتان
رقيقتان باليتان أقدر من أن تسيغ لك نفسك لمسهما ، تلك هى مقرى داخل
السجن ، وفى الجانب الآخر من الردهة مقصورة للمياه تعاف النفس دخولها
ومصادف ان كنت فى كل هذا السجن وحيداً وقد ترك معى عبد أسود
ضخم الجثة غائر العينين يراقبنى أنا ويتهادى مشياً على مرأى منى أنا آخر
وكما مضت فترة سمعت صليل أبواب وحدائد مزعجة وإذا به حارس آخر

يدخل ليرمقي ثم ينصرف ، وكان كلما دخل واحد يدري قائلًا (أمك تقود ؟) . صور نفسك في هذا الموقف ، وقد أرخى الليل سدوله وساد السكون الا في وطء أقدام ثقيلة لذلك الزنجي خلال فترات متقطعة . وكما أقبل ميعاد الطعام وقد الغلام (بصينية) من حديد أسود صدىء بها بعض أطباق من الزنك والى جانبها (براد) من زنك قديم قدر به شاي مازجه اللبن ومنطال (كوز) لأتناول فيه الشاي وأقسم لو وجدته في مرحاض لما مسسته ، وهذا هو الطعام الممتاز الأوروبي الذي سأدفع عنه أكثر من سبعين قرشًا كل يوم .

.. جن الليل واشتد البرد ونوافذ الطاقات مفتحة ليس بها أبواب والفصل هناك شتاء قارس يعادل برد يناير في مصر تمامًا ، ومفروض أني سأنام ملء جفوني لأنني لم أنم الليلة الفائتة الا غرارًا ! مفرش قدر يابس وغطاء بمنن خفيف لا وسائد ولا تككات والقاعة واطئة مرطوبة نز الماء يلحس في جدرانها ، على اني لا أغمط القوم فضلهم فقد كان من وسائل الترف في تلك الغرفة مصباح كهربائي ضئيل وقطيلة (فوطه) خيل إلى من شدة قذارتها أن الزنجي مسح لونه فيها . هكذا افترض أن أقضى ثلاث ليال كنت أسرح في مداها اللانهائي واذا بالغلام يتحدث الى فيقول : متى تسافر ؟ قلت يوم السبت في أول باخرة قال : ومن يدري ! فطالما كان المسجونون أمثالك يقولون أننا سنسافر بعد يومين فيقيمون عشرات لا بل وشهورا ، قلت ولماذا قال لأن القوم هنا يستفيدون بطول المكث نفقات من المسجونين فيفوتون

عليهم باخرة وثانية وثالثة بحجة أنها ممتلئة وليس بها أما كن خالية . وأنا أعلم أن لو أفلتتني الباخرة المقبلة انتظرت بعدها ثمانى ليال أخرى حتى تجى الثانية !

قلت يا لله أهكذا يعامل الأبرياء فى بلاد تدعى المدنية وتنتحل لها جنسية أوروبية تقورا مما تسميه بالهيجية الافريقية ، وهل بعد ذلك وحشية وتجرد عن الانسانية ! أهكذا يكافأ البحث العلمى الخالص فينقلب الثواب عقابا قاسيا ممضا !

فى الساعة والنصف مساء أقبل الحارس وأخذ يحادثنى عن سبب سجنى ولما عرفنى قال : ولكن كيف يتصرفون مع رجل مثلك هذا التصرف المشين ، وأخذ يطمعن على العقول المدبرة لتلك البلاد بشكل دلى على أن الفساد شائع ، وهذا عين ما قاله لى الحارس فى الباخرة بالأمس ، وفى نهاية الحديث أبدى أسفه ولما أخذ ينصرف قال هذا (الجردل) لقضاء الحاجة ، ثم أغلق على الباب بمفاتيحه الثقيلة . أظنك تقدر مدى جولات الفكر فى عزلة القلق الأعزل ، أخذت الساعات، تتلو بعضها البعض والسكون يزداد وحشة إلى منتصف الليل حين اضطجعت واذا بطفيليات البق وغيره تتسابق الى وتترامى على من كل جانب فقامت فزعاً عيوفا ، فكم من مجرم أثيم ملوث الدم موبوء الجسد لامست تلكم الحشرات الم يسعنى إلا المكث على مرارة الخشب بعيدا عن هذا الفراش الموبوء حتى الصباح ، وأخذت تمر الساعات وأنا كلما أسمع جاية أخال الحارس أقبل ليفتح الباب فتزول بعض

الوحشة حتى الساعة الثامنة والنصف صباحاً حين فتح الباب وقدم طعام الإفطار في صمت وتقطيب ولبثت أتوقع أن يحمل الزنجي الفراش (والجرذل) وإذا بي أنا المكاف بذلك فلم تسع لي النفس عمله وتركت الأشياء مكانها كتبت للرئيس أقابله شاكياً شارحاً ما لقيت فرفض طلبي وكم كنت أخشى أن يطول بي المكث ويفوتني هؤلاء الأندال الباخرة فأظل في هذا الجب ما شاء الله وكم كنت أرى من نقوش على الجدران خطها من أصابهم سوء الحظ أمثالي فزجوا في ذاك الجب وكلها تدل على الإيلام الممض منها من يصف تلك البلاد التي تدعى المدينة بأنها أظلم ما على سطح الأرض ، والبعض يشبه المكان بجحيم والبعض يكتب : سأبرح هذا الجحيم غداً بعد أن قضيت فيه شهراً ونصفاً !

وفي الصباح كتبت أرجو مقابلة الرئيس للمرة الثانية فجاءني الضابط البغيض (هالاول) وأخذ يتهم في قعة زائدة ولم يسمح لي بمقابلة الرئيس وقال إن كان لديك شكاية فيها أنا ، فقلت له أيليق هذا المكان برجل مسئول مثلي سيدفع عنه جنيهاً في اليوم ، قال : وأي مسئول أنت ! قلت موظف في حكومة لا تقل احتراماً عن حكومتكم ومدرس ومشتغل بالعلم والتأليف ، فأخذ يتهم ويقول : نعم المكان لا عيب فيه فهل تظن أننا سنقيمه لك من جديد !

أقبلت الليلة الثالثة وأمضيها على مضض انتظاراً لما عساه يجيء به الغد وعند الفجر شعرت بألم مبرح في أحد جني من أثر برد المكان

ورطوبته وحاولت أن أقاومه ولكن ليس في الوسع شيء ولو ناديت حتى
اختنقت فلن يسمعي أحد ، أخيرا أقبل الفلام بالافطار وهو يقول : أنت
ستذهب الى الباخرة اليوم لأنني رأيته على الميناء أمس ولأنني أخبرتك المطعم
ألا يجهز لك طعام الظهر فاستبشرت ، وفي العاشرة جاء الضابط الذي ابتلاني
الله به وناداني في سوء أدب وخشونة قائلا : محمد ! محمد ! امستعد للخروج
فرمقته شذرا ولم أجبه فقال ستخرج بعد نصف ساعة وحاول أن يكون
متظرفا ، ولما خرجت وصعدت الى الطابق العلوي لأتسلم تقودي طلبت أن
أقابل الرئيس ، فقال لماذا ؟ قلت أريد التحدث اليه ، قال ولكنه خرج
ولن يعود إلا يوم الاثنين بعد باكر فهل تنتظره ! فأسرعت وقلبي يسابقني الى
الباخرة ، وأخذ بعض أتباعه يتألم لما حل به وقال بأن هؤلاء الضباط جميعا
أنذال تلك طبيعتهم هم يشوهون سمعة البلاد دائما ونحن الموظفون تحتمهم
لا نستطيع الكلام نتألم لما يجري أمامنا ونحن صامتون وهنا أقبل ذلك
النذل وجلس الى جانبي وقال :

أظنك غاضبا ! قلت وأية نقمة وغضب وبخاصة لما لاقيته على يدك
أنت شخصا ! قال ولم ! قلت لأنك عاملتني معاملة الكلاب قال لم
يحصل شيء من ذلك ، قلت في صوت جهوري ألسنت أنت الذي قلت كيت
وكيت وذكرت بعض اهاناته لي ولما رأى جموع المسافرين منصتين لقولي ،
قال : بل كنت أمزح لأنني رأيته في موقف حرج فأردت أن أسري عنك
قلت هل تبادلنا الإخلاص والتعارف من قبل وهل تقاطيع وجهك كانت تدل

على المزاح، وهل قوالك بانكم لا تحبون المصريين قول المازح؟ قال إذن ستشكوني
خاصة قلت نعم إلى كافة النواحي المسئولة في مصر وإنجلترا بل وفي كل بلد أتصل
به، فبدت عليه علام الأرتباك وقال لكن حذار أن تقول غير الصدق
فأنا خادم الحكومة أتخذ قوانينها فحسب، قلت نعم لكم أن تمنعوني
من الدخول في بلادكم ولكن ليس لكم أن تلحقوا بالناس مثل تلك
الاهانات فليس ذلك من القانون في شيء، فتركني وأقلت الباخرة
والناس من حولي أقص عليهم أمرى فيذهلون ويستنكرون ويرمون
القوم بكل خسة وتوحش

هنا باغتنى شاب نمساوى قائلاً : لقد أخطأت التصرف فلقد حل بي
مثل ذلك يوم حلت البلاد منذ ثلاثة شهور لكنى كنت أحسن حظاً
منك إذ لجأت إلى تصرف مالى مهدي سبيل الدخول ولقد أيد ذلك كثير
من المسافرين ومن بينهم بعض العائدين من الانجليز!

وقد شرعت أكتب احتجاجي لرجالهم وكبريات جرائدهم من
ظهر الباخرة، فجاءني رد جريدة (ناتال مركورى) بأنها عاينت مكان
السجن فإذا به حوشى مشين، ورد وزير داخلهم في شبه اعتذار بأن
القانون قضى بذلك ويؤكد في آخر خطابه بأننى (على الأقل لا قيت أحسن
معاملة على أيدي رجاله) فعجبت لتلك المغالطة اذ كيف تعد تلك الشتم
وذاك السجن المرزى من حسن المعاملة .

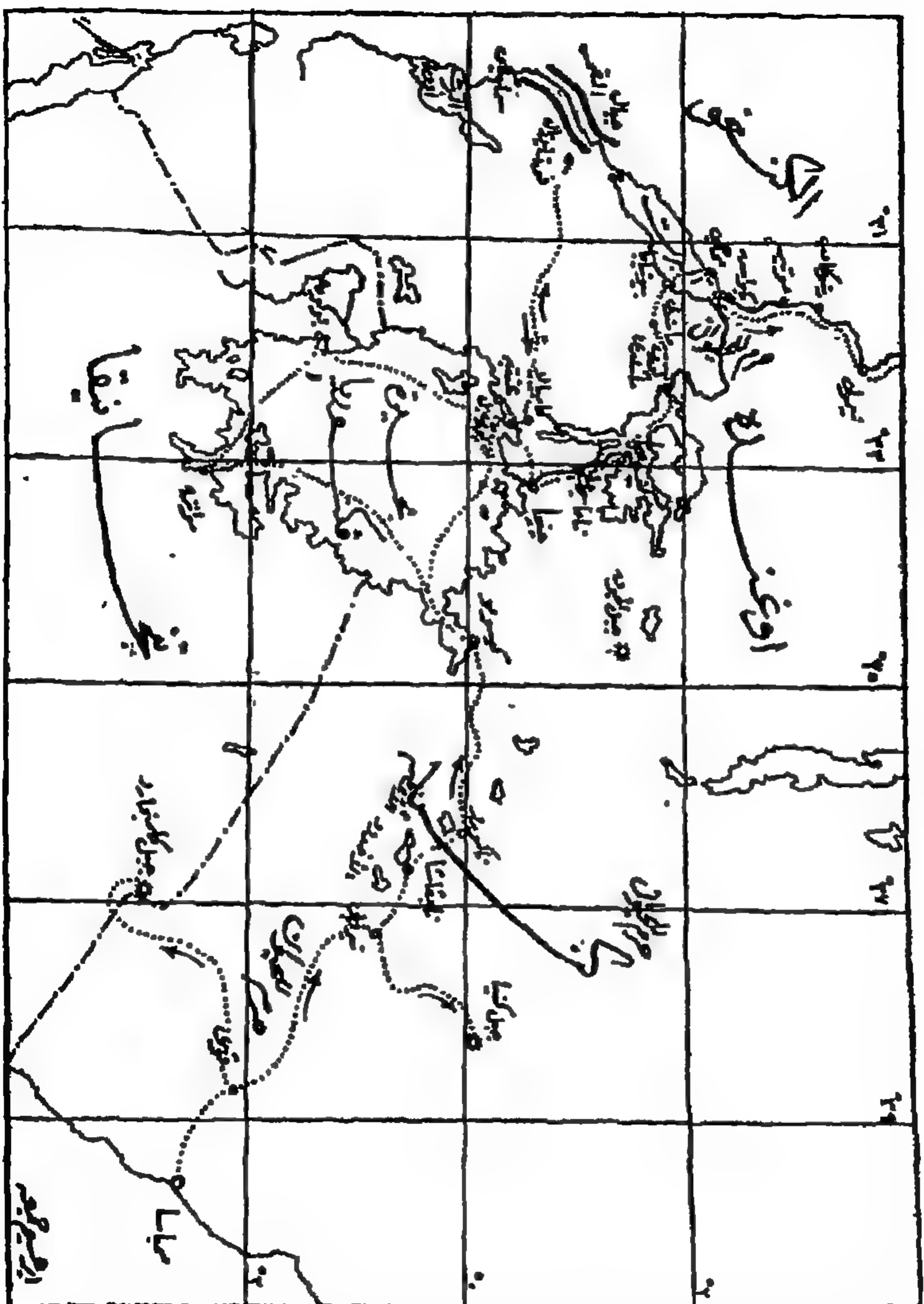
غابت عن ناظري تلك البلاد التى سأظل أحمل لها أسوأ الذكريات ، بلاد لم

ترع للعالم حرمة ولا للمجاملات الودية عهدا ، ولكن كيف تفعل ذلك وهي تعد
مصر والمصريين — بنص قوانينها — من الأمم المنحطة التي هي دون بنيتها
مقاما . ولقد علمت لما أن عرضت شكواي على القنصلية البريطانية في القاهرة
أنهم يضعون مصر في زمرة الشعوب الملونة (Coloured) المنحطة في زعمهم
ولو أنني علمت ذلك وأنا هناك لكان لي معهم ازاء تلك الالهانة الكبرى
شأن آخر . والمعجب أنا نظل سكوتا فلا نطالب بمحو تلك الوصمة أو على
الأقل بمقابلة المثل بالمثل ، فلم لا يتمتع أبناءهم من السخول إلى بلادنا على نحو
ما يفعلون معنا ؟ هل غفلوا عن أصولهم فعدوا أنفسهم من السادة وهم من نعرف
من أصولهم ما نعرف ؟

ولكن حسبنا أن نتغنى بأننا كرماء لضيوفنا وهم بنا مزدرون ولحقوقنا

غافلون !





بلاد كنيا

عود الى ممباسا : ركبت البحر عائداً من حيث حئت ومررت
ثانية ببلاد افريقية الشرقية البرتغالية ثم بلاد تاجانيقا ثم بلاد كنيا ولما ان
حلت ممباسا قمت بقطار (البضاعة) أخترق قلب بلاد كنيا ، ولم يوافق



(تبدو هضبة كنيا موسم الجفاف شبه صحراوية)

يومي قطار للمسافرين (mail) وذلك يقوم مرتين في كل أسبوع ، وفي
كل يوم عداهذين قطار للبضاعة تلحق به عربة أو اثنتان للمسافرين .
أخذ القطار يسير بنا وسط جنة من البنت الوفير . والشجر الكثيف
وكان أظهره النرجيل . والمانجو . وبعد مسيرة خمسة عشر ميلا وهي عرض
السهل الشرقى الساحلى الوطنى . أخذنا فى الصعود السريع فى ليات عجيبة

وبين آونة وأخرى كانت تنكشف وهاد مغضنة وفيرة النبت عديدة النقائع مشعبة المسایل في مشاهد خلابة حتى أقبل الليل ، وكان كلما تقدم القطار قل النبت فصار عشبا ، وفي الصباح كنا نسير فوق هضبة شبه مجدية شتان بينها وبين المنحدر الساحلى الذى كان بالأبس غنيا بالشجر ، وكاد الشجر ينعدم فى تلك البرية شبه الصحراوية ألا فى شجيرات نصف تهاكة والارض يكسوها كلاً جاف لذلك يسميها الأهليون (Nyika) ومعناها البرارى وأجف جهاتها قطعة وسطها تسمى تارو (Taru) ، وزاد الاقليم جفافا أنا كنا نجوزه أبان موسم الجفاف الذى يكاد ينعدم مطره ، والمحاط صغيرة ونائية عن بعضها والجهة تكاد تخلو من الاهلين اللهم إلا جمهرة من السود كانوا يقدون الينا كلما وقف القطار من أكواخهم المنشورة وكانوا فرحين كأنهم وجدوا بعض الانس فى ضوضاء القطار ، ويختلط بهم كثير من الهنود الذين يكونون السواد الأعظم من موظفى المحاط والقطر ، والكل يتكلم السواحلية التى يفهمها الجميع وان كان لكل قبيلة لهجة خاصة لا تفهما جارتها فالسواحلية أصبحت لغة التفاهم (Lingua Franca) وهنا فاجأنا سحابة كثيفة من الجراد الذى يغير على الاقليم منذ ست سنين ويهدد المزارع وطالما فتك بآنتاجها ، وكثير من الاهلين عرايا إلا فى أزار فضفاض من الجلد ويدهم القسي والسهام والى جانبهم الخناجر الكبيرة على فطرتهم الاولى ، أما الجوف كان أميل الى البرودة وبخاصة فى الليل وبأكورة الصباح اذا حاكى شتاء مصر تماما — رغم أنا تقارب خط الاستواء بقلب المنطقة



قمة جبل كلمنجارو أعلى ذرى أفريقية وأصلها كاس لبركان خامد تبدو
كالطبق المقلوب

الحارة . وذلك من أثر الارتفاع الذى كان يشاهز خمسة آلاف قدم وكانت
السماء صافية مكنتنا أن نمتع البصر بمشهد :

جبل كلمنجارو : أعلى ذرى أفريقية جميعا يشمخ فى السماء الى

١٩٧١٠ قدم تتوجه عمامة من الثلج الوضاء ملوها ٧٠٠٠ قدم وحدها ولذلك
لم أعجب لما علمت أن معنى كلمان جارو الجبل الأبيض وأصله بركان خامد
تكسو جوانبه الغابات من علو ٦٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ قدم تحتها شجيرات
وأعشاب ومزارع تعم مدرجاته الهادئة وفوقها عشب قصير الى ارتفاع

١٣٠٠٠ قدم حيث تبدأ الثلوج ، تلك التي تبعث بالسن من الثلجات عديدة تنزل إلى علو ١٢٥٠٠ قدم في جنوبه الغربي وإلى ١٨٠٧٠٠ فقط في الشمال .
ويسمى شعوب المساي ذروته الغربية المسماة (كيبو) بيت الله (نجاحي نجاي Ngaji Ngai) ويصل البعض ندرة ثلوجه على سفوحه الشمالية والشرقية التي كنا نراها إلى تيار هوائي دفيء يمر في سماء تلك الجهة ، وقد حدثنا بعض القوم بأنه يرى في أعلاه وكأنه الأبناء المقلوب وهو أسهل جبال أفريقية جميعاً لمن أراد تسلقه ، وإن تلك الغابات التي نراها ملتفة كثيفة إلى حد مخيف يليها علواً إقليم شبيه بجبال الالب في عشبته وزهوره ثم يعبري أديم الجبل في صخر بركاني قائم مسافة طويلة تؤدي بنا إلى الثلوج الوضاء وهناك ينخفض ضغط الهواء لدرجة تجعل نبضات القلب تدق سراعاً حتى لتكاد تسمعها فيمن يجاورك من الصاعدين ولا تقوى على احتمالها إلا القلوب الراسخة القوية وسكة الحديد يخرج منها فرع عند محطة (فوي) إلى حجر ذلك الجبل العتيق ، وكانت أخص المزارع أسفلها من البن والموز تتصاعد أعمدة الدخان من آلاف الاخصاص المختبئة فيها .

واصل القطار بنا سيره في قلب كنيا وما لبث أن وقع البصر على جماهير من الحيوان البري في أنواع مختلفة وقطعان لا تدخل تحت حصر ذات اليمين وذات الشمال تعرفت من بينها الزبرا والزراف والتيائل والنعام . هنا علمت أنا بجانب أكبر حرم للحيوان في الدنيا (Game Reserve) لا بل أكبر حديقة طبيعية للحيوان يحرم القانون



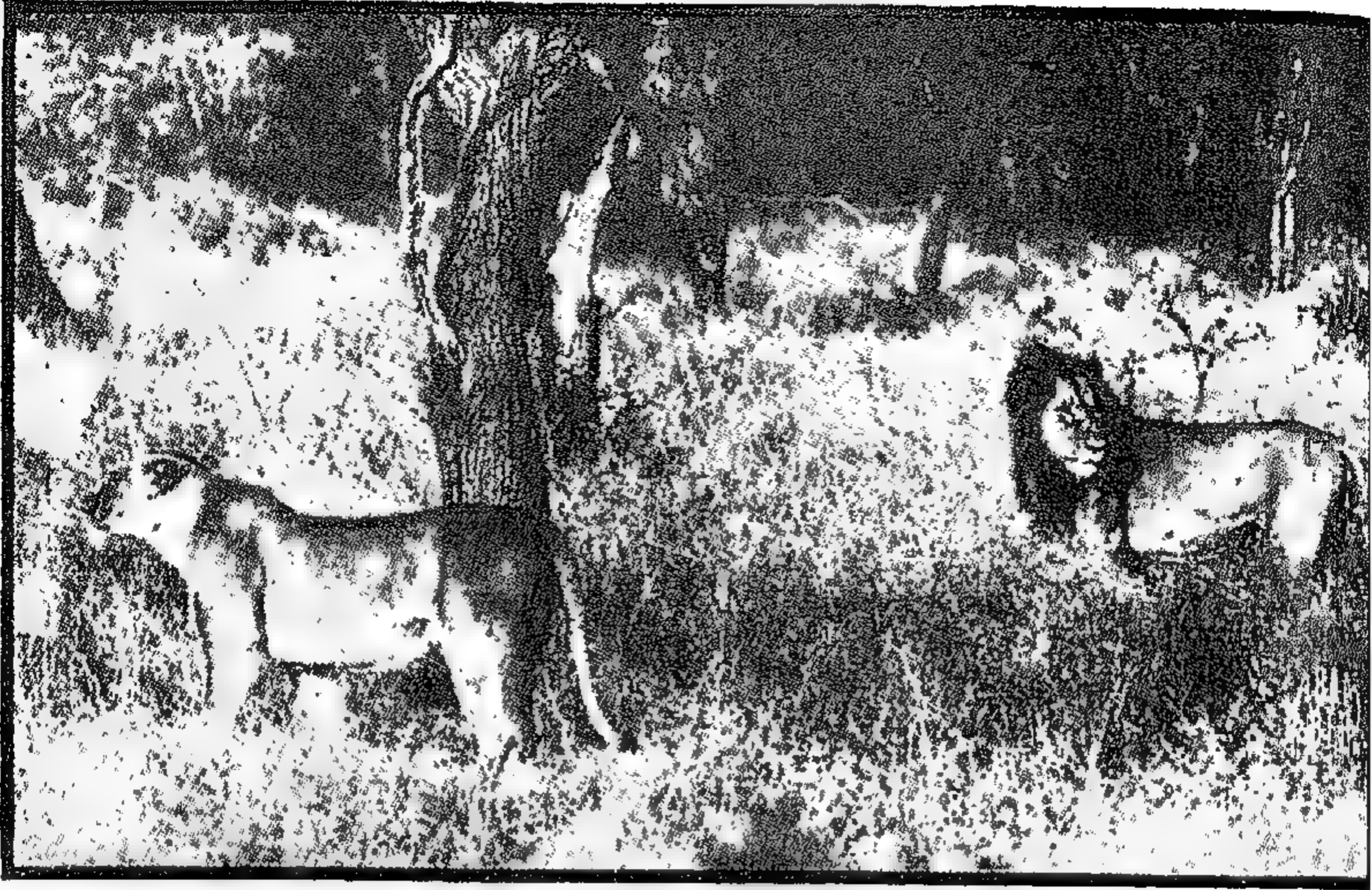
(قطع من وايلديست فى حرم الحيوان)

صيد الحيوان أو قتله داخل حدوده ، ولقد كان شريط سكة الحديد هو الحد بين الحرم إلى اليسار والصيد المباح إلى اليمين ولبت كذلك زهاء ثلث الطريق بين ممباسا ونيروبى عاصمة كينيا وجموع الحيوان تبدو قريبة منا فى كثرة هائلة و بعضها كان يسير وراء رئيس كأنه القائد وكأن الحيوان قد عرف حرمة فأذا ما أحس قرب القطار وكان إلى جانبنا اليمين خارج الحرم عدا سراعاً إلى عبور الخط إلى يسارنا وهناك أبطأ السير ثم وقف يرمقنا بنظراته وكأنه أمن شرنا واحتفى فى القانون متحدياً أيانا ونحن نشير إليه بايدينا فلا يعيرها أهمية، وليلة الأمس دهم قطارنا زرافة وهى تتخطى القضبان فقتلها ، ووقف لذلك برهة فكنا نرى الجمع الباقى من الزراف يقف آمناً مستأنساً وقد حاولت أخذ صورة شمسية لتلك القطعان لكن كانت تعوزنى

(العدسة المقربة) التى يستخدمها هواة الحيوان وقد خبرنى القوم أنهم كثيرا مارأوا جمعا من الحيوان يجفل ويولى الأدبار فى ذعر شديد لأنه أبصر بأسد كاسر على بعد منه ، ومن أنواع الحيوان التى لم أرها من قبل : الجاموس والبقر البرى ويسمون نوعا منه جنو ، وآخر أوربى والهارتبيست والويلديست وكثير غيرها

حرم الحيوان ومسرحة : لبث الانسان زمانا يهرق قتل الحيوان البرى لأسباب منها الاستفادة باستغلال الاراضى الزراعية والأشجار فيما يصيد من الحيوان إلى ذلك ما يستفيدة صحيا من وراء مطاردته ومن اتقاء الاوبئة التى يحملها هذا الحيوان لكن الفكرة السائدة اليوم حماية الحيوان فى مساحات من الارض تعتبر إما ملكا عاما أبدا الدهر ويطلقون عليها مسارح الحيوان (National Park) وأما حرما يمنع القانون صيد الحيوان فيه حتى ينسخ ذاك القانون بقرار برلمانى ويسمونه (G. Reserve) ويراعى فى تلك البقاع أن تلائم الحيوان الذى يراد حمايته وأن تكون شاسعة غنية بالاعشاب والمياه وأن تنأى عن البقاع التى يراد ترقيتها وأن يسهل على الزوار دخولها وأن يندر سكانها ومعادنها لذلك تنتقى غنية بالمناظر الجذابة والجو المفرى الجميل .

ولقد بدأت تتغير وجهة نظر هواة الصيد فبعد أن كان يلذ للانسان صيد الحيوان والاسراف فى قتله ذاك الاسراف الذى خشى معه انقراض كثير من فصائل الحيوان — آثر اليوم استخدام آلة التصوير ذات



(سباع مجاهل كنيا طالما تفتك بالكثير من الاهلين)

العدسات المقربة بحيث يمكن تصوير الحيوان وجموعه وهى فى حالتها الطبيعية الى ذلك فان تلك المسارح أصبحت خير الوسائل لدراسة الحيوان خصوصا وأن الحكومات أقامت بها جواسق يستأجرها الرواد بثمان زهيد ومن أشهرها مسرح (كروجر) فى شرق ترنسفال فى جنوب أفريقيا ومسرح البرت شمال شرق السكنفو البلجيكية بين بحيرتى ادورد وكيثو ويؤمها من العلماء ما يقرب من ١٥ ألفا كل عام . أما حرم الحيوان فمتعدد خصوصا فى كنيا واوغنده والسودان

والحيوان لاشك متأثر بالعشب حوله ففى مرتفعات شرق أفريقيا حيث يكثر الغذاء طوال العام لا يرغم الحيوان على التجول بعيداً كما هى الحال فى رودسيا ونياسالاند والعادة أن حيوان المناطق التى تكثر بها الشجيرات

أكثر تجوالاً وسفراً من سائر السهول ، إلى ذلك الألوان الواقية للحيوان التي تجعله يحكى الوسط من حوله فان لم تكن واضحة استعاضت بقوة الحواس الشم والبصر والسمع ، وقد قيل أن القرون من أكبر العوامل في ادهاف السمع الى ذلك خفة الحركة والرائحة الكريهة التي تنبعث من بعض الحيوان واللحم كريه المذاق ، وعجبت من بعض الغزلان في أفريقية لأن أشاء تفقد رائحتها تماماً اذا ما قاربت الوضع لكيلا يهتدى عدوها الى مكانها وفي يومين أو ثلاثة من ميلاد صغارها تعدو في سرعة الأم تماماً ، وبعض الحيوان يشتم رائحة عدوه على بعد ثلاثة أميال والبعض كالنسر مثلاً يرى بقع الدم على الأرض من عاوشة آلاف قدم ولعل للحيوان أحساساً لاسلكياً لم يتوصل اليه ماركونى إلا هذه الايام يهديه الى ما يحوطه من خطر حتى في حلكة الليل . أليست الغريزة التي أوتىها الحيوان أبعد أثراً من العقل الذي وهبه الانسان !

ولقد كانت أفريقية غاصة بالحيوان في بدء كشفها حتى أن الكاشفين كانوا يطلقون اسم الحيوان الشائع على الأنهار والجبال والبحيرات وما إليها لكن دخول الجنس الأبيض طاردها الى الجاهل فلبسابع مثلاً كانت تجوب القارة كلها الى الكاب وكان كثير منها يوجد في حدائق المنازل هناك أما قطعان الغزال — ذاك الذي فاق ٣٢ فصيلة — والزبرا فكانت تسد الآفاق لكن اسراف الناس في قتلها أباد كثيراً من أعدادها لابل وفصائلها ولا تزال شرق أفريقية تغص بالحيوان على اختلافه . ولقد قص

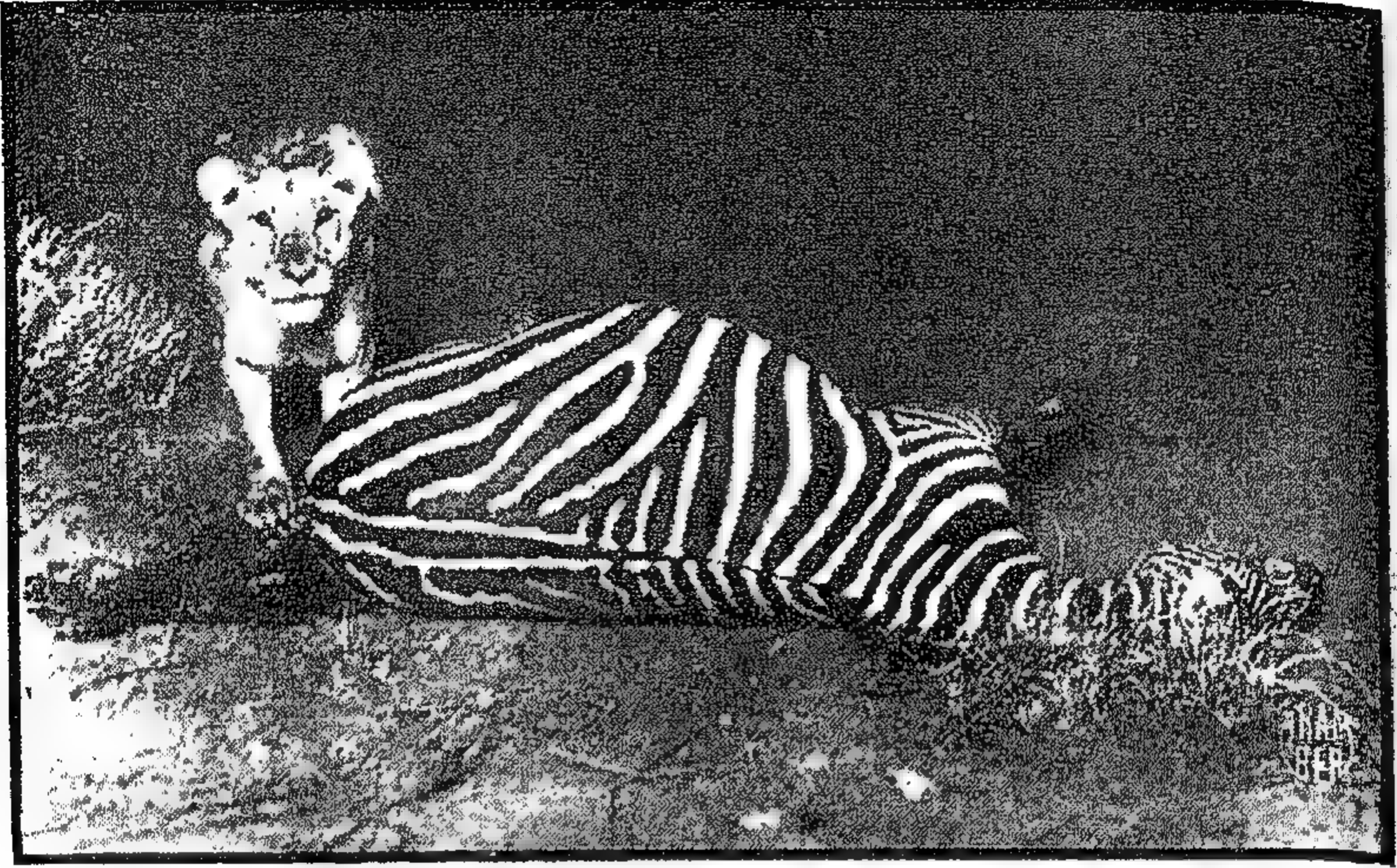


(ملك الغاب)

على القوم هناك من أنباء الحيوان وعاداته شيئاً كثيراً نرى هنا بعضها
السبع : يعرفون منه في أفريقية ثلاثة أنواع ذا الرقبة البيضاء والحراء
والسمراء وهذا أشرسها والنوع الذي يوجد شمال السودان لا معرفته وهو أقل
وحشية ومتوسط طول السبع من الذنب الى الانف ثلاث ياردات ووزنه بين
ثلاثة قناطير وخمسة وينقص وزن الانثى عن الذكر بمقدار الربع ، والاسد
يعمر بين عشرين سنة وثلاثين ، وهو حيوان يسير في جماعات ويهاجم
كذلك في جماعات ، وهو يمتاز عن الشيتا — نمر أفريقية الارقط —
بذنبه الذي يحره في الارض وراه إذا سار على عكس ما يفعل الشيتا ، وهو
لا يهاجم الانسان قط إلا اذا كان جائعاً والجروح التي يحدتها سامة ، وقوته
لا يصدقها العقل حتى قيل أن الأسد يستطيع قفز حائط مرتفع وفي فيه
عجل وخير الطرق لقتله أن تصوب الرصاصة بحيث تحترق الحلق

الى الرثين أو بين العينين ، واذا أصابت الكتف أعجزته عن السير لكنه
يظل حيا ساعات وهنا الخطر الا كبر ، ومعرفة السبع تخف عادة اذا كان
من سكان الشجيرات وزثيره نتيجة لذبذبة في الحلق لا تصحبها حركة
ظاهرة في الفم ولذلك ينخدع السامع في تحديد مصدر صوت السبع على
بعد ، وهو يزأر ليلقي الرعب في قلوب فرائسه ، واذا شبع لا يهتم أبدا بما يرى
من صيد وحيوان ويعرف سائر الحيوان فيه ذلك فلا يعبأ به وهو شبعان
وكثيراً ما يحترق السبع قطعياً من الزبرا أو الهارتبيست في شرق أفريقية
وهي لا تتحرك ، وكفك السبع في كنيا بالجماهير من الناس أبان مدسكة
الحديد بين مماسا وفكتوريا حتى أن الأهلين كانوا يعتقدون أن أرواح
زعمائهم تحمل أجساد تلك السباع لتفتك بمن يشتغل في مد الخط لأن ذلك
كان في زعمهم أهانة كبرى لهم ، ويظهر أن السبع يلعق جلد الانسان
ليشرب دمه طازجا قبل أكل لحمه وقد ثبت ذلك من الجثث التي ائذت
من برائن السباع قبل تمام أكلها اذ كانت ترى قطع من الجسد وقد أزيل
عنها الجلد و بدأ اللحم من تحتها جافاً خالياً من الدم

والسبع يتعقب فريسته في سكون ثم يهاجم على أن الفرقة تزعبه ، حدث
مرة أن هاجم سبع تاجراً على حمار في محطة (فوى) وقبل أن يمسك به
ذعر الحمار فدوى رنين بعض الآنية التي كان يحملها فخاف السبع وفر هارباً
واذا فاجأ قوماً وصاحوا في وجهه ولى عنهم ، وعجيب أن يبدأ السبع
أكل فريسته من الذنب متبعها نحو الرأس فكلما أزعج وترك فريسته كان

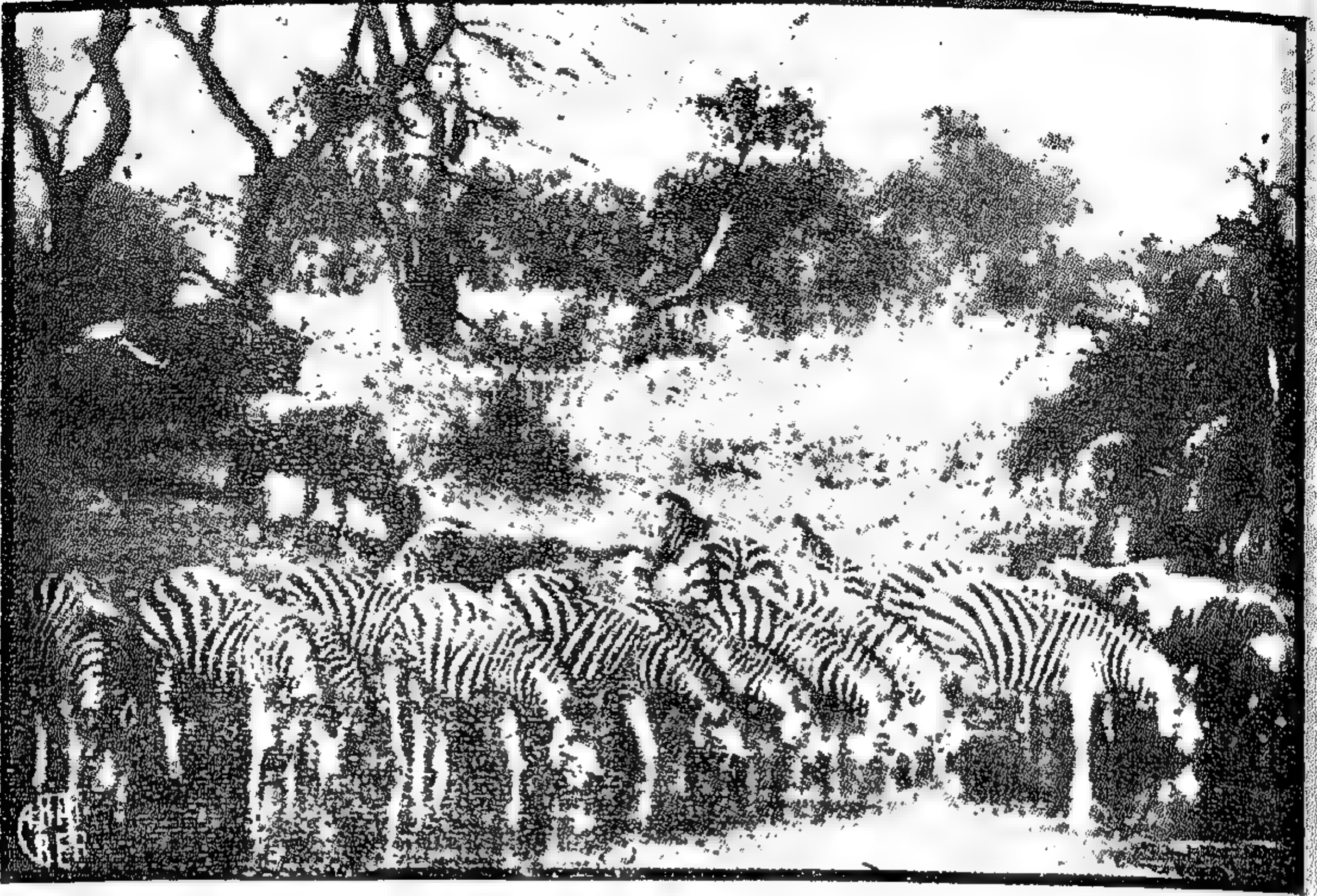


(أحب اللحم لل سبع حمار الوحش والسبع يبدأ أكل فريسته من ذنبها)
أسفلها منهوشا ، وقبائل (واكامبا) هناك تلتهم لحوم السباع والفهود نيئة
بعسد سائح جلودها ، ويعتقد الهنود أن شحم الأسد خير علاج لمرض
(الروماتزم) وأمراض أخرى وإذا أكل السبع قصد مجرى للشرب وعندئذ
يستلقى في أول مكان ظليل يلاقيه دون أن يهتم بأحد ، فهو لا يخشى حيوانا
قط سوى الانسان والى الآن لا يزال الانسان في أفريقية بعيداً عنه ومن
أحب اللحوم لديه لحم الزبرا ، والعجب أن يتبعه ابن آوى أو ضبع ويقترب
منه وهو يأكل فريسته وكلما لمس اللحم نفر السبع فيه فتتحجى قليلا ثم
عاود الكرة وأخيرا يأكل ما تخلف من الاسد ، ويقول الاهلون ان السبع
يأكل لحوم جميع فصائل الحيوان اذا دعتا ضرورة الجوع حتى لحوم السباع
نفسها لكنه يأنف من لحم الضبع وابن آوى ، فهو لا يأكلها ولو أشرف

على الهلاك جوعاً وذلك احتقاراً لسانهما .

ولا يزال السبع يكثر جداً في أوغندا وشرق السودان إلى حدود الحبشة وأجل أنواعه في بلاد كينيا ، وقد خبرني ناظر احدي المحاط وهو هندي أنه كثيراً ما كان يستيقظ ليفتح الطريق للقطار ، وإذا بسبع أو اثنين قد كمنّا تحت مقاصير المحطة وزئيرهما يسم الآذان فلا يجسر أن يفتح الباب ويظل القطار واقفاً وهو يصفر حتى تذعر الاسد وتفر ، وكثيرا ما تهاجم أرصفة المحاط فيختبئ العمال داخل المكاتب وفي مخازن الماء (الفناطيس) ومن الحيوان المفترس كثير الوجود هناك الى جانب الأسد الفهد والشيتا : فالفهد أصغر من النمر قليلا وزنه قنطار ونصف ولعله أخطر حيوان في الوجود اذا جرح وهو من أصعب الوحوش مراساً وأشدّها حذراً بحيث يتعذر قنصه أو ضربه وموطنه الشجر والغاب وطعامه من القردة والغزلان والدجاج والفيران وإذا أعوزته تلك سطا على الخراف ولخطره يطارده الناس ويقتلونه أنى وجد ولذلك ندر جدا .

والشيتا : يصعب تمييزه من الفهد ولا خطر منه الا اذا جرح وحتى وهو جريح لا ينكص راجعاً على صياده ولونه جميل أصفر أو أحمر تزينه بقع سوداء وبطنه أبيض وذنبه طويل لكن يظل مرفوعاً وهو يترنح في مشيته وهو أسرع الحيوانات طراً وقيل أنه يجري بسرعة خمسين ميلا في الساعة ولسهولة صيده كاد ينقرض والشيتا هو نمر أفريقية الارقط إذ لا يوجد نر المخطط في تلك القارة أبدا .

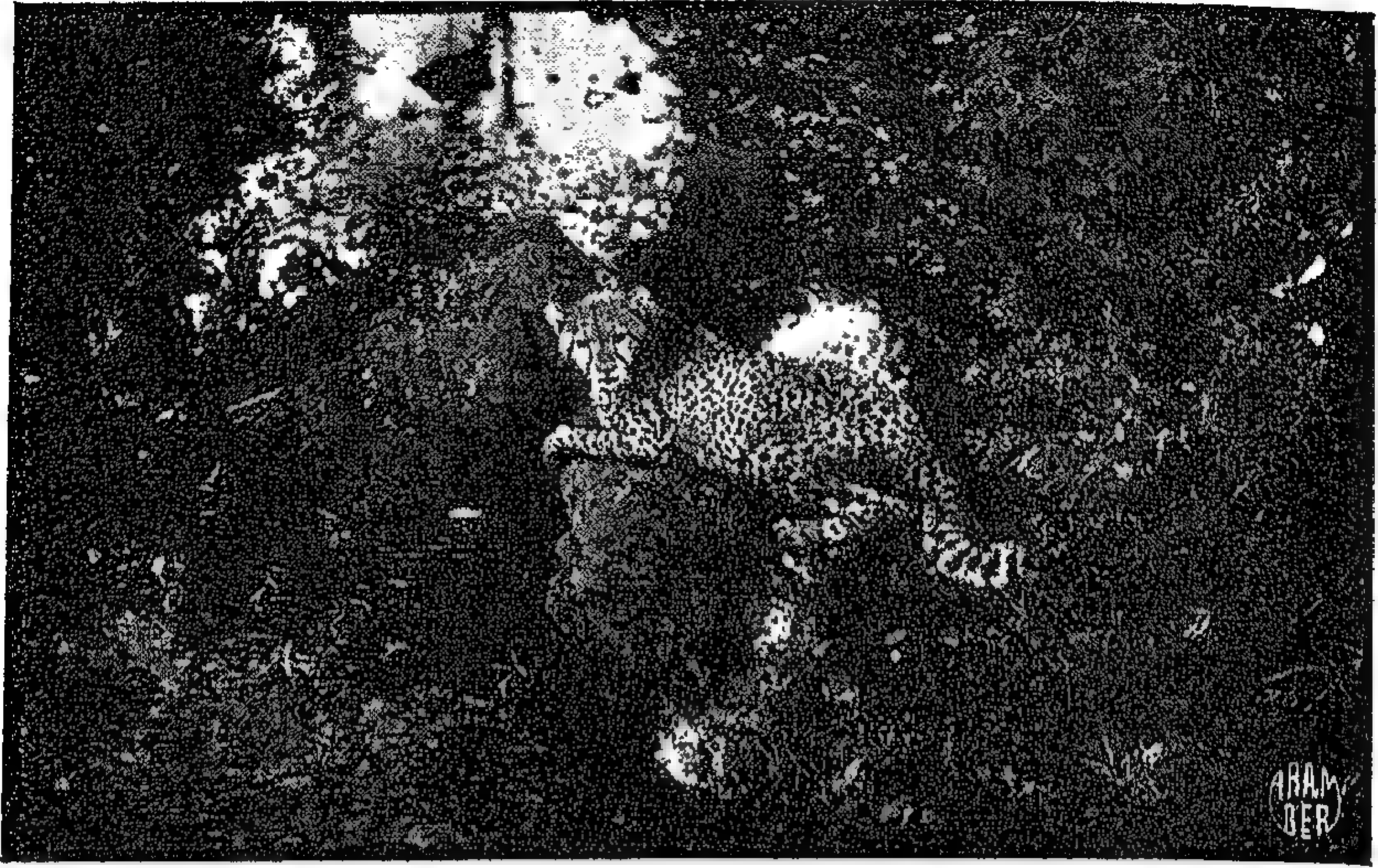


(قطع من « الزبرا » يرد الماء في حرم الحيوان)

الزراف: كم كان يروقنا منظر أسراب الزراف وهي تتهادى في مشيتها ورقابها الطويلة تترنح وأعجب ما ترى الزرافة وهي راكضة أو رابضة على الأرض بجوار شجيرة ورأسها يشمخ وكأنه جذع له شعاب وإذا قاربتها ألفتها وديعة اليفة ، علوها وهي واقفة في مسقط رأسي من طرف قربها الى الأرض قد يقارب ستة أمتار ولها قرنان قصيران يغطيها الجلد ونتوء من عظم يطول كما تقدم الحيوان في السن حتى يرى أحيانا وكأنه قرن ثالث وخلف الدماغ قرنان صغيران جدا ، وقوة البصر لديه حادة ولحمه لذيذ وجلده قيم في صنع السياط الطويلة فقد تتخذ منه سيور في طول يفوق ستة أمتار إذا شق الجلد بطول الرقبة ، والزراف يكثر في السهول الجافة كثيرة الشجيرات

والاعشاب الشوكية على أنه آخذ في الاقراض ولذلك حرم قتله بتاتا ، وكثيرا ما تشتبك رقاب الزراف بأسلاك البرق فتقطعها وهي تجري في الظلام وشعر ذنبها سميك تتخذ منه بعض الاساور أحيانا .

النعام : ومن أكثر الحيوان ذيوعا هناك النعام بين أغبر رمادي وأسود — وغالب الذكور كذلك — وقد استأنس القوم منه الكثير — خصوصا في جنوب افريقية — وأول أفراخ استؤنست منه في سنة ١٨٥٧ ثم أخذ ذلك في الانتشار حتى داهم النجار انحطاط ثمن الريش اليوم الى حد أخذ يهدد تربية النعام بالاقراض وقد أرسلت حكومة جنوب افريقية بعثة سنة ١٩١١ لجلب نعام شمال افريقية وغربها وهو أجود لأن ريشه أقصر وأكثر كثف ومتوسط ما ينتجه الطائر بين ٢٠ — ٢٦ أوقية من الريش و ٦٠ — ٦٢ ريشة طويلة بيضاء و ٦٠ — ٧٠ ريشة سوداء هذا خلاف الريش القصير، والظلم (ذكر النعام) يزيد انتاجه الثلث على انتاج الأنثى ويربى النعام بالتفريخ عادة فتوضع الطيور الكبيرة في زرائب مساحتها عشرة أفدنة حيث يعنى باطعامها يوميا ويجب ألا تزعج بأية حال ثم تؤخذ صغار الأفراخ الى زرائب مساحتها حوالى مائة فدان حيث يعنى بها وباطعامها بمقصود العشب وهشيم العظام والحصى وما شاكلها ، وأكبر عدوها ابن آوى ، ويتقى القوم شره بوضع الأفراخ داخل حظائر تغلق ليلا ، ولما كانت الذكور كلفة بالثرال وضرب أندادها فصل بينها بسياج من شوك ويفرخ زوج النعام ثلاث مرات في السنة وتنفق كل مرة بين ١٦ و ١٧



(الشيتا أسرع الوحوش قاطبة)

بيضة ويؤتى الفرخ نتاجه من الريش فى الشهر السادس من سنه وذلك بأن تقص أطراف الريش وتترك خوافيها ثلاثة أشهر حتى تدبل ثم تنتزع دون أن تسبب للحيوان ألماً ، وبعد ذلك بستة شهور أخرى يبدأ المحصول الثانى بالنظام نفسه وخير أنواع الريش ما نمت فى الربيع والخريف ولقد هم القوم سنة ١٨٨٠ بتربيته وبنوا عليه آمالاً تبشر بالأرباح الطائلة فبلغ الثمن لزوج النعام ٢٠٠ جنيهًا وإذا كان من نوع ممتاز بيع الزوج بألف جنيهه ، ولما نزل سعر الريش عقب سنة ١٨٨٦ أفلس الكثير من التجار ، ثم عاد الثمن الى الصعود حتى بدء الحرب الكبرى حين هوى الثمن من ثلاثة جنيهات للارطل الى جنيه ونصف فكان ذلك ضربة قاضية يضاف اليه الجفاف الذى

توالى هذه السنوات وكذلك التعير الذى حدث فى أزياء الناس وأذواقهم
مما نزل بعدد النعام الى العشر فى جنوب افريقية فعدد المستأنس منه اليوم
١٠٤ ألفاً تغل سنوياً ٨٦١ ألف رطل ثمن الرطل نصف جنيه ، وتفرض
الحكومة غرامة مائة جنيه على من يصدر النعام وخمسة جنيهات على من
يصدر بيضه ، وفى سنة ١٩٣٠ بدأ يدخل الريش فى النسيج بنسبة ٧١/٢ %
ويمكن أن يزداد الى ٢٥ % كذلك بدأ القوم يدبغون جلد النعام الذى
يساوى الواحد منه ربع جنيه ويباع لحمه بخمسة قروش للرطل مما جعل قتل
الحيوان أربح من تربيته فأخذ هذا يهدد باقراضه ، وجلده هذا متين جداً
مخطط تخطيطاً غريباً يلائم القفازات والحقائب (المحافظ) والفرش ، وغالبه
يصدر الى أمريكا ، ويلاحظ نقص شديد هذه الأيام فى المصادر من منتجات
النعام فى شمال أفريقية وغربها والريش الافريقى يفضل ريش استراليا
وارجنثيا بأمريكا كثيراً فى جودته ، والنعام أكبر الطيور حجماً ومن أشدها
حذراً وأقواها بصراً لكن مخ النعامة لا يزيد على مخ الغراب ولحمها لذيق
الطعم جداً والسباع تحب لحمها ويغيبط الأهالى إذا رأوا أسداً يفترس
نعامة لأنهم يسرعون الى المكان لأخذ الريش الثمين ، والنعامة تأكل أوراق
الشجر والحشرات كالعقارب والجعلان وكذلك الحصى ان دعتها الضرورة
نبرونى : فى ثمانى عشرة ساعة بعد قيامنا من ممباسا وصلنا نيروبي
عاصمة مستعمرة كينيا البريطانية . وهى تقوم فى وهدة تتغضن من حولها
التلال ، وهى على علو ٤٩٠٠ قدم لذلك كان الجو بها بارداً وبخاصة لما جن



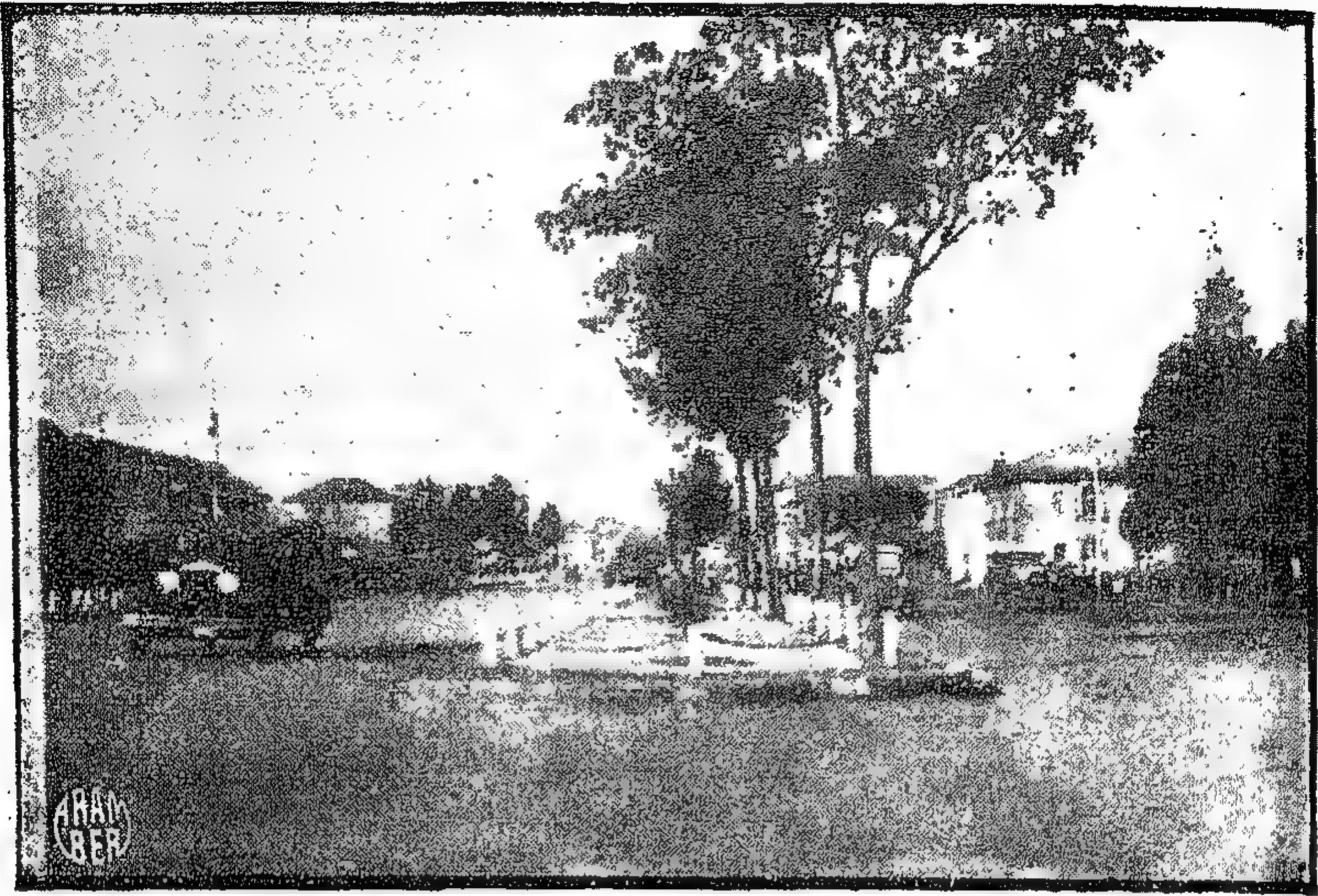
(قطع من الزراف)

الليل حين كنت أشعر برعشة شتاء مصر القارس وأنا في غرفتي مساء ،
وهنا أدركت حقا أثر الارتفاع في زيادة الفرق بين حرارتي الليل والنهار وأن
الليل هو شتاء تلك الاقاليم الاستوائية المرتفعة والمدينة لم تكن شيئا منذ ربع
قرن حين كانت مجموعة من أكواخ بائسة أما اليوم فهي مدينة ذات مبان
فاخرة وطرق معبدة فسيحة تتوسطها المزارع ويجانبها الشجر في تشذيب
جميل على أن اختيار موقعها لم يكن موفقا لأنها عرضة لسيل المطر الذي يهوى
إليها من النجد حولها أبان المطر وموسمه هنا مرتان من مايو الى يولييه ، من
أكتوبر الى ديسمبر فتصبح رطبة نزة ، وقيل أن سبب اختياره أن عاملا
زنجيا ممن كانوا يشتغلون في بناء سكة الحديد كان يحمل قضيبا من حديد

ولما وصل تلك البقعة أجهدته الحر والتراب فألقى به هنا ولما جاءه المهندس قال لا بأس باتخاذ هذا المكان قاعدة لأعمال الشركة ومن ثم نشأت المدينة مع ان هناك من المرتفعات حولها ما كان أجدر بها وأولى

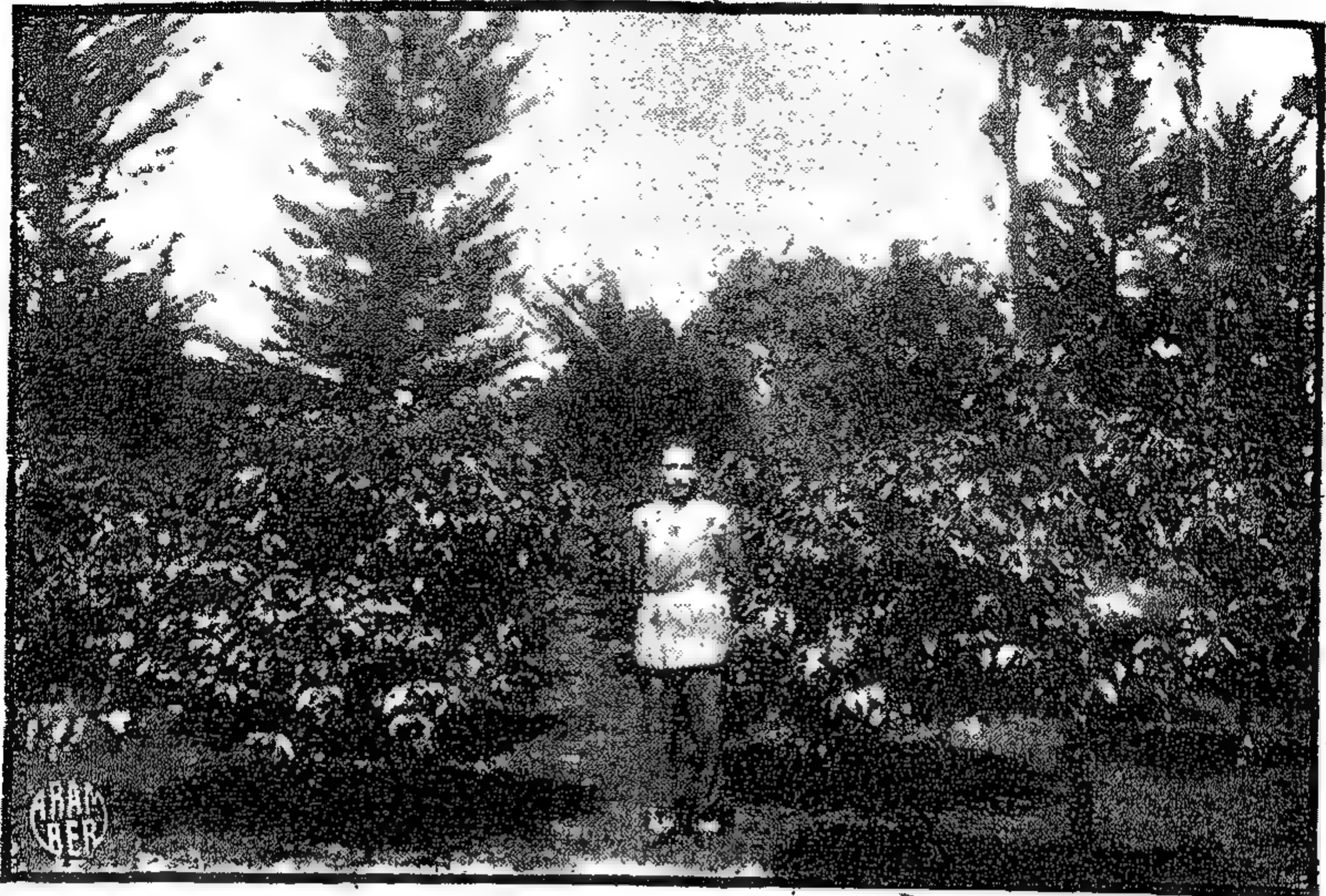
فت بجولة في أطراف المدينة فأخذت السيارة تملأ في طرق متلوية تحتها المزارع والاشجار وبخاصة شجر (وتل Wattle) الذي ينزع القوم قشوره وعند ما تجف تقطع شظايا ثم تصدر في غرائر لاستخراج الاصباغ الحمراء منها ، ثم شجيرات البن التي تغطي مساحات هائلة في ارتفاع قصير وتتمو في صفوف مسطرة في دقة وتنسيق فائق وحبوب البن تنمو متجاورة واحدة فواحدة على طول الفروع في حجم النبق وفي لون أخضر فاذا ما احمرت جمعت باليد وكل ثمرة في داخلها حبتان متلاصقان بناحيتيهما المشقوقتين ، وتتوسط أغلب المزارع مصانع تعدد للتصدير وكلها في أيدي الأوروبيين وبخاصة الانجليز ويمتاز بن شرق أفريقية برأئحته الزكية القوية وهو يزكو في كنيا على ارتفاع ٦٠٠٠ قدم وقد صدر منه سنة ١٩٣٠ فوق ٣١٠ ألف قنطار ومتوسط الصادر بمليون جنيه وشجرته تثمر في سنتين ومرتين كل عام ويبنى من كل شجرة بين رطل وثلاثة في المرة الواحدة والشجرة تعمر طويلا ففي نيكارا جوه بأمريكا الوسطى تثمر الى سن الستين وعلى سفوح كلنجارو يزكو البن العربي الشهير

وكنا نمر بمساحات شامعة من الأرض الخصبة ذات التربة الحمراء السمكة وهي وقف على الأهلين لا يباح لغيرهم امتلاكها (Native)



(الشارع الرئيسى فى نيروبي عاصمة كينيا)
reserve) شأن كثير من أراضى كينيا وكنا نرى أكوأخهم المستديرة
تتناثر خلالها وهم يزرعون فيها كل ما يحتاجون وبخاصة الذرة وهم لا يهتمون
بالزراعة للبيع والاستغلال لأنهم لا يكادون يعرفون للنقود قيمة اذ كانت
حاجياتهم فطيرة محدودة والعادة أن تقطعهم الحكومة تلك الأراضى مجاناً
مقابل دفع ضريبة بسيطة لاعلى الفدان بل على الكوخ الواحد بمعدل جنيهه
ونصف فى العام ولما كان الرجل منهم يتزوج أكثر من واحدة — اذ
الغالب لا يقل عن خمس نسوة — اضطر أن يدفع الضرائب مضاعفة بقدر
ما يمتلك من بيوت وهذا ما يدفع أولادهم الى العمل لكى يحصلوا على
ما يسدون به تلك الضرائب وعلى أمهار زوجاتهم وفيما عدا ذلك لا حاجة لهم

بالمال وقبائل تلك المنطقة يسمون : الكيكويو : يسرون عرايا نساء ورجالا
الا في أزار من جلد يتدلى من أمام ومن خلف الى الركبتين وهو مفتوح
الجوانب غير منتظم الأطراف ولا يرون عيبا في ظهور كل أجزاء الحسد
عارية فكأنه أمر طبيعي وترى النسوة يلبسن في السوق الحجال من النحاس
أو الفضة في أساور أو ثعابين قد تباع العشرين تحت بعضها أسفل الركبة
وعند العرقوبين لغير المتزوجات وفي الأذرع دون الأرجل للمتزوجات
ويلقن حلقات ملونة كبيرة من الخرز تحت الأذن ولتقلها ترفع الأذن
بشريط من خرز يلف على الجهة ويربط في قوف الأذن ليساعدها على
حمل تلك الأوزان وشحمة الأذن تحرق وتشحذ فتتسع حلقة في حجم الريال
الكبير تعلوها أخرى وثالثة أصغر منها ثم تحرقها قطع من خشب اسطوانية
الشكل الى ذلك عقود الخرز العدة وكثير من الرجال يفعل ذلك أيضا أما
الزءوس فتخلق ناعمة وترى النسوة يسرن طوال الطريق وهن يلقن وراء
ظهورهن أحمالا من الحطب أو المتاع أو الأطفال في قطعة من جلد يرفعها
سير يمر بأعلى الجهة والى جانبها يتدلى اناء من جلد به مزيج الذرة وجذور
التايوكا كأنها البطاطا في طعم لزج كالعجين والرجال يحملون الحراب
والدروع وسلاحهم الرئيسي القسي والسهام المسمومة وهم يرددون الأسنان
الأمامية لتبدو مديبة حادة ويتخذون أخصاصهم في أعماق الغابات حتى انه
ليصعب الوصول اليها وان وصلتها تعذر عليك دخولها الا حبوا وهي مجدولة
جدلا جميلا يدل على شيء كثير من حسن الذوق والاستعداد للرقى على انها



وسط مزارع البن (كنيا)

قدرة جدا يعيش داخلها الناس والقطعان وهم زراع لحد كبير ويعرفون بين جيرانهم بالغدر والجبن والمكر على انهم مسالمون نشيطون وهم يخافون آلة التصوير خصوصاً نساءهم خشية أن يؤثر فيهن سحرها أثراً سيئاً وكنت كلما رأيت جمعاً منهم أعرض (الفتوغرافية) لهم مداعبة فكن يصحن ويولولن ويضطربن في مرأى مضحك ، وهم كلما شعروا بضعف في انتاج أرضهم للذرة والبطاطا لجأوا الى غابة جديدة فأحرقوها واستنبتوا مكانها حتى أتلفوا مساحات شاسعة من الغابات هناك لذلك بدأت تمنع الحكومة ذلك وتعمل على اعادة استنبات الأشجار والكيكويو وثنيون في عقائدهم كثيرة الخرافات ومن عاداتهم ختان الفتيات دون الذكور وقد سرت منهم تلك

العادة الى الكثير من السود من حدود السودان وهم في الختان لا يكتفون بقطع الزائدين (الشفرتين) فحسب بل وما حولها ثم يربط الفخذان أياماً فيلتحم طرفا الجرح ويسد المكان كله عدا موضع غابة رفيعة توضع وسط الجرح وتحرك قليلا في كل يوم فاذا اندمل الجرح لم يترك الا ثقباً ضئيلاً هو موضع تلك الغابة وعند الزواج يحاول الزوج فضها فتحمل اليه الزوجة في بيته وأهلها من حولها ويحاول الزوج ذلك فان صاحته أخذوها منه الى بيتهم على أن تعاد في الليلة التالية ويعاد ذلك حتى يستطيع فضها ولا يزال القوم خاضعين لنظام القبيلة وزعمائهم يقومون بالفصل في الخصومات بينهم فان عجزوا وهذا نادر تدخلت الحكومة في الأمر

لبثنا نسير في تلك الجنة صعدا ومن حولنا المروج والغابات في أراض مغلضنة رائعة المناظر ومن بين تلك المنحدرات ما كان يزرع شايا على انه لا يصادف هناك من النجاح كثيرا وأخيراً أدى بنا السير الى نزل منعزل فوق ربوة تعلو سبعة آلاف قدم هي جنة ساحرة لولا ما كان يحوطها من برد زمهرير يقصدها الكثير للراحة أياماً محدودة فان طال المكث أضرت بالقلب بسبب خفة ضغط الهواء الذي يعجل بالاجهاد لذلك كنا نشعر بالتعب عاجلاً كلما سرنا على الأقدام قليلا ومن تلك الربوة بدا على بعد جبل :

كنيا : الذي يشمخ في السماء ١٧٠٤٠ قدما وهو ثاني ذرى

أفريقية وأول من بلغ قمته السير ما كنذر سنة ١٨٩٩ والقمة تتدلى منها خمس عشرة ثلاجة وهي بقايا لبركان خامد قديم هشتت التعرية من ارتفاعه

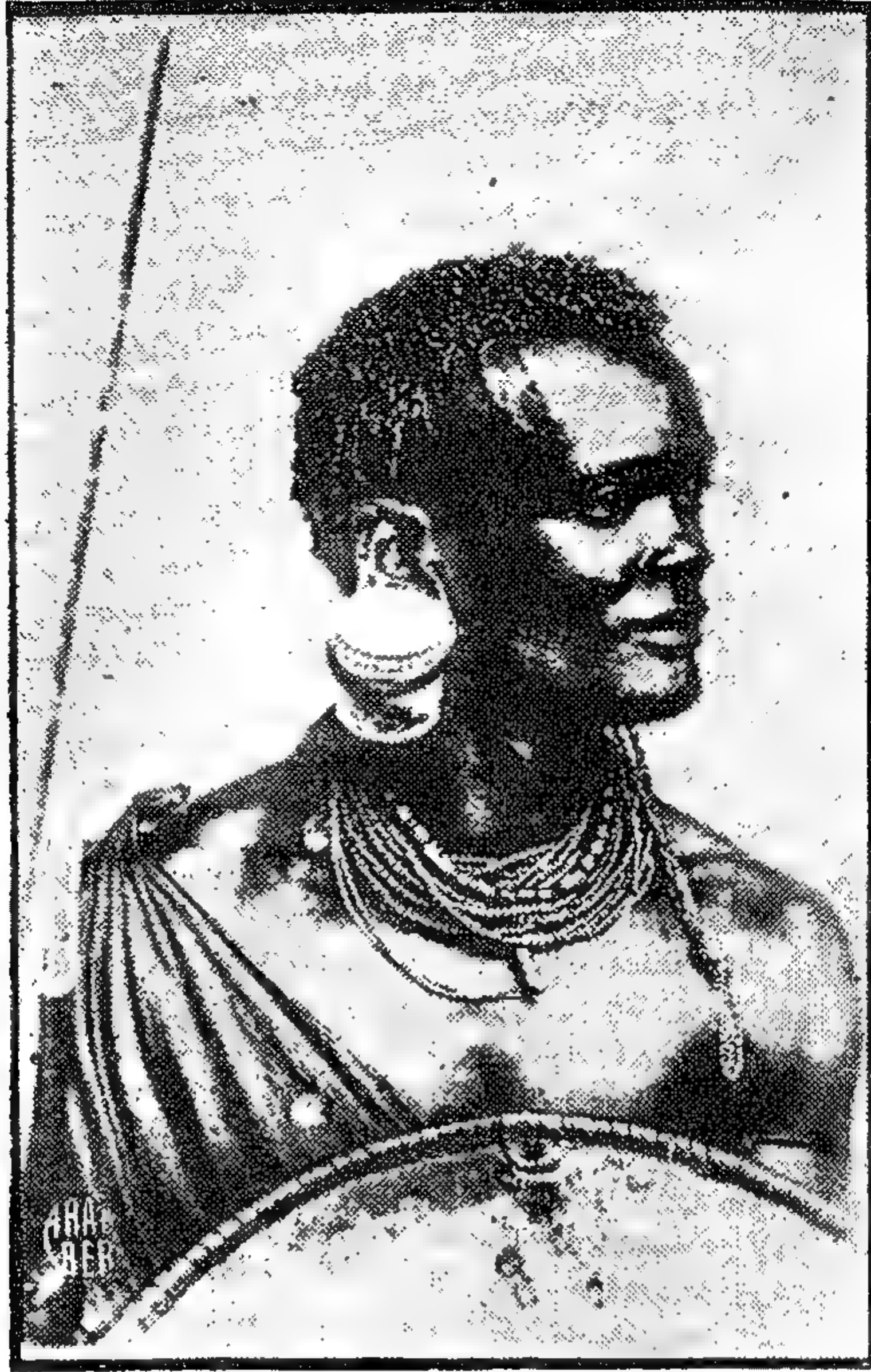


(سيدات الكيكويو يلبسن ازارا من جلد)

ملا يقل عل ٣٠٠٠ قدم ، لذلك لانرى الفوهة اليوم واضحة وتكسوه بين ارتفاع ٥٥٠٠ ، ١٢٠٠٠ قدم غابات من الارز (cedar) والكافور والخيزران (البامبو) وعلى جوانبه تتدرج النباتات من الاستوائية الكثيفة الى أعشاب جبال الألب وزهورها فى جلاء تام والاقليم الذى حوله أخصب بقاع كنيا جميعا وأكثرها ملاءمة لسكنى الجنس الابيض ومن أغناها بالقنص بما فى ذلك الفيلة وأخص قبائل الاهلين حوله :

المساي : أولئك الذين كانوا نذير الفزع وسادة الحرب لجميع أهل أفريقية من فكتوريا نيانزا الى ممباسا حياتهم حياة قتال وحرب على أن عديدهم تضاعف بسبب توالى الحروب وفتك الجدرى بهم وأول ما يسترعى نظر السائح نظامهم العسكرى المحكم ، فالصبية رعاة مسلحون الى سن ١٦

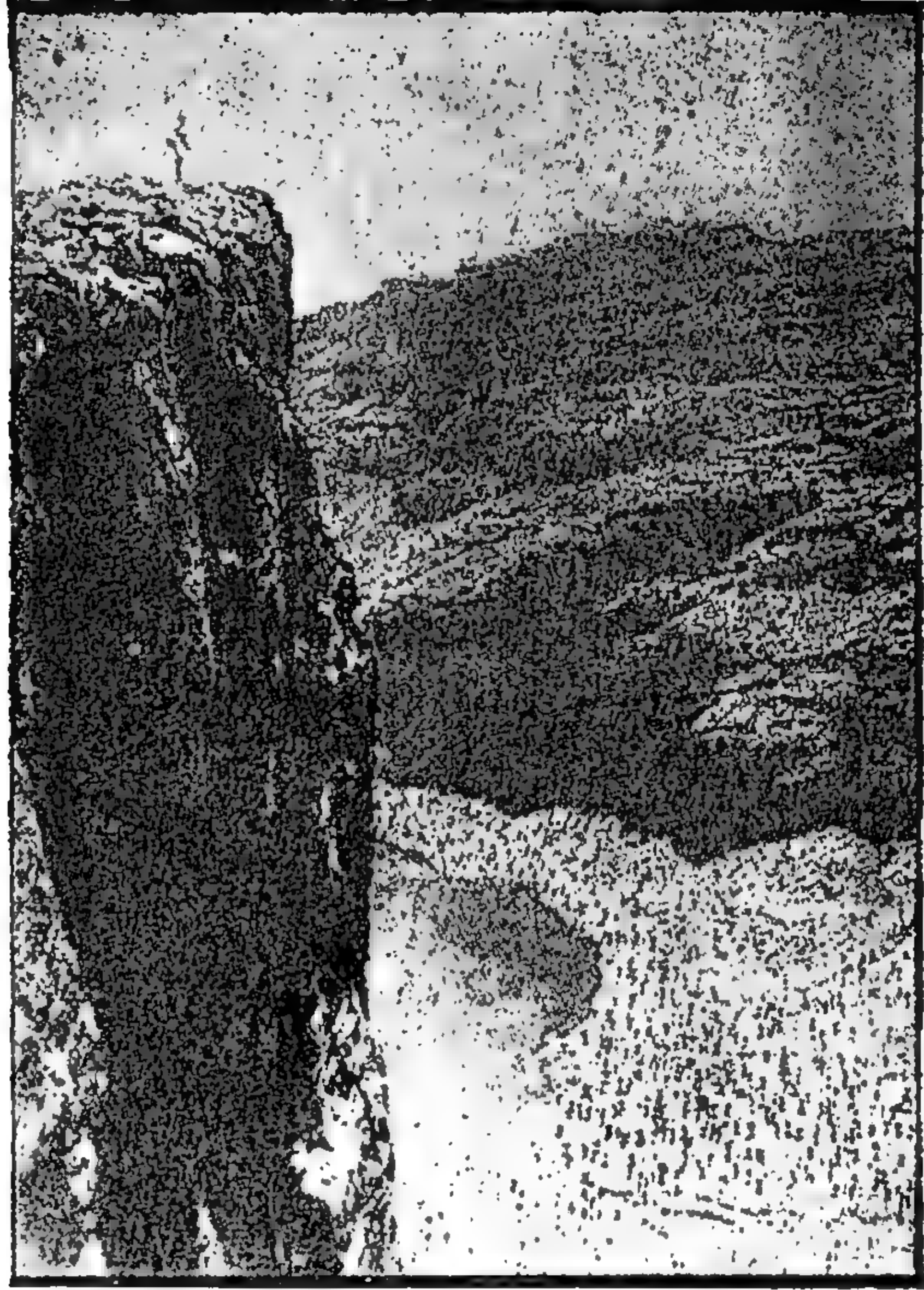
حين يصبحون من القبائل Elmorani الذين يخضعون حراهم بدم الغير ويخلصون لوطنهم ويمتنعون عن الزواج والتدخين والمسكرات ويعيشون عيشة زهد وتقشف حتى تنقضى مدة خدمتهم والى جانب الحراب ذات الحدين والدروع يحملون سيفاً تراه معلقاً من حزام من جلد غفل ومنظرهم وهم فى أودية الحرب يلتقى الرعب فى القلوب وبخاصة غطاء الرأس الذى يطوق الوجه كله فى شعور نافشة وكلما هاجموا محلة kraal قتلوا الرجال المدافعين جميعاً بالحراب ، أما النساء فيقتلون فى المساء بالهراوات وهم يفاخرون أنهم لا يتخذون من بعضهم أسرى ولا مسجونين بل يقولون حيناً تمر جنودنا لا تعقب من الأحياء نفراً ، وقد لا يقتلون النساء أريحية منهم ولكي يتخذوا منهن خدماً ، وغرضهم الأول من تلك الغارات الاستيلاء على قطعان الغير لأن النساى رعاة لأزراع تقدر ثروتهم بحسب قطعانهم ، وعجيب أنهم لا يصيدون الحيوان الذى تفص به بلادهم احتقاراً اللهم إلا السباع ، غذاؤهم الرئيسى لحم البقر واللبن والسم الطازج الذى يتخذ من الحيوان وهو حى والنساء يقمن بالتبادل التجارى البسيط ، وقد تكون القبيلتان فى قتال مستعر والنساء على الحدود يتبادلن تلك المتاجر ، وهم يعبون لها اسمه (نجاي N'gai) ويطلقون هذا الاسم على كل ما لا تقفه أفهامهم ومن عاداتهم الغريبة اقتلاع السنين الأمامين من الفك الأسفل وتلك أخص ما تميزهم عن جيرانهم ويخال البعض أنها عادة شاعت أثناء مرض تصلب الفك الذى كان منتشراً لديهم ، حدث مرة أن تابى فى



(أحد المقاتلة عند السكيكويو ويرتدي قرطا وكأ أنه الكوب الكبير)
ضواحي نيروبي وكان من المساء صادف جمجمة في الأرض فأسرع إليها
ورفعها باحترام وقد عرف أنها لمساء مثله لنقص السنين الاماميين ثم عكف
على بعض العشب — وهم يقدسون العشب لأنه سر نمو قطعانهم — و بصق
عليه وحشا به تجاوزيف الجمجمة والتفت إلى وقال : ذلك لكي نزيل الشر
(٩)

عنا ودهشت لما صادفنا صديق له في الطريق فبصق هو في وجهه وتلك عاداتهم في التحية ، ويسترعى النظر آذانهم وما فيها من الحلى فهم يشحنون شعمتها طويلا ثم يثقبونها وتتدلى منها أكواب وصفائح وقطع من خشب في احجام مخيفة ، والرجال يلبسون جلود السباع وأذنان القردة على رجولهم وریش النعام فوق رؤوسهم ، وعند العرقويين يضع الرجال أجراسا لتدل الناس على اقترابهم ، والنساء يغطين أجسادهن بأطواق النحاس في البطن والحضر والسوق والسواعد والرقاب في أوزان مبهظة ولا تعد السيدة من النبيلات إلا بكثرة تلك الاطواق ، وهم لا يدفنون موتاهم خشية تدنيس الارض بل يحملون الجثث في العراء وتترك لتلتهمها جارحات الطير والوحوش ولا يدفن سوى الزعماء فوق تلال تقوم مشرفة عليهم والمساي أنبل المتوحشين واكثرهم استقامة وهم يتخذون من القبائل الاخرى خدما ورقا ، خصوصا قبائل (اندروبو) واذا جاءك مسالما مد ذراعه الايمن بمحاذاة كتفه وشد أصابعه الى أعلى بحيث تواجد راحة اليد من أراد مسالمة

ولقد كان نظامهم العسكري المحكم من أكبر العقبات والمشاكل أمام الحكومة التي أخذت تقاومه وتصرفهم عنه بمنع الميران العسكري وتحريم حمل الحراب والدروع لسكن سرعان ما حدا بهم هذا إلى التدهور والفناء وتحاول الحكومة صرف مجهودهم الى استثمار منتجات الالبان وهي تقيم لهم المصانع والمدارس لذلك ويساعد الحكومة في ذلك زعماءهم رغم احتقارهم للعمل اليدوي كذلك فهي تشجع تصاهرهم مع الكيكويو، والمساي صحيحو الأجسام نحيلو السوق قرييون في الشبه من المصريين الاصفياء لونهم نحاسي ولغتهم قريبة من



(جبل كنيا الرائع)

لغات أعالى النيل وهم يعدون أنفسهم الطبقة الارستقراطية في أفريقية يؤيد ذلك مظهرهم الوقور و بسالتهم وكبرياؤهم واستقلالهم وذكاؤهم وهم ضعيفو الايمان بالسحر وزعماء الدين لديهم (laibons) يقصر عملهم على الدواء والعلاج واستئزال المطر ، والحالة الصحية حولهم رديئة فمنازلهم تطلی بروث البقر وتقام في دوائر كي تقي البقر داخلها فينتج من هذا انتشار التراب

والذباب بكثرة مخيفة ، نساؤهم يعيشون عيشة هـى أسهل من نساء القبائل الزراعية ، وتهـدم الوحوش التى تجرى وراء قطعانهم ، وقديما كانت جل مراتهم على صيد السباع بالحراـب والدروع كخطوة للمران الحربى فلما قاومت الحكومة هذا الروح تشجع الحيوان الوحشى وأضحى لا يخشى الناس فأباحت الحكومة لعدد محدود منهم حمل الحراـب لوقاية قطعانهم ، ومن أسوأ عاداتهم تخضيب حراـب المقاتل الحديث بدماء الغير ولا يزال بعضهم يهاجم الغرباء ويقتلهم رغم تحريم القانون لذلك والنساء هن اللاتى يشجعنهم على ذلك لأنهن يسخرن جماعات من كل مقاتل لم تخضب حربته ومن حفلاتهم قبل التخضيب أن يصارع الفقى ثورا أسود يظل يوما كاملا يطعمه القوم اللبن ويسقونه الخمر ويتبارى الكل فى حفل ويحاول كل فقى أن يمسك بالثور التمل السكران من قرنه الأيمن ، وسرعان ما يلقى الدور على الأرض ويسلخه حيا ويقطع الجلد الى سيور يترين بها الفتيان جميعا حول العرقوبين والرسغ ولتقد يسهم للبقر لا يذبـحونه لآخذ اللحم لذلك كان جل غذائهم مزيجا من اللبن والدم ويستخرج الدم بطريقة مدهشة إذ يربط الثور ويضرب الرجل بسهمه فى وريد الرقبة فيسيل دم الحيوان ويجمع فى أناء لحد لا يميت الحيوان ثم يضمـد جرحه ويترك الحيوان ليستعيد قواه ودمه ثم تعاد العملية مرارا ، ويقـل أن وباء فتك بماشيتهم سنة ١٨٩٠ فأباد قطعانهم ولوثت عفوناتها أرجاء الهواء ومياه الأنهار فمات من المساي جماهير عدة ولم يستعيدوا عديدهم وسلطانهم بعد تلك الصدمة فكان هذا من حظ النزلاء البيض من الإنجليز فى تلك الجهات حيث لم تكن مقاومة المساي لهم كما كان القوم يتوقعون.



(المساي في كامل زردائهم الحربى)

عدت الى ناحية أخرى من نيروبي هي مسكن الطبقة الارستقراطية من الهنود والهنود هنسا كثيرون و بينهم المفرطون فى الغنى و بيدهم غالب المتاجر والوظائف المتوسطة فى مصالح الحكومة وفى الانزال وهم المشرفون على الخدم من السود فى كل مكان وأن الانسان ليعجب لنشاط الهنود وسميهم بعيدا وراء كسب المال وكأنهم اليهود فى الحرص على المال أو جماعة

الافريق في ريف مصر ، وكلهم مكتنزون للمال لا يكادون ينفقون منه شيئاً لبساطة معيشتهم وغالبهم هناك من المسلمين ولذلك أقاموا لهم مسجداً على نظام تاج محل هو آية في الهندسة والجمال والشبعة منهم أقاموا بناء ضخماً صفت به المقاعد ، وكأنه المدرسة يند اليه السبية كل يوم بين السادسة ومنتصف الثامنة مساء وهم يرتلون بعض أدعية ويصلون ثم ينصرفون ، أما مساكن الاوروبيين ففي ضاحية تسمى التل تطل على المطار الفسيح والى جانبها مباشرة حرم الحيوان وقد كنت أرى به آلاف الغزلان والثيراتل (هارتبيست وويلديست) وغيرها .

المتحف : زرت متحف المدينة وهو على صغره قيم في محتوياته راقنى به مجموعة من الحيوان المحنط وأعجبه دب التل Ant bear وكأنه القنغر شكلاً وحجماً والسماك ذو الرثة في طول مترين وكأنه كلب البحر (shark) ثم مخلفات الانسان من جماجم أسنانها بالغة الضخامة وجباهها متحجرة ، ومقاعد وآلات وآنية من خوص وخشب وزينة من أقراط وأساور من نحاس وخرز وأسلحة من حراب وقروس وآلات موسيقية منها طبول منقورة في جذوع الشجر وقيثارة ذات أوتار بعضها طولى وبعضها عرضى (وقانون) من غاب غليظ أجوف يرص متجاورا وتعلوه سيور الجلد بدل الأوتار ورباب ومزمار كذلك ألحناخ للأرجل من جديلة من خوص تتوسطها عصى مدببة تكاد تتلاقى في وسط الدائرة فتخز جلد المجرم المعاقب وخزات مستمرة أليلة ، وسفن شراعتها من جدائل الخوص ، وثم قسم جيولوجى وآخر نباتى به نماذج من ألواح الخشب على اختلاف صنوفه ، وقرن هو ثمرة شجرة Entada طوله



(يلبس المساي جلد السبع الذي يصيده بحربته ليدل على رجولته)
متر ونصف و به أربع عشرة فولة الواحدة في حجم قطعة الصابون الكبيرة
ينمو قرب السواحل الحارة ، وأعجب الكل ثمرة سوداء كأنها خشب
الأبنوس في فلقتين متجاورتين كأنهما قربتان بيضيتان متلاصقتان لونا
وحجما ، وشجرتها تنمو في الشواطئ ، وبخاصة في جزائر سيشل وتسمى

جوز البحر Coco de mer والنخلة تصل مائة قدم وأوراقها عشرين
والثمرة تكاد تكون أكبر ثمار الدنيا حجما تنضج في عشر سنين ، عثر
عليها الكاشفون أولا طافية في البحر والثمرة تؤكل وتصلح لعمل بعض
الأدوية . و ثم قسم للحشرات من بينها حشرة العصى stick في طول شبرين
وكانها العصى تماما والحشرة المصلية (praying) تحكى (فرس النبي) تأكل
لحوم غيرها وسميت كذلك لأنها ترفع رجليها الاماميتين وكأنها تصلي دائما
ومجموعة من فراش بديع ، والمتحف رغم صغره قيم جدير بالزيارة .

الى الاخدود الاعظم : غادرت نيروبي فأخذ القطار يعلو في
صفحة غنية بالمزارع أظهرها البن ، وكما توغلنا زادت وعورة المنحدر وتعقدت
ليات السكة ويمكنك تقدير ذلك إذا علمت أننا علونا في الأميال الخمسة
والثلاثين الاولى الى قدم ، والقاطرة هنا من ذات المحركين كي تستطيع
مغالبة ذاك الصعود ، وكان الخط بجانب سلسلة ملتوية تهوى من جوانبها
الوديان المحتنقة الى قرار الوهاد المغضنة من دوننا والمناظر من حولنا رائعة ،
لبثنا نعلو والوهاد تنكشف حتى مررنا بمحطة (كيكويو) نسبة إلى حافة الهضبة
التي تعلوها ومن يقطنها من قبائل الكيكويو ، هنا بدا الانسان على فطرته
عارى الجسد في غير ازار كالا ولاستار للعورة نساء ورجالا اللهم الا الاغنياء
منهم وهؤلاء يلبسون أزارا من جلد ليس تحته شيء ، وفي تلك المرتفعات
متسع للرعاية وبخاصة للبقر والماعز التي كنا نرى منها القطعان الكثيفة



(سيدات المساي)

والبحر يلفت النظر بلونه القاتم ذي البقع البيضاء وبما يعلو كتفه من سنام
ناتئ، غليظ ، ولما قاربنا الذروة زادت غابات شجر واتل (Wattle) في ورقه
القاتم المثقب المبهف وزهره الذهبي العطر ذاك الذي تستغل قشوره للاصباغ
وخشبه للوقود وكثير من قاطرات سكة الحديد تحرقه بدل الفحم ويقولون
أن الاقليم كانت تسده الغابات والاحراش منذ نصف قرن فقطعت وزرع
هذا الشجر مكانها ، وحيث تبدو التربة الحمراء السمكية تقوم منابت الذرة ،
أخيرا وصلنا الى الذوره في محطة (Upland) على علو ثمانية آلاف قدم ،
وما كاد القطار يبرحها حتى شعرنا بأنه ينزل ذاك المرتفع عاجلا ، وهنا باغتتنا
منظر أذهل القواد بروعته اذ تكشف من دوننا :

الاخود الاعظم : (Great Rift Valley) في مشهد
سيظل يشغل من الفكر حيزا لا تمحوه السنون فلعله أروع مشاهد أفريقية
على الإطلاق ، هنا بدا الوادى المغضن الفسيح في هوة لا تكاد تدرك العين
قرارها ذاك القرار الذى كان ينأى من دوننا بالفى قدم فكانت تبدو
وديانه المحتنقة الانهائية تتلوى وسط الربى المخروطية الى قصارى مسارح النظر
منظر دونه المناظر التى رأيتها في سويسرا واسكندناوه وجبال الهملايا ،
وقد زاد المكان جمالا أبناؤه الأبرار الذين لم تمسهم مساوىء المدينة من
الانسان الهمجى عارى البدن وطوائف الحيوان الوحشى التى كنا نمر جوارها
وبخاصة أسراب النعام والتيتل والزبرا حمار الوحش بديع النقش ذاك الذى
كانت جموعه تسير في مئات ترمى وجميع رؤوسها في اتجاه واحد وفق
عادتها . ظل القطار يهوى فتستبين تلك الربى الناتئة وما جاورها من
أكواخ مكورة ساذجة ، وكل تلك الربى مخاريط لبراكين خامدة كانت
ثائرة غاضبة يوم أن التوى سطح الارض وانقطر فحلف ذلك الأخدود
الهائل الذى يمتد من موزمبيق وبحيرة نياسا جنوبا الى البحر الاحمر فالبحر
الميت في فلسطين شمالا أعنى مسافة ذرعها خمسة آلاف ميل وهو يبدو
واضحا بين الحافتين المشرفتين : كيكويو الى الشرق وماو الى الغرب وسعة
ما بينهما ١٢٨ ميلا ويقولون أن سبيلنا هذا خلاله بواسطة سكة حديد كنيا
هى خير بقاع الاخود روعة وجمالا ، أخيراً أدى بنا الهبوط الى مشهد
سلسلة من البحيرات تطوقها حافات المخاريط البركانية القديمة ومن أسمائها



(بعض أردنية الحرب عند المساء)

مكانا (لونيونوت) الذي يعلو ٩٠٠٠ قدم وتتسع فتحتة الى ميلين ونصف
وهي غائرة العمق تكاد تسدها الغابات وتتخللها شقوق تصعد غازات سامة
ومن ورائه تبدو سلسلة من بحيرات أهمها ماجادا ، نايفاشا ، ناترون ، المتايتا
ونا كورو وبارنجو

وبعد أن جزنا محطة (نيسرنوت) وبحيرتها وبركانها بدت نايقاشا
(١٢١ × ١٥ ميلا) في شكل هلال تتوسطه جزيرة لالالية هي ناحية من
شفة ذاك المخروط البركاني الهابط ، وهنا كثر الطير والزبرا وأفراس الماء
بشكل استرعى أنظارنا ، وكانت منحدراتها تكسى بمزارع السيسال وفي
سبع ساعات دخلنا بلدة ناكورو في قرار الأخدود الأعظم ، هنا استرحت
يوما كاملا في بطن ذاك الوادي الفذ الأوحده ، والمدينة بجوها المنعش
البارد الصحي مرار لطلاب الراحة والاستشفاء ، إذ يبلغ ارتفاعها ٦٠٠٠ قدم
أو يزيد قليلا وهي قرية صغيرة بها طريقان رئيسيان متقاطعان تصف عليهما
الحوانيت والمساكن الوطنية ذات الطابق الواحد والسقوف المنحدرة وكلها
من صفائح الزنك وحول نصف أهلها وتجارها من الهنود ، وأحد هذين
الطريقين يؤدي بنا هبوطا الى بحيرة آسنة صغيرة تحوطها عدة ربي بركانية
ويحف بمدرجاتها الرملية كثيف الدغل وبعض الشجر المنشور ، وفيها كثير
من الطير ودابة الماء ، وقد تسلفت بعض تلك الربي فبدا منظر البحيرة فيها
رائعا على أن البعوض مختلف الحجم كان يحوطني أينما سرت في سحائب
مخيفة والمدينة تطوقها حافة بركان Menengai قطر فوهته ٨١ ميلا ، ومن
ورائها يمتد بطن الأخدود الأعظم شمالا وجنوبا في سهول مترامية تموزها
الفلاحة ووسائل الري كي تغل نتاجا وفيرا

الى فكتوريا نيانزا : برح القطار ناكورو وأخذ يصعد الجانب
الغربي للأخدود وكان الصعود سريعا إذ بلغنا القمة بعد ٤٣ ميلا علونا



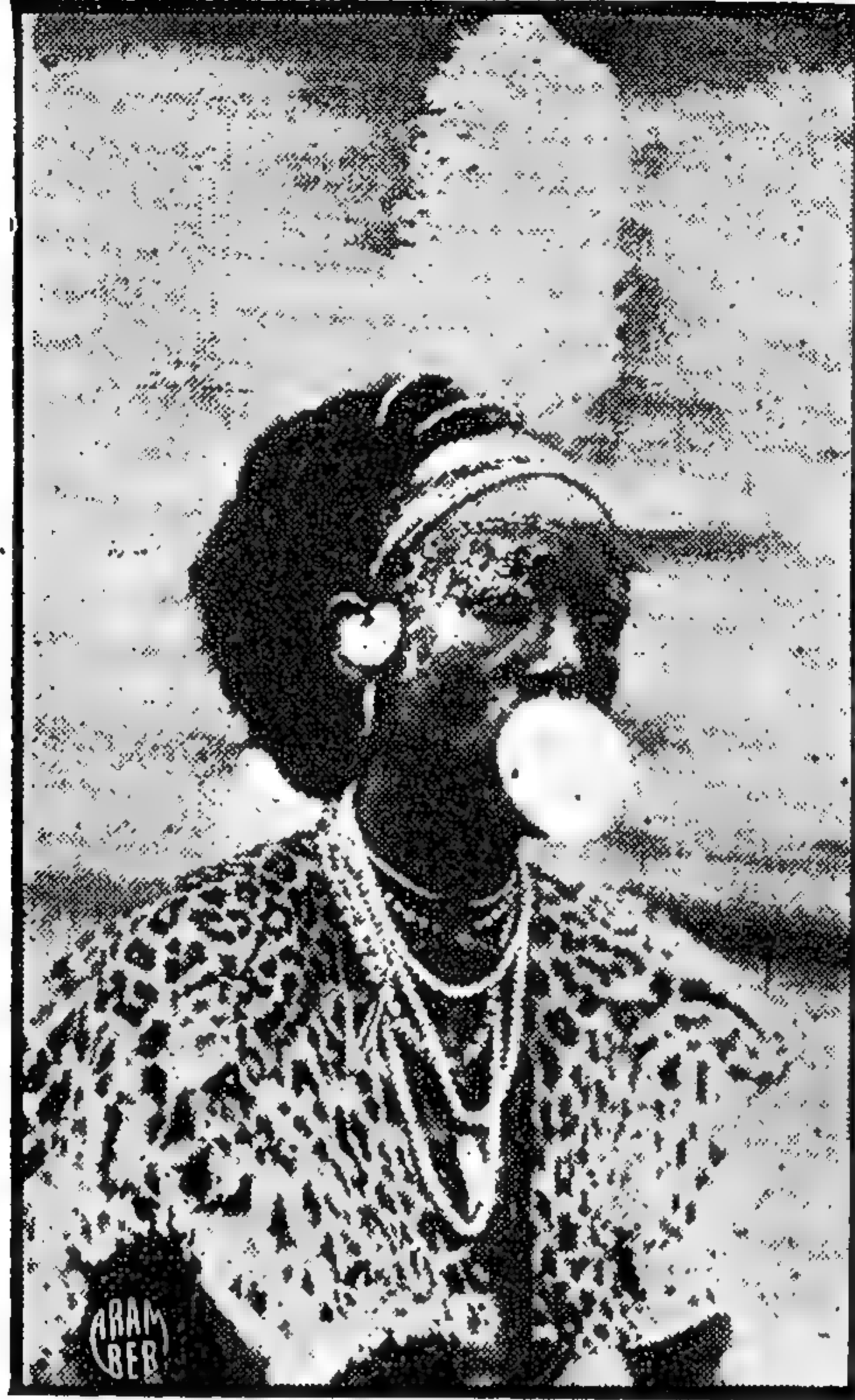
(بعض زينة الشعر عند أهل كنيا)

خلاها ٢٢٥١ قدم فوق نا كورو ، وكانت ليات السكة متعددة والرّبي المنتورة يملو بعضها البعض تكسوها الغابات القائمة وهنا وهناك كنا نرى بقاعا شاسعة زرعها ذووها على أن هذا الجانب رغم ثروته بالنبت وكثرة المسائل المائية التي تسيل بالماء أبان المطر ، أندر سكاناً والمناظر أقل روعة ، ومعارب سكة الحديد هنا بلغت ٢٧ في قناطر ملتوية شاهقة تشهد لأولئك الجبابرة الذين أقاموا الخط مغالين الطبيعة ووعورتها ، وهنا شعبة لسكة الحديد تعبر خط الاستواء ثلاث مرات في طيات متعاقبة . عبرنا (حافة ماو) ثم أخذنا نهوى سراعاً الى السهول المؤدية الى فكتوريا نيانزا وفي خمسين ميلاً هبطنا ٣٧٠٠ قدم ولن أنسى زمهرير البرد خصوصاً لما أقبل المساء فقد كادت قدماي تجمدان ، وكان البرد يفوق أقصى ليالى شتاء مصر

والمعجب أننا كنا فوق خط الاستواء تماما لكن هو الارتفاع الذى هبط
بالحرارة الى ذاك المدى البعيد ، على أننا شعرنا بزيادة الدفء عاجلا لما أن
أخذنا فى ذاك المهبوط ، ولقد انتقلنا الى جو حار تماما لما بلغنا كيسومو على
البحيرة وأخذت السهول تنفسح وتنأى الربى كلما هبطنا وغالبها برى يكسوه
العشب والشجر الا فى بقع نادرة من نبات النرة بجانبها جمهرة من مساكن
القوم وفى ظنى أن مستقبل تلك المتسعات وقف على الفلاحة والزراعة إذا
ما زودت بوسائل الري والأيدى العاملة ، واقليم كينيا رغم غناه المفرط فى
خصب التربة ووفرة المطر وكثافة النبات نادر السكان ولعل أغنى بقاعه
بالنبب والخصب الا حدود الاعظم لذلك كنا نرى كثيرا من المساكن تجاور
المحاط على خلاف المضبة بين ممباسا ونيروبي التى كانت موحشة خالية من
الاهلين وكان نصيبنا من الحيوان الوحشى هنا قليلا .

دخلنا كيسومو : فتجلت مياه فكتوريا على بعد فى لونها

الفضى وامتدادها الرهيب ، ووقف القطار الى جانب السفينة (Clement hill)
والمدينة قرية صغيرة بها طريقان واضحان عليهما الدور والحوانيت وغالب
أزقتها تطل على البحيرة فى انحدار لأنها تقع على احدى ربى خليج
(كافرونندو) وهو شعبة من البحيرة . كأنه رأس الحيوان تحف به من جميع
نواحيه نجاد مفضنة ، والمدينة قد فقدت اليوم شيئا من شهرتها التجارية
لما أن فتح الطريق الحديدى الى جنجا وكامبالا رأسا على أنها لا تزال
المرسى الرئيسى لبواخر البحيرة تلك التى نقلت قطعها بسكة الحديد وركبت

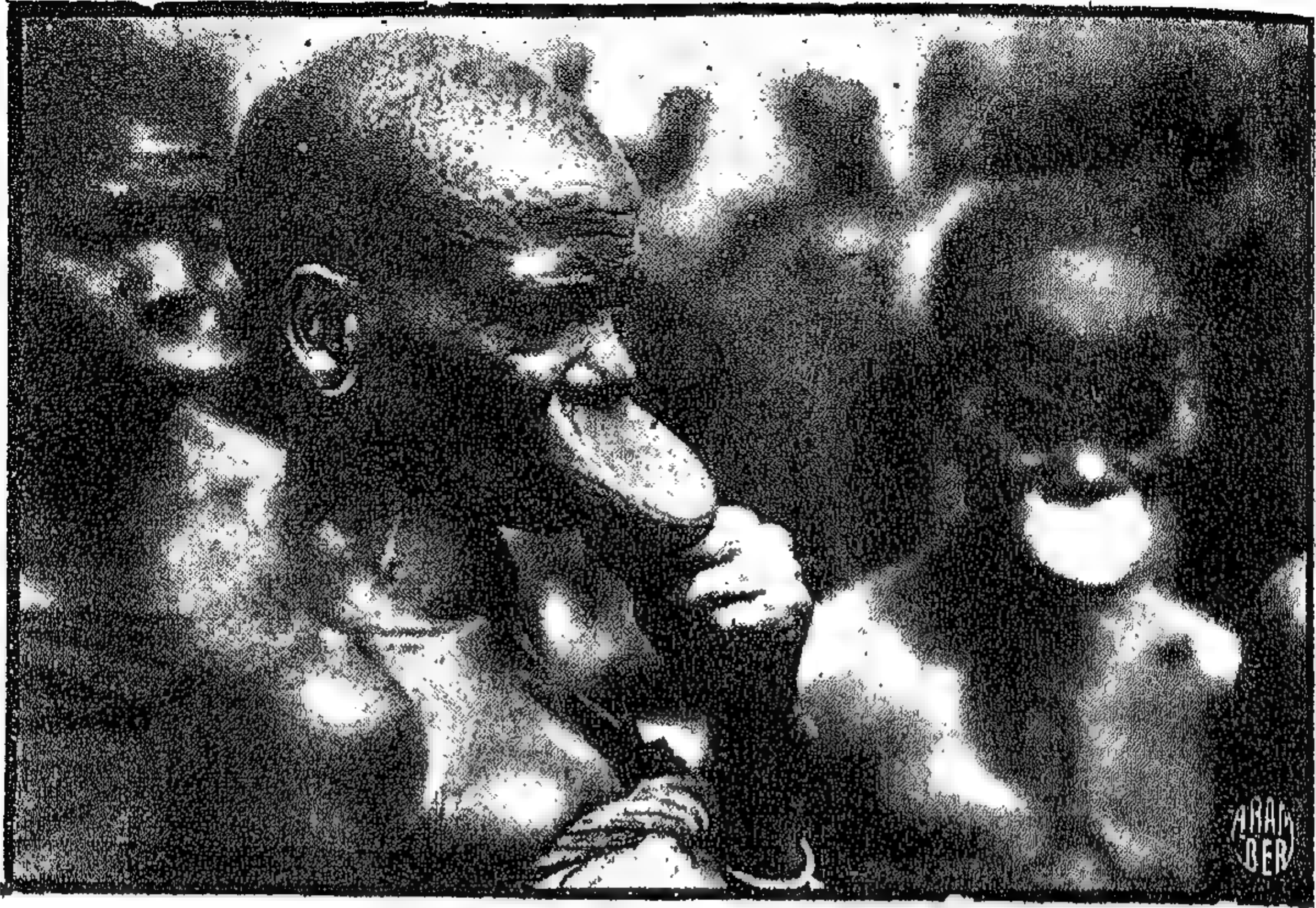


(زينة الآذان والأنوف عند قبائل توركانا)

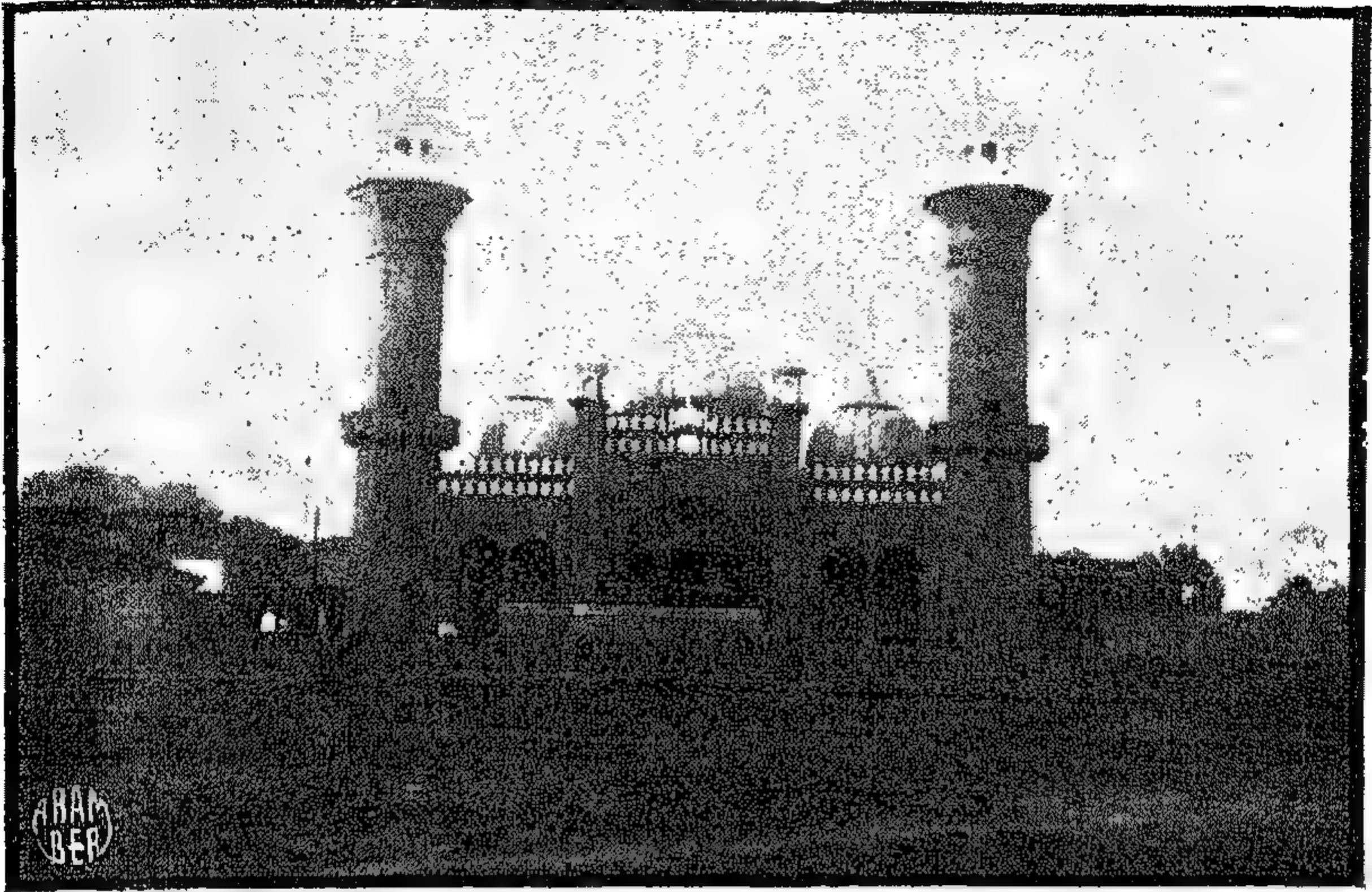
في حظائرها التي تعد أعلى مراسى للسفن في الدنيا ، وأول باخرة وصلت
فكتوريا أرسلت قطعا لا يزيد وزن الواحد على قنطار ثقلت كلها على
كواهل الناس من ممباسا مسافة ٦٠٠ ميل ، وكانت حمولتها ٦٨ طنا فتصور
مبلغ المشقة والنفقات إلى هذا الأخطار التي تعرضت لها القافلة من الوحوش
والقحط ونضوب الغذاء .

وقد كانت السفينة تحمل وسقها من الأغنام والخنازير ومنتجات الألبان ، والمدينة تموج في المساء بأسراب حيوان اسمه (Impala) كالغزال الصغير تسير قطعانه بجانب المارة كأنها مستأنسة ويواسى بعضها البعض وحدث مرة أن ضرب واحد منها فخرج وفر وعدا معه اثنان الى جانبه ليعاوناه على السير . هنا بدا الاهلون من قبائل كافرندو أبعد عن الهمجية التي لمسناها في سكان الأخدود ، يلبسون الأردية في جلايب فضفاضة من قطن ولا يكثرون من التزين بالمعادن والخرز وهم أقوياء بواصل ومستمد رئيسي للعمال وهم من أكثر الهمج عفة يحكمهم زعماء أشداء وعديدهم يناهز المليون والضباط والبوليس يلبسون الطربوش الاحمر تتدلى منه خصلته الثقيلة .

فكتوريا : قمنا الى أوغندا نشق عباب مياه خليج كافرندو الذي ظلت شواطئه تبدو في سلاسل جبلية وطيئة تكسوها خضرة خفيفة ، وكان لون الماء عكرا زيتيا تشوبه حمرة خفيفة كأنه ماء النيل أبان الفيض . ولقد كان الجو ممحواً والشمس محرقة والحرقانظاً ولما ان تحركت الباخرة أنعشنا نسيم البحيرة البليل ولبثنا نشق خليج كافرندو زهاء خمس ساعات (٥٠ ميلا) وقبيل المنفذ أخذت الخاريط الحامدة الصغيرة تتقارب حتى خيل إلينا أن البحر مغلق لا منفذ له لكن ما لبثت تلك الخاريط تنشق الى جزائر جرانيتية صغيرة يتلوى الماء خلالها وهي جميعها تكسوها خضرة لا يكاد يستقيم لها عود وقد بدا للخليج منفذان رئيسيان مختلفان سلكنا سبيلنا الى الأيمن بين مشور الجزيرات الساحرة وماكدنا نبحر آخرتها حتى



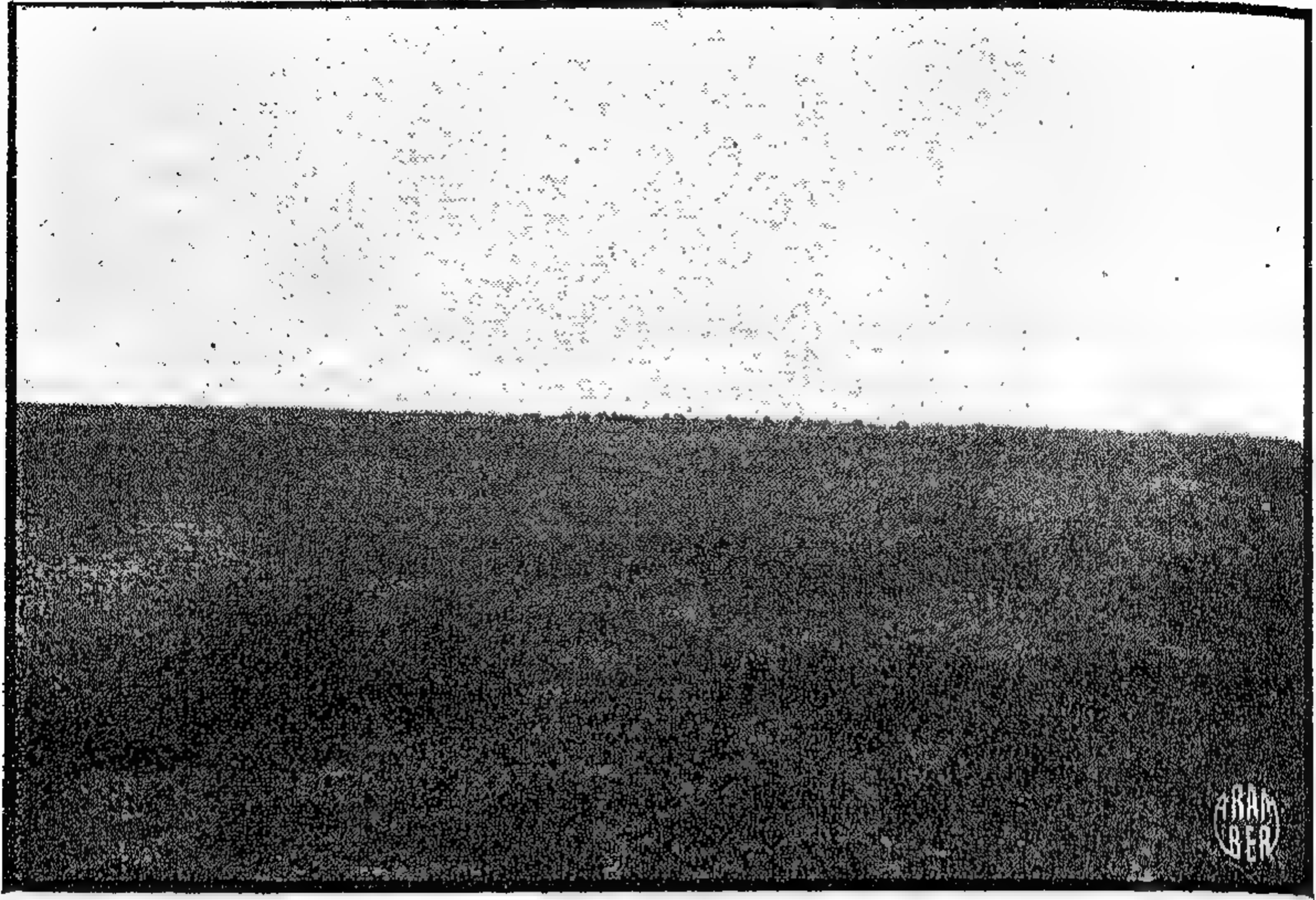
(ما أقسى ما يعانيه القوم في تجميل شفاههم هكذا)
دخلنا بحر (النيانزا) المائج الخضم الذي غابت عنا شواطئه وصفامائه في خضرة
زيتية مستملحة وهنا فقط كان الفرق بينه وبين المحيط بمائه صافي الزرقة .
وقفت أجيل النظر في تلك العظمة وشعرت بالغبطة الكاملة حيث تحقق حلم
كنت أحسبه خيالا بعيد النوال هو أن أرى فكتور يا نيانزا التي ندين لها
بروحنا وحياتنا لأنها المنبع الثابت لنيلنا الخالد العتيد وما كان أحلى مغرب
الشمس وقد صوبت إلينا رياشها الذهبية من خلال كومات السحب وقبل
أن تنفذ إلى الصميم منا دفعتها صفحة الماء عاكسة أياها في توهج يسحر القلب
وما كادت تغرب الشمس حتى انطفأت تلك الألوان الجذابة وخيم الظلام
(١٠)



(مسجد هندی علی نمط تاج محل فی نیروبی)

الرهیب شأن سائر البلاد الاستوائية التي ينطفئ فيها ضوء الشفق عاجلا
واقعد أنصف القوم فی تسميتها (نیا نزا) ومعناها البحر فهي ٢٥٠ × ١٥٠
ميلا أو ٦٨٠٠٠ كم^٢ تطوفها الباخرة فی خمسة أيام كاملة وهي تغاير سائر
البحيرات فی ان شواطئها مدرجة وليست مشرفة تكسوها الخفزة التي
تعرفنا من نباتها البردي والبشنيين واذا ما هاجت وغضب ماؤها اقتلع منها
كتلا كنا نراها طافية

استقبلنا مشرق الشمس بألوانه القائمة الجميلة (وپورت بل) قبالتنا وهي
ثغر صغير أقيم على البحيرة ليصلها بمدينة (كامبالا) العاصمة التجارية
لأوغندا وهي ليست مدينة بل مجموعة مراسي وأرصعة عليها أشرطة سكة

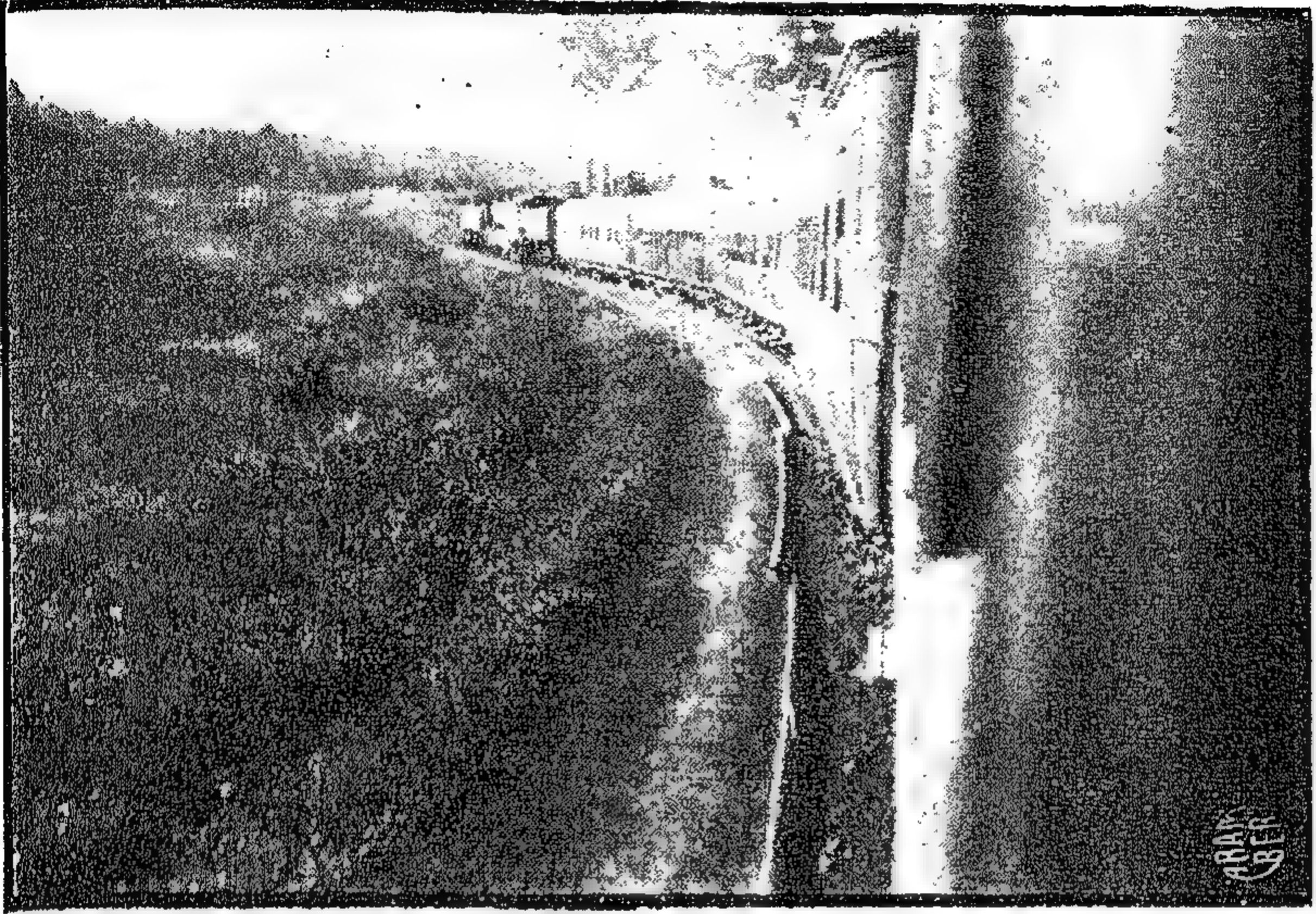


(قطعان الحيوان عند الافق في حرم الحيوان)

الحديد التي تمتد سبعة أميال الى كامبالا

هنا انتقلنا الى القطار فسار بنا وسط مدرجات فيكتوريا التي كان
يكسوها البردى والغاب والقصب الكثيف و يغطي أجوان البحيرة العديدة
أطباق البشنين ونوره الكبير وكنا بين آونة وأخرى نبصر بجمهرة من
الأكواخ زرع القوم حولها بعض الخضر وأشجار الموز حتى وصلنا
محطة كامبالا

كامبالا : أخذت أضع في طريق متلوية أدت بي الى النزل
فنظرت من حوله واذا الوهاد والنجاد لا حصر لها تكسوها جميعاً الغابات
والأحراش وتتناثر عليها المباني الحديثة في سقوفها المتحدرة من صفائح الزنك



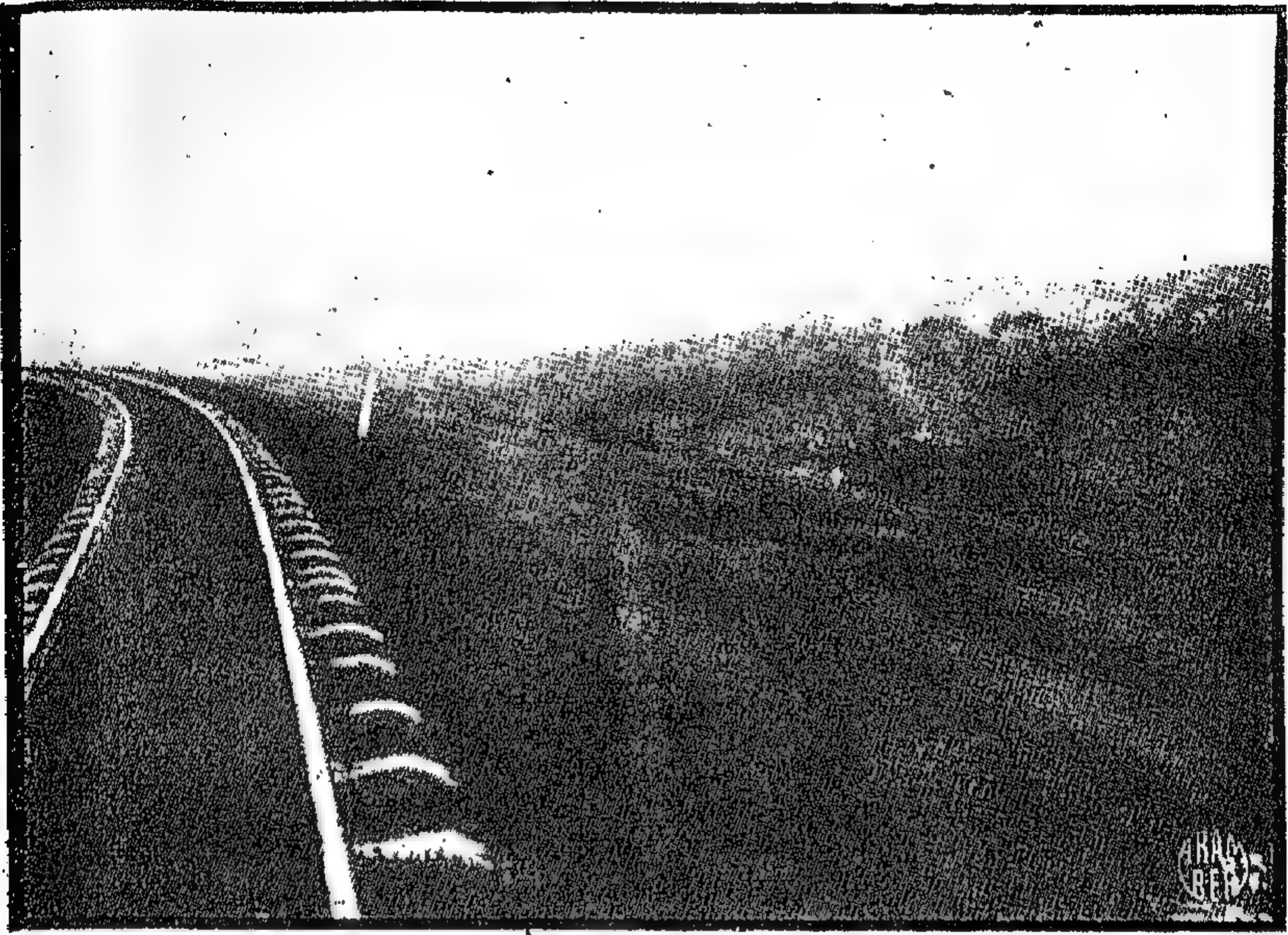
(القطار ينزل بنا الى الاخدود الاعظم)

والكل في طابق واحد وفوق ذروة كل ربوة بناء شامخ ، والمنظر حول كامپالا ينم عن مناظر أرغندا كلها تلك التي أطلق عليها ستانلى (لؤلؤة أفريقية) فهي مجموعة من تلال محدبة ذراها مسطحة بينها وديان تسدها الخضرة وتفاجئك المياه بكثرة وعلى غير انتظار ، والمدينة مقامة على سبعة تلال كما بنيت روما لكنها أبعد جمالا وأغنى روعة تتصل كلها بطرق متاوية تهوى تارة وتصعد أخرى الى مئات الأميال فى رصف بديع وهى تشق جزءاً من افريقية كان الى أمد قريب مجهولاً مغلقاً ، ارتقيت أعلى تلك التلال واسمه تل ناميرمبي (Namirembe) ومعناه تل السلام تتوجه الكاتدرائية الانجليزية وفيها أقيمت أول صلاة مسيحية هناك سنة ١٨٧٧ ودمرت تماماً



(بحيرة ناكورو وسط الاخود الاعظم)

بعاصفة سنة ١٨٩٤ ثم جددت بعد عام لسكن السماء الفاضية نسفتها بعاصفة سنة ١٩٠٠ والكنيسة الفاخرة الحالية أنمت سنة ١٩١٩ وإلى مقربة من المكان (تل كاسوبي) تتوجه المدافن الملكية وأروع ما رأيت منها مقبرة الملك (موتيزا Mutesa) وأبنه الماخن (موانجا Mwanga) والد الملك الحالي وبجوار المدفن الطبل الأعظم (موجا جازو) الذي كان يدقه رئيس الجلادين (موتا مانياج) كلما أرادت آلهة القبيلة (لوباري) الفظيعة بعض الذبائح البشرية (كيوندا Kiwenda) طوع عاداتها الدموية القاسية والمدخل قهو يحوطه سور من جدل الغاب الأنيق تتوسطه ردهة مستديرة تقوم حولها مساكن الحراس وفي المقدمة المدفن وهو كوخ فاخر مستدير يقوم



سكة الحديد الى فيكتوريا وهي هنا تعبر خط الاستواء ثلاث مرات
بأياتها العجيبة

على عدة عمد مزركشة ومن جذوع الشجر وفي قراره المقبرة تصف عليها
الحراب البراقة والى يمينه مدفن ابنه موانجا والى جوار حظائر المدفن مسكن
أخت (موتيزا) وحاشيتها في أكواخ كبيرة تحوطها أسرار الغاب ، وكم
خضبت أرجاء هذا التل دماء الأبرياء من بني الانسان وكانوا يقدمون
زرات كقرايين في عهد ذلك الطاغية

نبذة عن تاريخ أوغندا والطاغية موتيزا : أول من
رأى أوغندا من الأوربيين (سبيك) لكن تجار العرب كانوا



(الشوارع في كيسومو تتحدر كلها الى بحيرة فكتوريا)

يعرفون البلاد حق المعرفة قبل ذلك بزمان بعيد ولقد دهش سبيك لأنه بعد أن سار من الساحل عند زنجبار بين أقوام من العرايا الهنمج رأى أهل أوغندا يلبسون الأنسجة المختلفة حتى أنهم استنكروا أن يروا حمار سبيك يبدو عاريا ، وقد لاقاه الملك موتيزا وأكرمه وكان طاغية قاسيا له سبعائة زوجة ومائة وخمسون من الأبناء ، وقد رحب بالأجانب ظنا منه أنهم سيزيدون البلاد علما وقوة واعتنق المسيحية وطلب أن توفد إلى بلاده البعوث الدينية ، ولما مات موتيزا سنة ١٨٨٤ قيل أنهم قدموا على مقبرته خمسمائة من الضحايا البشرية ، وقد كره ابنه موانجا المسيحية وشجعه العرب على ذلك ، وكان شيع المسيحيين هناك في شقاق مستمر فأخذ موانجا في



كامبالا تقام على سبعة تلال
وهاك جندي البوليس وسط شوارعها المنحدرة

احراق كل من يعتنق المسيحية أو يلقية طعاماً للتماسيح لكن بعض قومه
ثاروا عليه فهرب وأيد العرب أخاه ملكا لنشر الاسلام لكن أسرع المسيحيون
واستنجدوا بموانجا الذي حارب العرب وخذلهم وأيده المبشرون بالمال والرجال
حتى كانت سنة ١٨٩٠ فأمضيت معاهدة بين إنجلترا والمانيا ضمت بها أونغندا
لإنجلترا ودخلها (لوجارد) حاكما فاتحا بجيش من السودانيين وأهل زنجبار
وهزم العرب على مقربة من (كوار) سنة ١٨٩١ في مقاطعة أنكولى ،
ولما أمن المسيحيون خطر العرب اقتتلوا ثانية (الكاثوليك الروم ضد
البروستانت) وكان لوجارد يتعقب فلول جنود أمين باشا السودانيين فقتل
بعض البروستانت بيد الكاثوليك الذين ساعدتهم موانجا فقامت الحرب بين
الفرقتين طويلا وأخيرا رفع العلم البريطاني لأول مرة هناك ومنح المسيحيون
من الفرقتين امتيازات كثيرة ثم طالبت الشركة التجارية البريطانية في



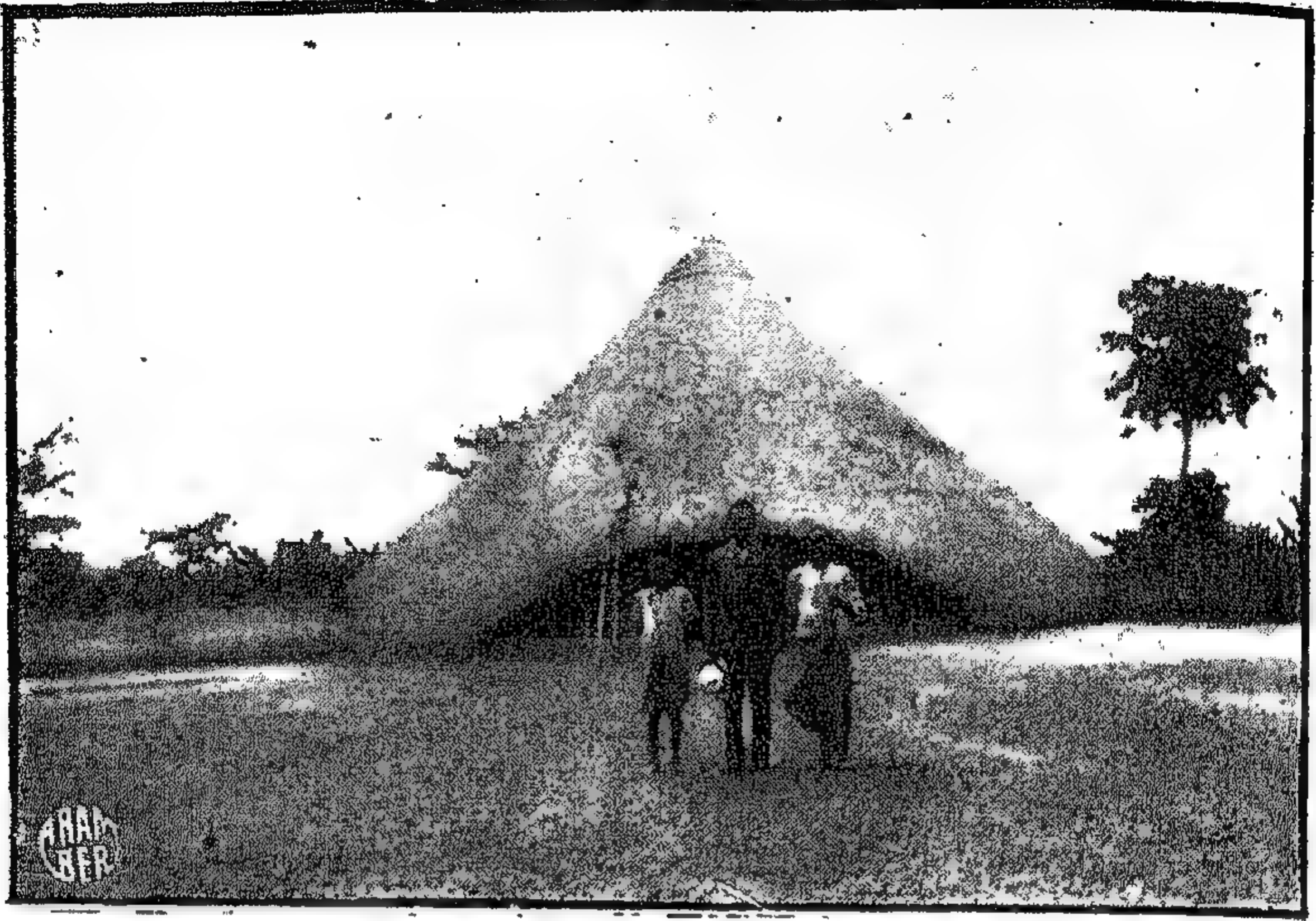
(الزى القديم والحديث فى كامبالا)

شرق أفريقية بامتلاك البلاد وقرر البرلمان البريطانى اخلاءها لكن عاد
فعدل عن ذلك .

وفى ١٨٩٤ أعلنت الحماية على أوغندا ، وأطلق أيدي الكاثوليك
والبروستانت معاً ليقوموا بشئون التعليم وتحويل الوثنيين الى المسيحية
ما استطاعوا ، وأخذت الحماية توسع أملا كها غربا وشمالا وفى ١٨٩٧ ثار
موانجا ثانية بمعاونة المسلمين وجنود السودان وكادت انجلترا تخسر البلاد
كلها لولا انتصارها سنة ١٨٩٩ وفيه أسر موانجا ونفى الى سيشل حيث
مات سنة ١٩٠٣ وأمضيت معاهدة (منجو) سنة ١٩٠٠ ونصب ابن موانجا
(دودى تشوا) ملكا تحت أوصياء من أهله لأنه كان طفلا فى سن الرابعة



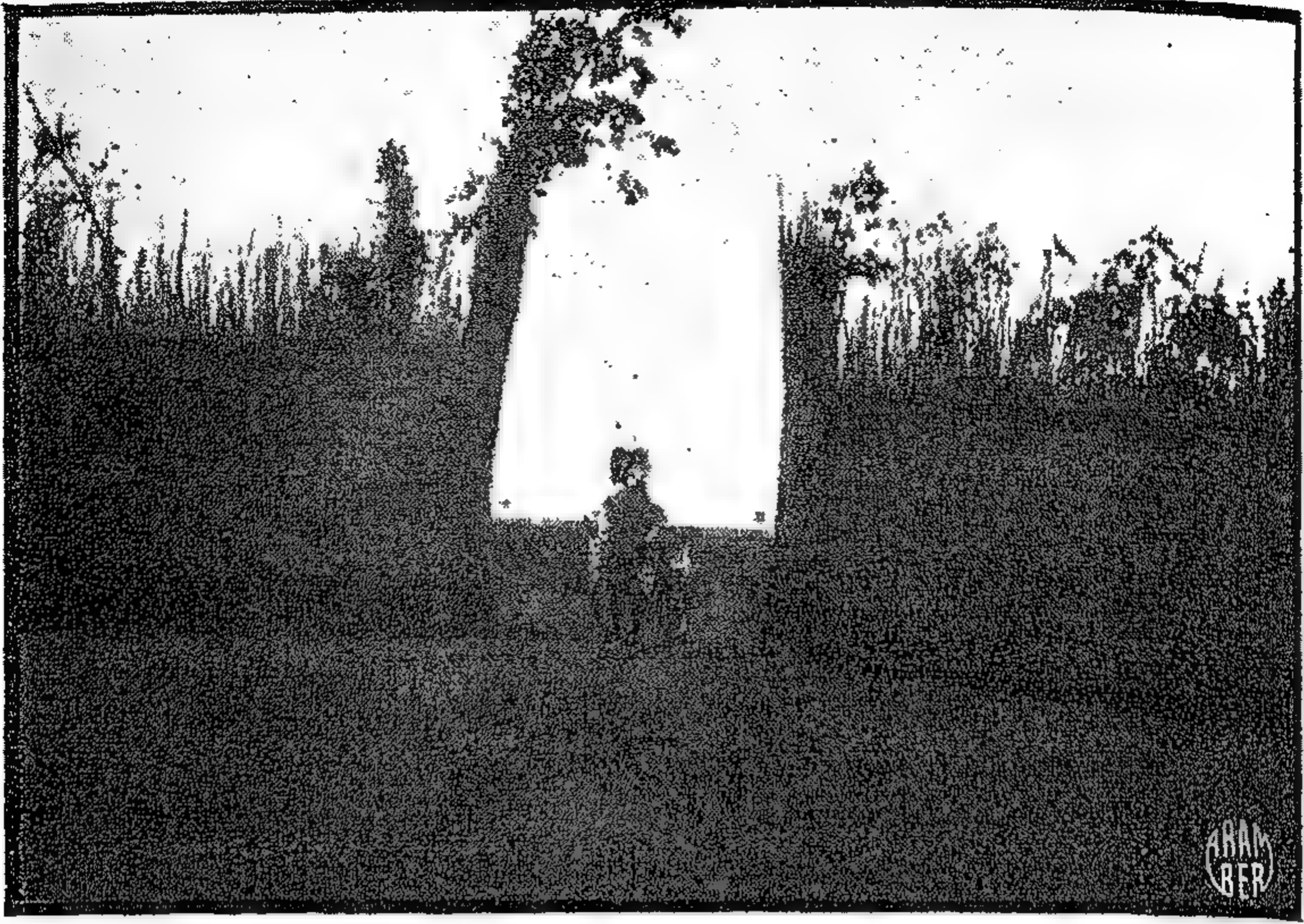
(أمام مقصورة موتيزا حيث كانت تقدم الضحايا البشرية)
ودفعت له بريطانيا راتباً كبيراً وتمهده مدرسه انجليزى خاص . والطاغيه
موتيزا كان يقدره رعاياه وكان يحكم حكم اقطاع معقد وكانت تقلبات
أهوائه قاسية مدهشه فطالما بتر رأس زوجة لأنها نسيت أن تغلق الباب
وراءه وكان ماجناً ، فكما سمع عن فتاة جميلة حملها اليه أتباعه قهراً عنها
والتعذيب لأقل هفوة كان شائعاً كقطع الآذان واللسان وقلع العيون وما إليها



أمام مدفن موتيزا الطاغية وابنه الماغن (موانجا)
وكان كما خرج جيشه دفن أمامه طفل حي إرضاء للعفاريت ولا يزال الباجندا
أهل البلاد إلى اليوم يستهينون بالحياة ولا يستنكرون كثيرا من أعمال القسوة
التي تقع تحت حسهم ، وكثيرا ما كان يجلس موانجا ويحىء الرجل أمامه
فيقطع ذراعه ثم يشوى في النار ثم ساقه وأخيرا يلقى كاه في النار على مرأى
منه وهو مثل سكران

ومن تلال كامبالا السبعة تل (منجو Mengo) مقر الحكومة الوطنية
وموطن الكاباكا (الملك) وكان الطريق الرئيسي المؤدى إلى القصر
يتدرج علوا إلى المدخل الرئيسي بجانبه الخضرة والأشجار المشدبة ويطوق
التل كاه سور شاهق من جدائل الغاب والقصب متقن الصنع أيما اتقان

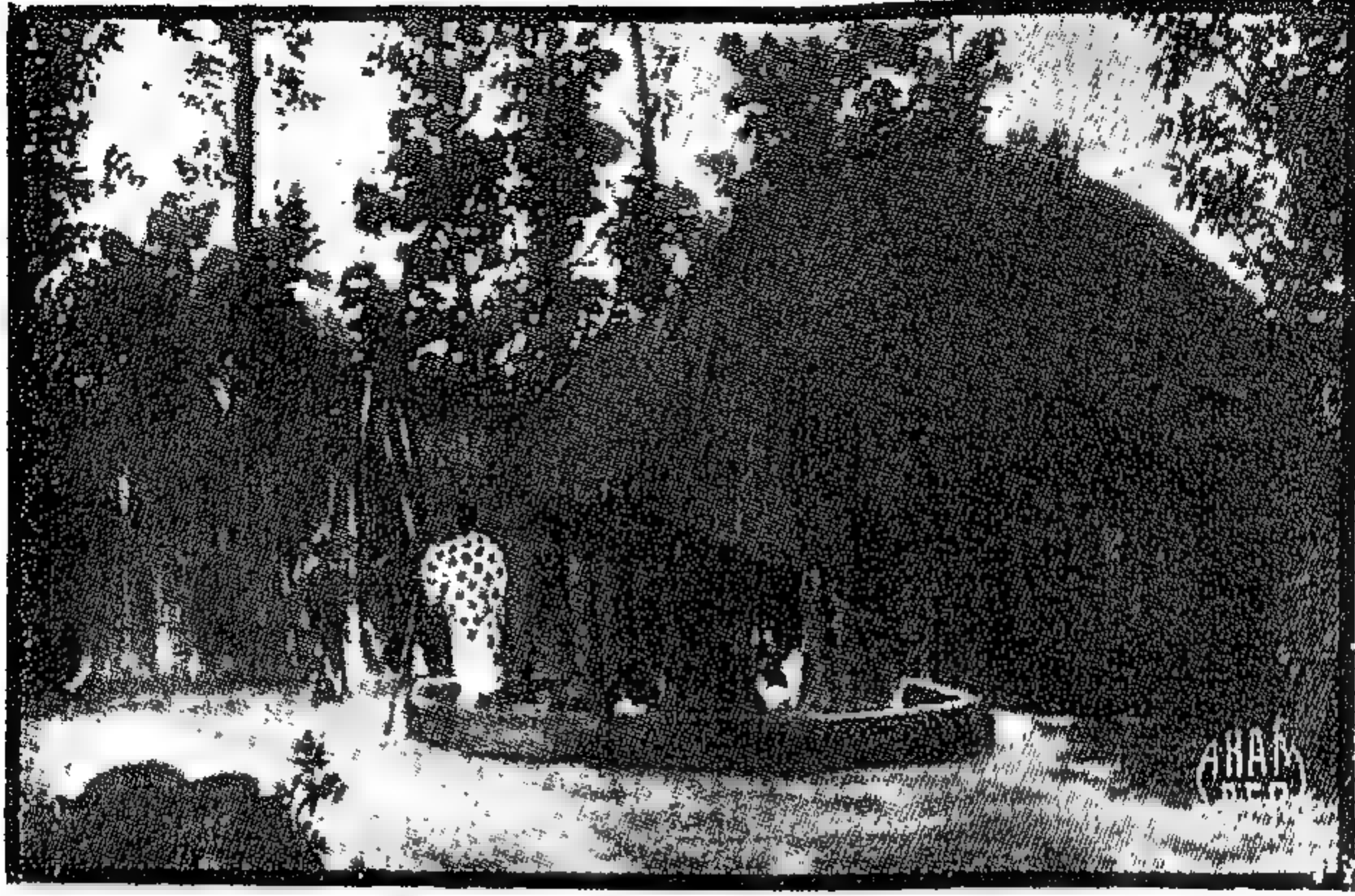
-وعلى الباب يقف الجندي (أسكرى) وإلى داخله تقوم المباني يمينا وشمالا
بعضها حديث النظام والبعض أقبية وأخصاص عادية وتلك دور الحكومة
وفي الوسط يقوم القصر الملكي وهو قصر حديث البناء ، وأمام بابه توقد
نار لا يخمد أوارها إلا يوم يموت الملك وكانت تزجيتها الذبائح البشرية منذ
نصف قرن ، وإلى جوارها رأينا طبولا تدق على الدوام اعلانا وارهابا ،
ويقطن القصر الملك الوطنى السير دودى تشوا (Daudi Chwa) سليل
ملوك باجندا وخلف القصر مركة تفص بالتماشيح التى كان غذاؤها لحوم
المجرمين الذين كانوا يلقون فيها أحياء ، وعلى ربوة من تل كامبالا نفسها
زرت متحفا صغيرا أقيم فى مكان الحصن الذى بناه (لوجارد) ورفع عليه
العلم البريطانى لأول مرة سنة ١٨٩٠ ، هنا ذهب خيالى الى عهد أمين باشا
والعلم المصرى الذى ظل يرفرف فوق المكان طويلا ولولا غدر الزمان لابث
هناك الى يومنا هذا ، أما المتحف فصغير يحوى بعض مخلفات أوغندا من
دروع وتروس من الخوص والجلد وأسلحة من حراب وقسي وطبول وأدوات
موسيقية ساذجة وبعض زينة المحاربين وما إليها ، وبجوار السجن تقيم عجوز
شمطاء هى ساحرة شهيرة اسمها موواموزا كانت فى مقاطعة كيجيزى قرب
حدود الكنفوز ولكثرة ما سببت من شغب وإرهاب نفتها الحكومة الى
هنا وهى تخصص لها وخدمها وأتباعها من حولها رواتب شهرية بها تعيش فى
رخاء وذلك اتقاء شرها وسيطرتها على اذهان السذج من دهماء العبيد
وكامبالا هى العاصمة التجارية لأوغندا ، أما العاصمة السياسية فهى :



(مدخل البيت الملكي (كاباكا) في كامبالا)
عنتبة (ومعنى الكامة الكرسي) فهي تشرف على البحيرة بثلاث
شعاب كأنها الكرسي وهي مدينة فاخرة آية في التأنق على أنها صغيرة جدا ويكاد
يكون كل قاطنيها من كبار الموظفين الأجانب وتسترعى النظر بها متنزهاتها
اللانهاية وحديقة للنبات هائلة بها جل فصائل الشجر والزهر وبخاصة
الاستوائي وقد وصلناها بالسيارات من كامبالا في أقل من ساعتين وكامبالا
تعلو البحر بنحو ٣٩٠٠ قدم والجو فيها جميل جداً أميل الى البرودة والسماء
صافية في العادة قبل الظهر أما بعده فتكاد تحجبها الغيوم التي كثيرا ماتهمي
وابلا أذكر منها عاصفة عاتية ظلت ساعة كاملة والماء يشهاطل كأنه من أفواه
القرب وكان ضجيجهم الى جانب قصف الرعد مرعباً مزعجاً مما جعلني أفهم

معنى الامطار الاستوائية مع انى كنت هناك فى غير موسم المطر والأقليم
يشعرك بعظمة الغابات أينما طوحت ببصرك أما الطيور بديعة اللون فلا تحصى
ولا تحبوزقزقتها وتعريدها لا ليلا ولا نهاراً وفى المساء وسط ظلمة المدينة
الحالكة ترى الخصرة تنتشر فيها نجيمات تتلألأ وتتنطفئ فى كثرة هائلة
وهى اليراعة الطائرة (fire fly) التى أزعجتنى أيماء ازعاج لأول مرة رأيته
وكنت فى الطريق وحيداً حينما لاحظت عدداً منها فوق قمة أحد تلال الغل
وما كدت أقاربها لأعرف ما هى حتى هبت منها عاصفة فى وجهى وكأنها
نار قد انفجرت

والأهلون من السود يتجمع غالبيتهم حول تل منجومقر الملك وغالبيتهم
من شعوب (الباجندا) يلبس كثير منهم أردية بسيطة من قشر شجرة
اسمها (Bark cloth tree) ينزعون قشرها اللينى بعناية ثم تنقع قطعه
فى الماء وتنشر وتدق بالمطارق حتى يصبح ناعماً طرياً خفيفاً والشجرة منتشرة
فى كل أوغندا وأعجب ما فيها أنك اذا قطعت جزءاً ودفنته فى الأرض
ينمو شجرة بمجرد نزول المطر عليه واذا ساخ الجلد وجب تغطية الجذع بورق
الموز وقاية له حتى يظهر الجلد من جديد وجلد المرة الثانية أدق أليافاً وأكثر
نعومة وجودة من جلد الدفعة الأولى وقد بدأوا يلبسون اليوم جلابيب
القطن والباجندا هؤلاء أهل جد وذكاء وكبرياء يفاخرون بأن منشأتهم
سابقة للإنجليز الذين لم يزدوا على نظمهم فى ادارة البلاد شيئاً وقد كانوا
طعمة لتجار الرقيق قديماً أكثر من غيرهم ويمتاز الواحد منهم على أهل كنيا.



(المقصورة الملكية في أوغندا)

بأنه منتج وانه سيد نفسه في مزارعه ويرجى على يديه تقدم زراعى خصوصاً في القطن وأوغندا تعد ثالثة بلاد الامبراطورية البريطانية في انتاجه وهم أسرع من غيرهم في التمدن بدأوا يلبسون الملابس الافرنجية ويعبدون الطرق وينظفون المساكن ويركبون الدراجات التى كنت أراها مطية الجميع في مزارعهم ، وأكواخهم من الخوص والغاب والطين بعضها مربع والبعض مستدير وغالبهم لا يدين بدين خاص الا أن أثر المبشرين المسيحيين واضح جداً فهم أول من حل البلاد من البيض دائبون على الدعاية الدينية وقد ضموا لهم طائفة كبرى من السود الذين كنت أراهم يسرون والصليب الفضى يتدلى من صدورهم ومئات منهم يؤمون الكنائس يوم الآحاد ، أما المسلمون فقليلون الا من الهنود الذين يحتكرون المتاجر ويحملون أكبر احياء المدينة ، وللقوم لغتهم الخاصة على أن السواحلية لا تزال لغة التعارف

بين المتنورين من القبائل المختلفة

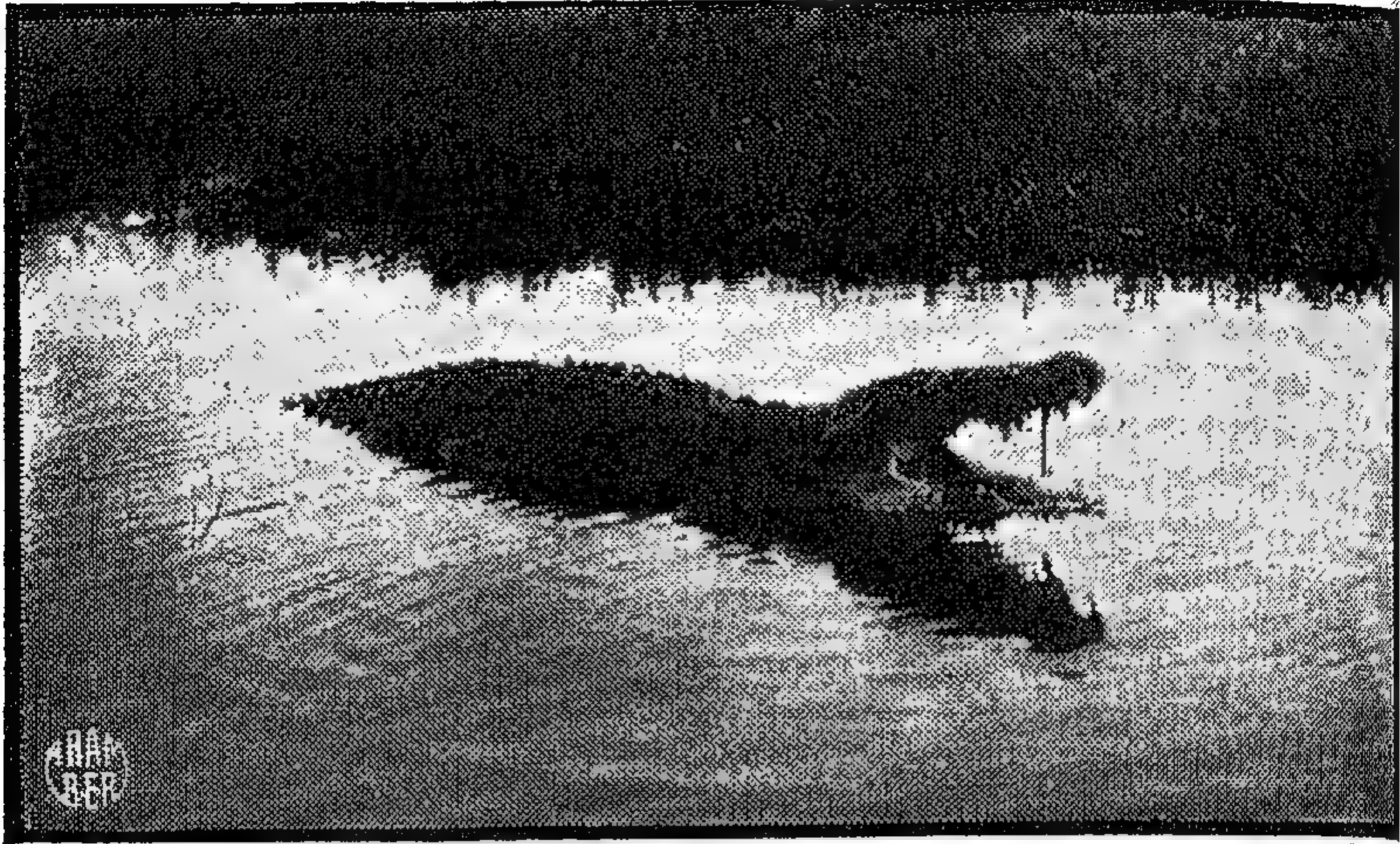
هذا وجمال الطبيعة حول كاهيالا يأخذ باللب وطفقت أتجول كل يوم
سيرا على الأقدام خلال تلك النجاد والوهاد تطربني أصوات الطيور وتقرعيني
بالوانها الى الآلاف المؤلفة من الزهور فوق الشجر ووسط الكلا في فصائل
لا يحصيها العد وتطير حولها مجاميع الفراش كبير الحجم وعجيب أنى كنت
أرى كل فراشة لا تحط الا فوق زهرة تحكيها لونا ، وقد كنت أقصد ازعاجها
فتطير ثم تعود الى زهرها دون أن تخطى ، وكان الطير يفعل ذلك إلى
حد ما ، ولم كنت أحاول ترك الطريق المعبد لأشق الاحراش والغابات
اخترالا فتخوننى لياتها وأظل أسير فلا اهتدى الى غاية كلا ولا أتعرف حتى
المكان الذى طرقتة ، أذكر ليلة أنى خرجت عصرا صوب تل الملك فأوغلت
في الغاب ظنا منى أننى أستطيع تحكيم ملكة الاتجاه فما لبثت أن ضللت وسط تلك
الغابات الرهيبة الموحشة الى الثانية صباحا أعنى الليل كله تقريبا حتى فاجأتنى ناعورة
سيارة سلكت سبيلى جريا اليها وأذابى فى طريق شق خلال الغابات ، ولن أنسى
مبلغ الذعر كلما سمعت حركة وأنا جالس أستريح فى وحشة الليل الرهيبة على أنى
علمت بعد أن الوحوش والحشرات قد قلت هناك جدا لقرب الغابات من مواطن
الانسان أما الاهلون فشيديو الملاحظة يتعرفون طريقهم حتى وسط الشجر
الكثيف ، وكان النساء نشيطات فى الزراعة يتعهدن الموز والبطايا والتايوكا
وكلهن يلبسن الملاءات الملونة تدثر الجسم كله من أسفل الصدر أما ما فوق
ذلك فعار ويسترعى النظر الحزام الذى يلف من فوق العجز إلى ما تحت



(عند مدخل القصر الملكي تدق هذه الطبول صباح مساء رهبة وإزعاجا)
السرة وهو مدلى من الامام فيساعد على انبعاج الصدر والبطن الى الامام وانتفاخ
العجز الى الوراء فتبدو السيدة مضحكة في مشيتها خصوصا اذا كانت من قبائل
(باهيا) رعاة البقر المشهورين فى انكولى غرب البحيرة وآية التجميل لديهم
السمن المفرط الذى تسعى اليه السيدة حتى لا تسكاد تستطيع السير وهم
يتخذون من شعر الفيل أساور وعقوداً رجالا ونساء يدهنون رؤسهم بروث
البقر ، فاذا سألت أحدهم عن تلك العادة القذرة أجابوا بأنهم لو نظفوا أنفسهم
نفر البقر منهم فهو لا يتبع إلا الجسوم المملوطة بفضلاته والعجيب أنهم يعدون
أنفسهم الطبقة الارستقراطية المسودة على من حولهم ، وأعجب ما فى أبقارهم
قرونها التى يهولك امتدادها .

وكنت أرى آلاف الخاريط التي يسمونها (تلال النمل) يسكنها النمل
الأسود والأبيض في حجم بالغ وتراها من داخلها مثقبة في سراديب متلوية
والنمل هناك آفة خطيرة تفسد كل شيء في الغابات والمساكن وهم يتركون
النمل يبنى مخاريطه التي تراها تصف على جوانب الطرق ووسط الغابات فان
تعرضوا لها لجأ النمل الى اقامتها تحت المساكن بعد نحرها فلا تلبث المساكن
أن تنهار ، وهذا النمل أعمى لا يبصر ويبنى له حواجز على جذوع الشجر في
الغابات ليأمن السقوط اذا تسلق وهذه يقيمها من الطين الذي يحمله فوق
رأسه ويلصقه بالجذع بمادة صمغية من إفرازه وينخر الشجر ويأكله

والكساد المالي كان يبدو نجسما في أوغندا كما بدا من قبل في كينيا
وسائر بلاد جنوب أفريقية وشرقها فكثير من الدور والخوانيت خاوية
الوقاض تعرض للايجار ومثالث منها أخذ في التصفية ودخل الحكومة أخذ
في النقص السريع خصوصا دخل السكة الحديدية والبواخر لذلك اختصرت
كثيرا من القطر والبواخر وتفكر في الاستغناء عن بعض الموظفين كما
استغنت عن كثيرين من قبل وأتقصت المراتب جميعا وهاهو نزل ساقوى
ثاني انزال المدينة يبيع متاعه وسيغلق أبوابه آخر الشهر ولم يكن به من النزلاء
غيري أنا ورجل آخر مما ألقينا روح الاجتماع فكنا نتناول طعامنا ونأوى الى
مضاجعنا خلسة كأننا خجلون مما نحن فيه من وحشة على ان الاهلين لا يخشون
ذاك الكساد لندرة حاجياتهم ولتوافر طعامهم الفطري من منتجات الغابات
التي لا ينضب معينها



(التمساح لوتمبي يجيب النداء)

وفي ناحية من كامبالا تبعد عنها بنحو أربعة عشر ميلا وتطل على البحيرة مكان يسمونه لوتمبي (Lutambe) أى التمساح قصدناه فكان الطريق اليه يهوى وسط المزارع والغابات الكثيفة المشتبكة المظلمة ومشهد البحيرة ساحر بجزائرها الصغيرة المنثورة وتغضن الساحل الذى يحفه نبات الماء فى كثافة مشتبكة وبخاصة البردى والبشنيين والحلفاء وكثيرا من الأشجار والشجيرات وكان بعض الشاطئ مدرجا والبعض صخوريا مشرفا فى حمرة قائمة من نسيج الجرانيت المحبب وعجيب أن كانت تنمو خلاله الأعشاب وبعض الشجر وهذا المكان يدين شهرته الذائعة لتمساح ضخمة عتيق من بين آلاف التماسيح التى تغص بها البحيرة .

وقف زنجي هناك على الشاطئ وأخذ يناديه وهو يصيح بأعلى صوته



(يناديان التمساح لوتمبي على بحيرة فسكتوريا)

قائلا : (لوتمبي ياد يالوتمبي يانجوكوو) مرات حتى سمع التمساح النداء على
بعد شاسع وعمق سحيق ووفد الى الرجل وزحف بجواره ليأكل من يده
بعض السمك ولبت الغلام يناديه يومنا زهاء الساعة والنصف وكدنا نياس
من ظهوره وأخيرا عند الغروب ظهر يشق الماء وأخذ يزحف بجوارنا كأنه
أليف مستأنس يلتقط السمك الذي كدنا تقدمه له وعلمنا أن متوسط ما يكفيه
كل يوم مائة كيلو جرام من السمك

ويقول القوم في أقاصيصهم أنه ظل حارس البحيرة الامين فوق مائتي
عام ويقدره الجميع وفي بعض الأحيان لا يسمع النداء فيصفق له الغلام



(على ضفاف بحيرة فكتوريا حيث يقطن التماسح المقدس لوتمبي)
بصفائح في الماء فيجىء اليه ويؤيدون أنه عتيق بتثاقله الشديد عند ما يظهر
ويمشي على الشاطئ ، ويروون عنه أنه نهش ذراع رجل مرة ولقدسيته
اتهموا الرجل بالسرقة فأخذوا الرجل الى الشاطئ ، ونادوا (لوتمبي) وطالبوه
بقولهم (أرنا بحكمك الراجح ان كان الرجل لصا أم بريئا) وقدموا له الذراع
الثاني فالتهمه التماسح وعندئذ اعترف الرجل بسرقة ورد ماسرق لصاحبه
ومات بعد ذلك بزمان قليل ، وعادة تقديس التماسيح واستئناسها ومداعبتها
هكذا مصرية قديمة

سوق كامبالا : يقوم فى بناءين متجاورين يقسمان الى مدرجات طولية مسقفة تعرض تحتها المبيعات أحدهما للخضر واللحوم وهو نظيف جدا كان القوم يبيعون فيه أنواعا شتى من الفول والجذور بعضها أخضر يؤكل طازجا ، والبعض مجفف كأنه قطع الحلوى يسحق ويباع دقيقا ، ثم الفاكهة وبخاصة الموز فى عراجين ضخمة ويليه كثرة (البوبوز) فى حجم (الشام) إلا أنه مدبب من أحد طرفيه ولون لبه يرتقالى وطعمه حلو لذيذ كان يقدم لنا فى الزل نأكله بالملعقة فى طعام الإفطار ، أما البناء الآخر فقسم فيه للسماك المجفف فى شكل أغبر مقدد منفر المنظر كرىه الرائحة ويعرض فى أحجام مختلفة من تروس قطرها خمسة سنتيمترات الى سمك طوله المتر ، وقسم آخر مكشوف تعرض به من الثنائى القديمة وعلب التبغ الفارغة وقطع من صفيح ونحاس للزينة وكلها من سقط المتاع تدل على سذاجة القوم وسخف عقولهم ، والزحام هنا بالغ أشده ، وكما كان يسترعى نظرى نظام التحية اذا تلاقى صديقان يبسط أحدهما كفيه متجاورين ويلبس الآخر بطنهما براحتيه ثم تظل اليد تتحرك بينهما ذهابا وجيئة مرات وخلال ذلك يفوه كل بكلمة تحية تتبعها زججة لابل وتأوهات عميقة طويلة ، ومن الغريب أن وجه كل منهما منصرف عن وجه أخيه ، والنسوة تمر وهى تهادى متثاقلة لما تحمل فوق رأسها من متاع وفوق ظهرها من طفل كأنه القرد الصغير ، وغالبهم يبدون فى حرائر فاضحة اللون بين أزرق واصفر وأحمر ، وبعضهن لا يغطين إلا كتاف الى الشدين ليظهرن زينة الوشم والتجريح الذى خلف



(سوق كامبالا)

فى الجسم صفوفًا منظمة من أدران تتعرج يمنة ويسرة ، وقد جرنى الحديث عن المستوى الخلقى هناك فعلمت أن العفة لا تكاد توجد بين الأهلين الذين لا تزال نزعهم الحيوانية سائدة هذا الى تذوقهم طرفًا من المدنية التى جعلت بعضهم يسعى وراء النقود من أى طريق ، وسواء أكانت المرأة آنسة أم متزوجة فانه يمكن استمالتها واستهواؤها عاجلاً ، وكثيراً ما يرضى الآباء والأمهات والأزواج بذلك ، وقد أيد عندى ذلك زيارتى لمستشفى كامبالا أكبر مستشفيات تلك الأقاليم حيث كان غالب المرضى هناك يشكون الأمراض السرية وبخاصة الزهري وقد خبرنى بعض الأطباء هناك أن تلك الأمراض منتشرة فى البلاد بكثرة مروعة ، وهى تودى بحياة الكثيرين

منهم ، ولحسن الحظ أن القوم لا يخفون المرض بل يقدمون أنفسهم للحقن بدون خجل

والزواج هناك من سن العاشرة والبنات يبلغن الحلم مبكرات والأب يؤثر النرية من البنات لأنه يتقاضى عليهن مهورا عن زواجهن ثم يأخذ الزوج عروسه ويبقى المهر الذى دفعه للأب يتمتع به وأخص مهرجان يقام للزواج الرقص والطبول المزهجة

وليس فى المدينة من وسائل التسلية أو الملهى شىء قط على كبرها حتى ولا المقهى أو المراقص كلا ولا الإضاءة فاذا أقبل الليل خيم الظلام وعم السكون وسادت الوحشة المدينة كلها ، ومصاييح الطرق متباعدة ضئيلة الضوء لأنها تنار بالبترول حتى أننى كنت أتلس طريقى ليلا وكأنى الأعمى الضير لذلك كان لزاما أن يحمل كل عابر سبيل مصباحه أو (بطاريته) كي يتعرف طريقه وسط تلك الظلمة الخالكة .

وبالمدينة مجموعة من شبه متزهات فى متسع تكسوها الخضرة ، وفى بعضها تنمو الأشجار وغالبها ملاعب (للجولف والتنس والهوكى) ويتوسط المدينة متنزه صغيرة يعرض به مدفع حديث بعيد المرمى لا يزال براقا انزع من السفينة الألمانية التى كانت تحرس ثغر موانزا جنوب فكتوريا نيازا لما سقطت فى أيدي الانجليز سنة ١٩١٦ وأقيم الى جواره نصب تذكارى لمن فقدوا أرواحهم فى الحرب العظمى من السود سكان البلاد ، ويحيل إلى أن كامبالا كلها متنزه جميل من أية بقعة نظرت أحاطت بك الخضرة



(لا تكاد تنقشع تلك السحائب عن جبال القمر أبدا)

النضرة في أرض مغمضة الى الآفاق ومساكن الأهليين من الزوج هنا نظيفة
اذا قورنت باكوخ القبائل الأخرى اذ ترى البيت وقد استوصلت من حوله
الاشجار والاعشاب البرية وأحيط بسياج يغلب أن يكون من النبات والزهر
ويكنس الناس داخل البيوت ويحرقون القمامات عند الغروب في أبحار
وراء البيوت تلك الفكرة التي نقلتها فرق الكشافة عن أمثال أولئك من
سكان الغابات .

الى جبال القمر : (رونزوري) : طالما حنت إلى مشاهدة جبال
القمر تلك التي تخيلها — بطليموس قبل الميلاد مستمد مياه أعظم أنهار الدنيا نيلنا
المبارك — ولقد كان الاسكندر المقدوني يرى ذلك وقد سمع سبيك من العرب
أن هناك جبلا رهيبا لا يكاد يستبين لكثرة ما يكسوه من المواد البيضاء

ولا يستطيع أحد ارتقائه لوعورة منحدره وقد رآه بيكر في زرقة فاترة لذلك
أسماء (الجبل الازرق) وفي ١٨٧٥ تسلق ستانلى جانبا صغيرا من مرتفعه
لكنه لم يكن يدرى ما يعلوه من ارتفاع شاهق كذلك امين باشا الذى أقام
على البرت، عشر سنين ولم يرقبسا منه ، ولقد تحقق لى مرآه بفضل رجل
فرنسى لاقبته فى كامبالا علمت منه أن هناك طريقا معبدا طوله ٢٠٧ ميلا
تشقه السيارات غربا الى فورت بورتال وهى قرية صغيرة فى أسفل تلك الجبال
قطعتها فى ست ساعات خلال مناظر أوغندا المألوفة الساحرة ، نجد تنكشف
منها هوى تسدها الغابات وتباغتنا النقاى فى غير حصر تنص بالبردى
والبشنيين أكبرها بحيرة (وامالا) ثم جزنا تل (موبندى) موطن السحرة
ورسل الآلهة (نا كاهيا) وعليه تقوم بقايا الشجرة المقدسة التى تقدم تحفا
الضحايا البشرية وعندما قاربنا (فورت بورتال) كثرت منابت البن التى
تحفها من جميع نواحيها ، وهناك حلت استراحة خشبية لأمضى فيها ليلتى
استأجرتها بجنيه اذ ليس بالمدينة فنادق قط لا بل وليس بها شىء الا بقايا
حصن قديم ، هنا قام الى غربنا روزورى يسامت السماء ويتصل بسحبها
فى كثافة رهيبة أيدت فى ظنى خرافات القوم هناك أولئك الذين يعتقدونه
مقر الجن ومحط الارواح التى انسلخت عنها أرواح أجدادهم من الحكم
الجبابرة لذلك فهم يرهبونها جميعا ، أما الغابات حوله فتسد الآفاق سداً
ويسمونها غابة (أتورى Eturi) مقر الاقزام من السود الذين رأيت بعض
أفرادهم فى المدينة ولا يجاوز الواحد أربع أقدام فى الطول يعيشون على الصيد



(أقزام جبال القمر ويبدو الأوروبي وسطهم عملاقا)

بحراهم وسهامهم المسمومة ، لم أشف من مشهد ذاك الجبل العاتى غلة فلقد
طفقت أرقبه سبع ساعات متواليات فى وضوح النهار لكن لم أدر أوله من
آخره ضباب وسحاب ورذاذ ماء لا ينم عما فوقه ، ولقد قيل لى ان منحدراته
وبخاصة الشمالية أكثر بقاع الدنيا رطوبة لأن مطرها يفوق ٢٠٠ بوصة
ولأن نزل الماء من جوانبها لا ينقطع أبدا ، ولا تكاد الجبال تبدو إلا بضعة
أيام من السنة إذا ما صفا أديم الجو حولها ولا يكاد حينذاك يبدو فى لون
قرنفلى شاحب تكسوه عمام الثلج فى مساحة مائة ميل مربع وتتجلى أعلى
الذرى (مرجريتا) على علو ١٦٧٩٤ قدم وهى أشد ذرى افريقية وعمورة
وأصعبها تسلقا وأحدث من حاولوا صعود الرونزورى (دوق أبروزى) الذى
يقول فى كتاب رحلته عن وعمورة الغابات هناك :

كنا لا نرى فى الأرض سوى جذوع وفروع تسد الآفاق يكسوها



(أقوام السود في غابة أتوري على رونزوري جبال القمر)

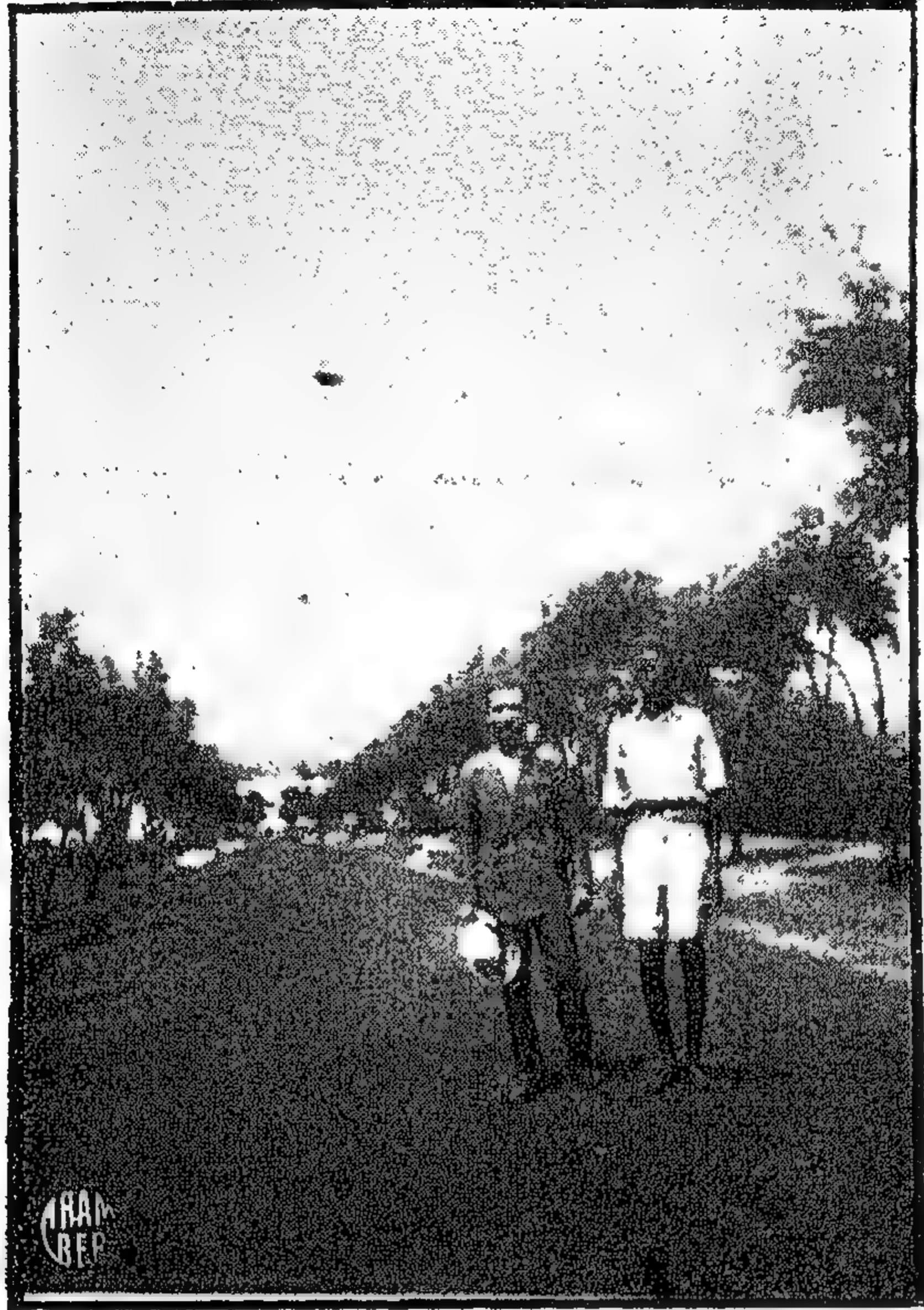
الطحلب الذي يتدلى منها وكأنها الالحى الكثة المترنحة تشوه كل شيء ،
وما الادواح إلا لفائف لا يتعرف المرء أين تبدأ مطاويها وإلى أين تنتهي
ولا سبيل إلى الورق الأخضر إلا أن تلمسته في الأغصان السماوية وأنت
لا ترى للضوء قبسا بسبب ما يحجبه من الجداول الكثيفة والفروع المتعانقة



رعاة (انكولى) بأبقارهم ذوات القرون الشاحخة (أوغندا)
فى كثرة تسد كل شىء أما الأرض فيخفيها خليم النبات ميتة وتبطنه طبقات
من الطحلب الزلق الأزج قدر فى مرآة نين فى رائحته والمكان ساكن موحش
رهيب .

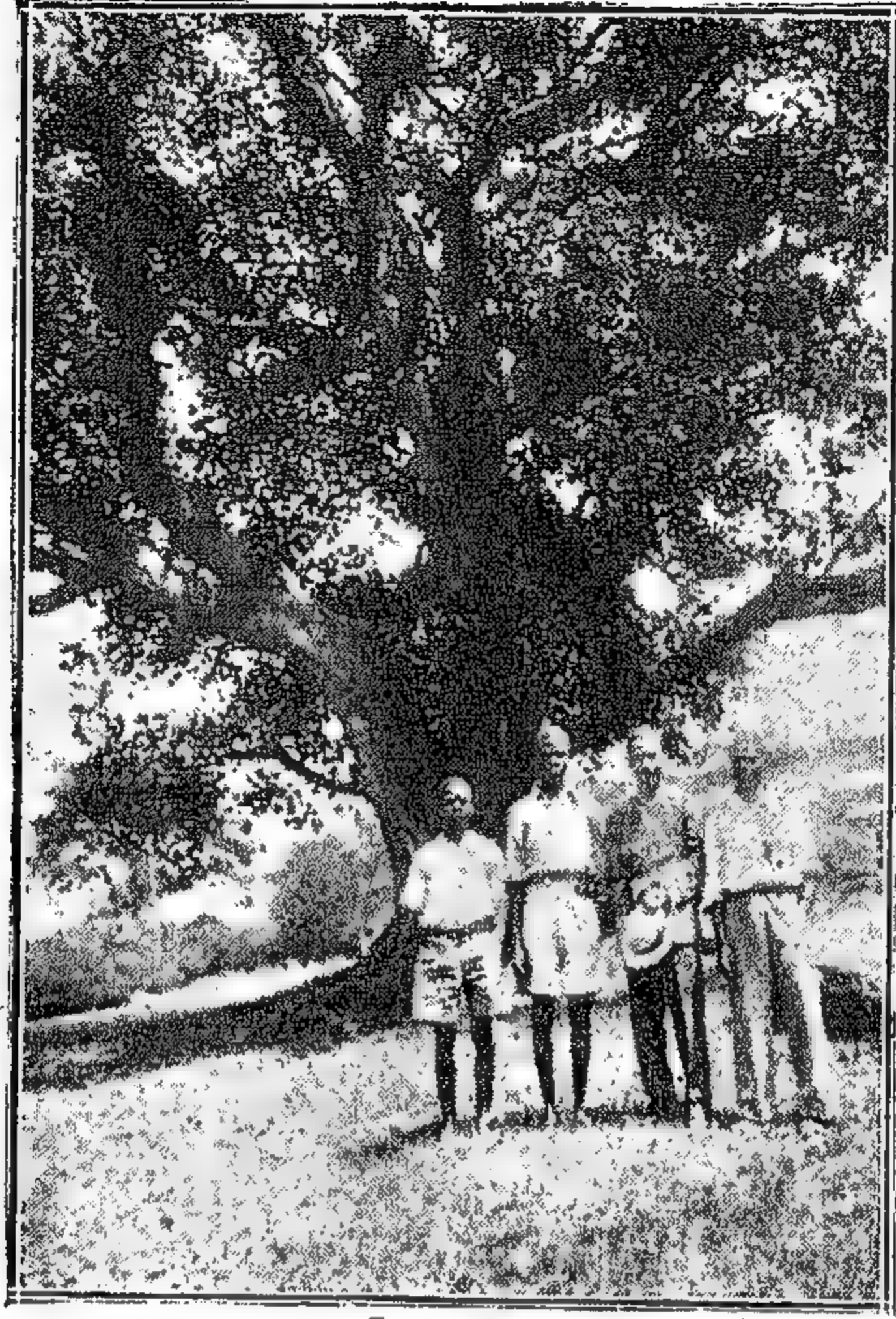
عدت الى كالمبالا وفى نفسى حسرة لأننى كنت اخالنى أستطيع أن
أرتقيه فأشرف على سمليكى فى هوته السحيقة لكن وابل المطر ووعورة
المرتقى وكثيف الغاب كل ذلك حال دون تحقيق ماهويت على أن مارأيته
يعوض ما كلفتنى تلك الجولة الفرعية من عناء ومال هو عشرون جنيها
أو يزيد .

الى جنجا منفذ النيل : أخذ القطار يعلوبنا تدريجا وهو
يتلوى لياته العجيبة وسط اقاليم مموجة تكسوها الخضرة الكثيفة وبين آونة
وأخرى كانت تبدو فجوات زرعت من الموز تمتد متسعته الى الأفق
كأنه الغابات وقد كان علو شجره يفوق أربعة أمتار وفى وسطها تقوم أكواخ

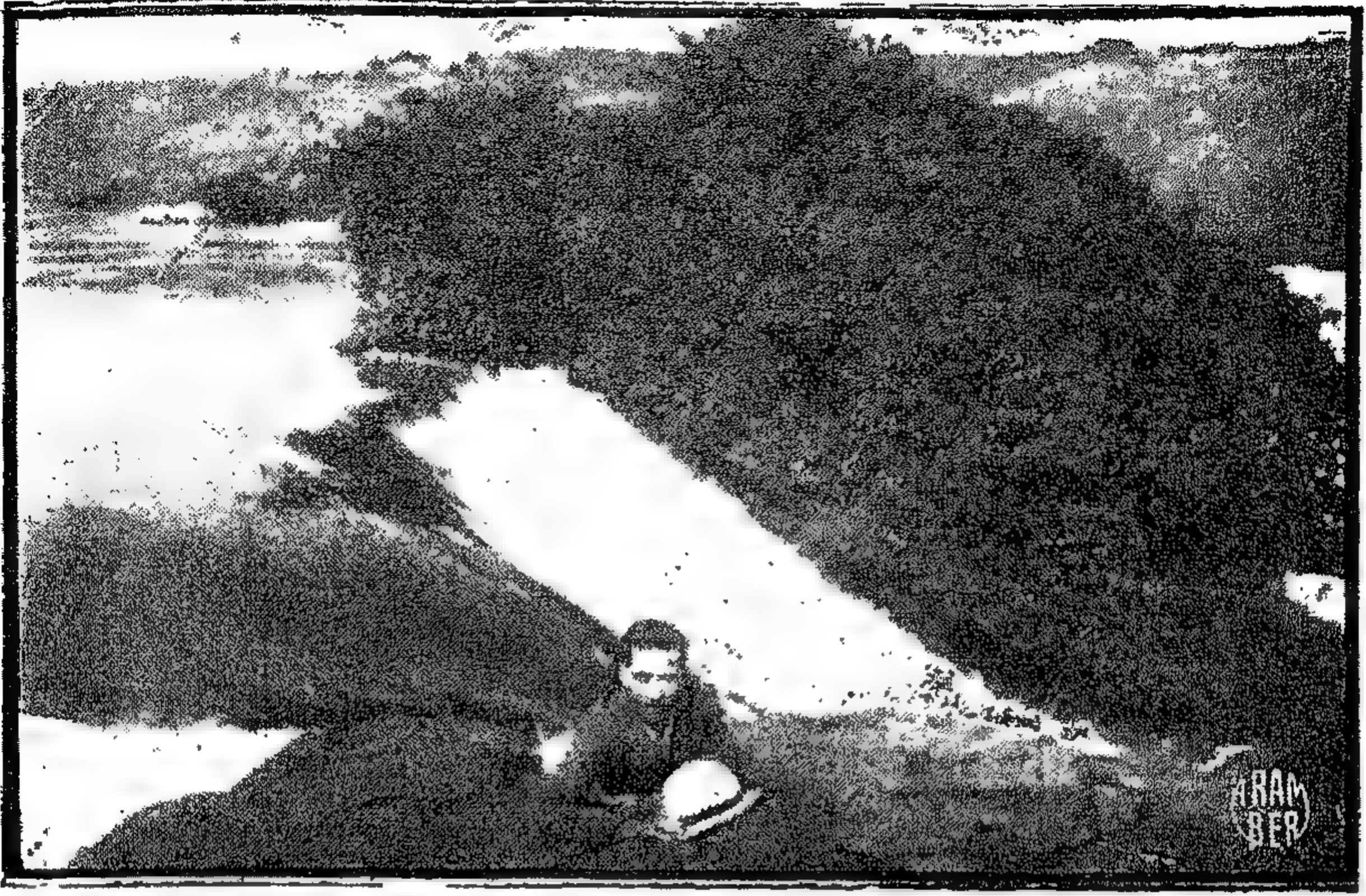


(شوارع جنجا تنحدر كلها الى بحيرة فكتوريا)

قليلة للأهلين ، وقد يزرعون بجوارهم بعض الذرة والبطاطا ، وفي بعض
الجهات قصب السكر ومررنا بأحد مصانع السكر الكبيرة على أن القصب هناك
من نوع قصير العقد صغير الأعواد ، وكانت تنكشف بعض النقايع ومسائل
المياه وكما تكاد تختنق بالنبت والبردى في (شواشييه) الانيقة وكانت
المحاط متباعدة جداً لندرة السكان هناك . وكان القطار يحمل وقوده من



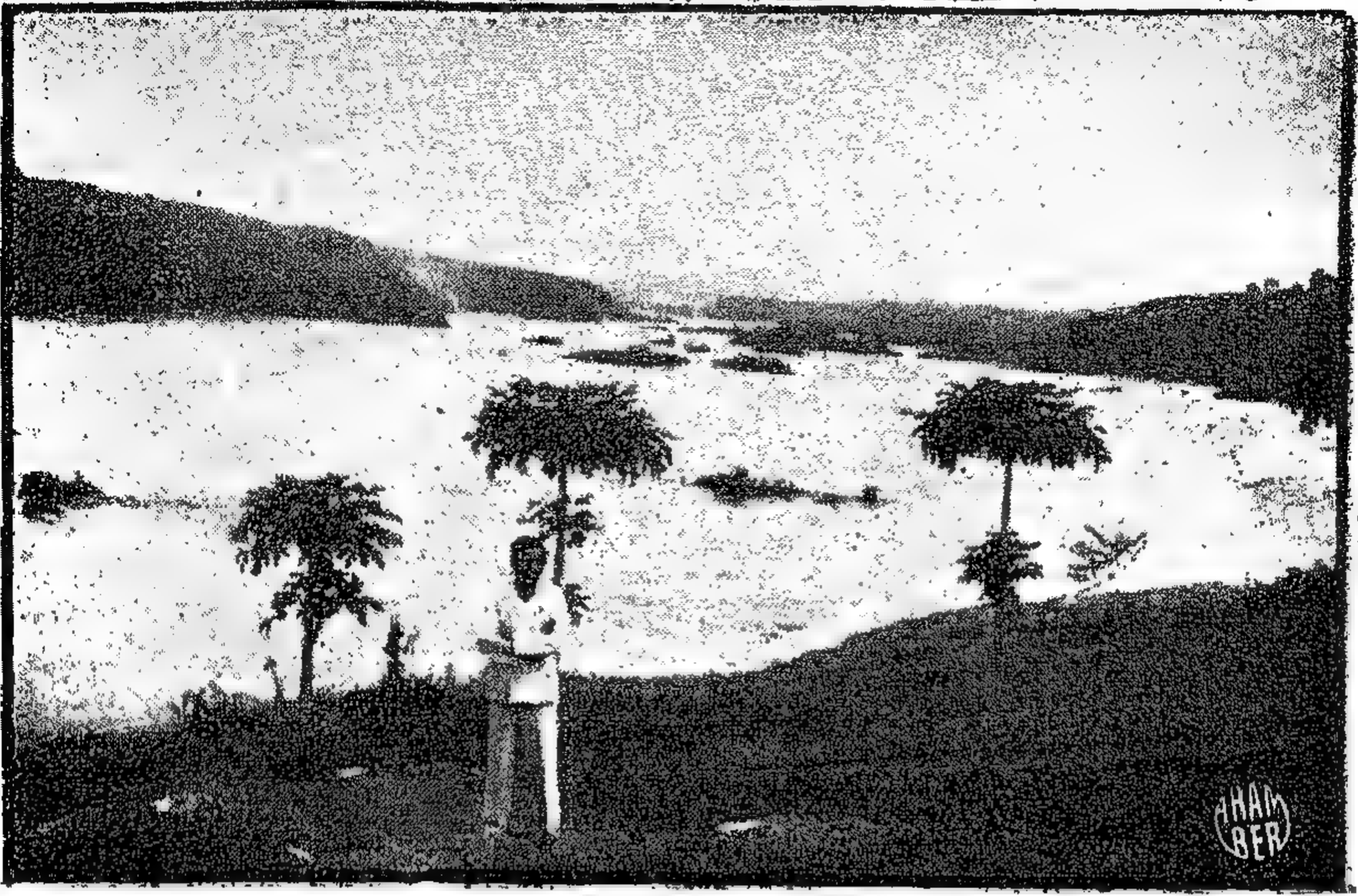
(تحت شجرة موتيزا حيث كانت تقدم الضحايا البشرية في جنجا)
أرمت الخشب المسكدة في المحاط ، وقبيل جنجا فاجأنا منظر البحيرة في لونها
الفضي وامتدادها العظيم وسرعان ما انعطفت القطار فبدا النيل وهو يتلوى
في مخرجه من البحيرة وكأنه طيات من الفضة يخرج من قمع متلألئ ، هو
خليج نابليون ، وقبل أن يستقيم رأيته يهوى درجة هي شلال ريبون مفتاح
النيل وتتوسط تلك الدرجة صخرتان متباعدتان ينساب الماء خلاهما في ثلاث
فتحات أكبرها اليمنى وتلك الصخور بدت على بعد كأنها شعاب الزمرد
الأخضر ، ولما دانيتهما بعد حلولى المدينة كانت صخورا سودا من الديوريت



(على حافة شلال ريون منفذ النيل المبارك)
النارى القديم تكسوها الاعشاب الطويلة والشجيرات وأمام ذاك المسقط
لدى يهوى بالنيل كله أربعة أمتار تكثر الشمام الصخرية المنثورة فى غير
نظام يتمايل الماء حولها ، وينزل عدة مساقط صغيرة هنا انثنى القطار وعبر
النهر بتمنطرة نحياة يبدو مشهد الشلال والجنادل والصخور من فوقها رائعا ،
وما كدت أحل غرقى من نزل (أيبس Ibis) الانيق الصغير حتى تمثل
أمامى منظر الشلال والنيل فأسرعت اليه سيرا على الأقدام مسيرة ربع
ساعة وهناك تجلت العظمة وتوالت الذكريات نزلت الى حافة الشلال
فلم يسعنى إلا أن أجلس معظم الوقت أنظر إلى مهوى الماء السحيق وأستمع
لدويه الرهيب يظلمنى رذاذه ويطربنى هزيمة . كان يتجلى ماء فكتوريا

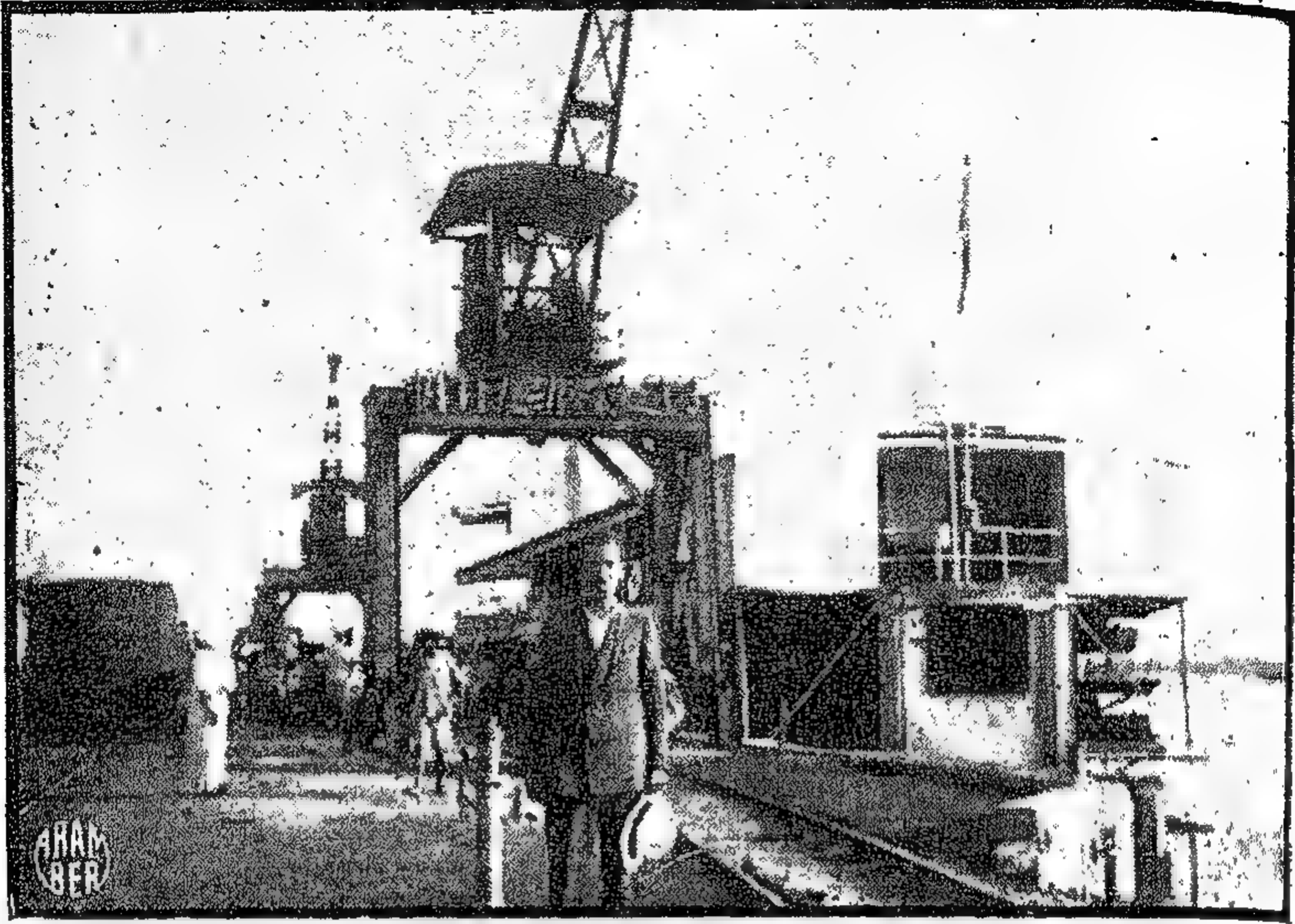


(شلال رييون وترى فكتوريا الى اليسار والنيل الى اليمين)
عند شفا المسقط أملس ناعما في وسطه مضطربا يعلوه الزبد في جوانبه وبين
آونة وأخرى نرى السمك يحاول مغالبة الماء بقفزاته العدة عساه يتخطى
الشلال سابحا في الهواء إلى البحيرة ، لكن أنى له ذلك ودفع الماء شديد
ومستواه بعيد وكأنه كان يتخذ هذا العمل ملهى له ومستراضا ، وكان الطير
يحط فوق البحيرة ثم لا يلبث يطير جماعات يتخذ كل فريق شكلا هندسيا
هو الى المخروط أو الوتد أقرب ويحوم حولنا ثم يعود فيهبى إلى الماء ، هنا
سبح الخيال في النيل ومصر ، وما كانت عليه ابان عظمتها وماتعاقب عليها
من حوادث وعبر والنيل باق على هذا النحو طوال الأعمار ، وكنت أشعر



(النيل وجناده بعد خروجه من فكتوريا)

بآيات إخلاصى تتجسم خارجة من القلب لتسابق الماء الى الوطن العزيز
منظر جدير بالتقديس ولا يزال الى اليوم يقدس به بعض قبائل الكنغو يفدون
الى ريپون ويقدمون للنيل القرابين والضحايا ليسترضوا إله المياه الجارية ،
وعلى جانب من الشلال موالد للكهرباء يسخر بعض مائه المندفع وتلك
تستخدم فى رفع المياه للمدينة كلها ، لكنه لم يستغل فى الاضاءة لندرة
السكان وشح الاستهلاك فى جنجا ، والمدينة نفسها متسع من الربى يشرف
منحدرا الى خليج نابليون تكسوه الخضرة النضرة والشجر الوفير ، وبيوتها
قلات حديثة بديعة تنتشر مبعثرة فى مساحات شاسعة وتشققها الطرق المتلوية
والمتاجر تصف على طريقين متقاطعين هما أكبر طرق المدينة وعلى الشاطئ



(نستقل الباخرة جرانت من ناماسجالى عبر بحيرة كيوجا)
أقيم مرسى للسفن كان يُغص بالنقل والتجارة قبل اتصال جنجا بكامبالا
بسكة الحديد لكنه اليوم فتر تجاريا وخمل وكان أخص ماينقل اليه القطن
أهم نبات أوغندا ، وتعنى به إنجلترا هناك عناية خاصة فتعرض نماذجه في
محطة سكة الحديد ويزرع حول بحيرة كيوجا في الأراضي ذات التربة
السوداء وموسمه الشتاء وقد كانت تقله بواخر البحيرة الى ناماسجالى ،
ومنها بسكة الحديد الى جنجا ومن ثم في فكتوريا الى كيسومو ثم بسكة
الحديد الى ممباسا ، أما اليوم فتقوله سكة الحديد من شرق كيوجا الى ممباسا
مباشرة (وقد بلغت المساحة المزروعة في أوغندا ٦٠٠ ألف فدان)

وقد اتخذ الانجليز من الأراضى الممدودة متسعاً للرياضة على اختلاف صنوفها شأنهم فى جميع بلادهم ، وعلى منحدرات المدينة المؤدية الى البحيرة كثيراً ما تخرج مرده التماسيح وعمالقة أفراس الماء وتشاطر الناس ذاك المستراض الجليل على أنها كثيراً ماتلتهم عاترى الحظ من الأهلين وهم يفتسلون أو يغسلون متاعهم حتى قيل أن التماسيح يقتل من سكان أفريقية أكثر مما يقتله أى وحش آخر

وفى ناحية من المدينة شجرة قديمة كان الطاغية (موتيزا) يجلس تحتها ويأمر بالذباح البشرية التى طالما خضبت دماؤها تلك البقعة على مشهد منه ، وهى اليوم وسط ملعب للتنس يجتمع اللاعبون حولها مرجين كأنهم يتحدثون ذاك الوحش ويتناولون الشاى تحتها

الى بحيرة كيوجا : غادرت جنجا بسحر مناظرها نهاراً ووحشتها الفاتكة ليلاً الى ناماسجالى ولبث القطار زهاء أربع ساعات يشق طريقه فى صعود وهبوط ويسلك مطاوى عجيبة وأجواف غابات مهمة لم تطرقها يد إنسان فالأقليم موحش لم نكد نرى به من الأهلين أحداً ولم يقف القطار فى كل ذلك إلا أربع وقفات بجوارها جمهرة من الأكواخ حولها مساحة من الموز والبطاطا يعيش عليها قوم هم أشد سواداً ممن رأيناهم من قبل وتربة الأراضى حمراء ناعمة يطير بهاؤها فيخضب كل شىء

وناماسجالى : قرية لا تكاد تزيد حوانيتها على عشرة كلها فى أيدي الهنود ولها ميناء صغيرة على بحيرة كيوجا فى مكان من البحيرة اتساعه



(نرسو على پورت ماسندى لنستقل السيارات الى بحيرة البرت)
ثلاثة أضفاف اتساع النيل عندنا ، هنا حللنا باخرة صغيرة كأنها منشور
رباعى طويل يتقدمها (صندلان) متلاصقان فى حجم كبير عليهما البضائع
ومسافرو الدرجة الثالثة ودهشت لما رأيت الباخرة تدفع هذين أمامها كل
رحلتها ، قمنا نشق عباب كيوجا ذاك البحر الذى يبدو مأؤه أملس مخضرا
لاحرك به قط تحف جوانبه الحلفاء والبردي والغاب بمقادير كبيرة وأخذت
البحيرة تنبسط فتتأى شواطئها تارة ، وتضيق وتتقارب أخرى ، وكل
شواطئها منافع ضحلة ، وكان جو يومنا أميل الى الحرارة رغم ما أصابنا من
مطر على أن الليل فوق أديم البحيرة بارد جميل .
وفى اليوم التالى أصبحنا والمطر وابل ومستبحرات المياه مشعبة فى كل

جانب وأعشاب البردى والبشنيين تظهر في جزائر ساجحة في حجم كبير وكثير من تلك الكتل من خليع النبات كان يعترض سير السفينة فينتشل بالروافع ويرمى الى الجانب والسفينة مستعدة لذلك مزودة بالروافع الثقيلة فوق (صنادلها) وفي باكورة الصباح كانت أسراب التماسيح تفرح وسط الماء في بقع سوداء على مقربة من الضفاف وكانت المنطقة الواقعة الى يميننا تدخل في نطاق مرض النوم ذاك الذي يعد أخطر الأمراض في أوغندا وجنوب السودان والمناظر من حولنا أضحت سهولا لا أثر للجبال فيها وكان النيل يمتدح أحيانا الى نصف سعته في مصر وباخرتنا (Grant) كانت تترك عند مفارق الماء زورقا بخاريا (رفاصا) ليذهب الى المين الصغيرة الواقعة على شعاب بحيرتي (كيوجاوكوانيا) وتلك الشعاب تبدو على الخريطة لكثرتها وكأثها العنكبوت ثم تعود خفاف البواخر هذه لتتلاقى باخرتنا عند عودتها وفي وسط ذاك المتسع اللانهائي من البردى ظهر مرسى صغير هو: ثغر ماسندي : حوله بضعة مساكن خالية من الأهلين هنا أقلتنا سيارة المصلحة وسارت بنا ساعة ونصفا في طريق شق وسط البردى أولا ثم وسط متسع ميسوطة يزرعها القوم وخاصة من السيسال تليها غابات وأحراش برية لم تمسها يد الانسان الا في فجوات صغيرة بها الموز والتايوكا حيث كنا نبصر بكوخ أو اثنين فقط. ولما قاربنا مدينة ماسندي بدت الربى وكنا نرى الغابات يحكي نباتها المتسلق الكروم تغطي الأرض وكلها بأعراشها والطيور فيها لا حصر لها وكان الطريق نفسه يغص بدجاج



(يستعرض زوجاته التسع راقصات - اوغندا)

غانا ودجاج الوادي البديع الذي يأكله القوم كثيراً أما الجو فكان ماطراً بارداً .
أحوجني الى ارتداء المعطف الثقيل . دخلنا مدينة ماسندي عاصمة (بانيورو)
من أقسام أوغندا فشابهت كامبالا في مناظرها المفضنة وفيرة النبات الا انها أصغر
وحللنا النزل التابع لمصلحة سكة الحديد وهو آية في الجمال والنساء هنا
يلبسن ملابس مائنة خفيفة تلف حول الجسد من فوق الثديين الى القدمين
ويعنون بشعرهن الذي يجدل على قصره الشديد في فتائل رفيعة لكل
ذؤابة لا تزيد على سنتيمترين ويسرن جفاة مسافرات شأن جميع نساء أفريقية
الشرقية وغالب الرجال يلبسون الجلباب من القطن على نحو ما نراه في مصر
وهم هنا خاضعون لحكومات قوية من زعمائهم الذين تمهروهم الحكومة
الانجليزية رواتب مقابل قبضهم على ناصية الأمور وهي لا تتدخل تدخلا
مباشراً في شؤونهم ولولا ذلك لما استطاعت الحكومة اخضاعهم أوالاجاطة



(الطريق بين ماسندى والبرت وترى شجر وائل تحته شجيرات البن)
يهم وتلك الخطة متبعة بشكل أكثر احكاماً في أوغندا منها في غيرها
وتتخذها إنجلترا نموذجاً لحكم طوائف الشمال المتبربرة وتنتوى نشرها
في كينيا وهؤلاء الزعماء يعيشون عيشة بدخ افرنجية ويلبسون وزوجاتهم
أردية أوروبية ولهم برلمان في مقاطعة منجو شمال شرق كامبالا للمداولة في
شئونهم ولا تزال غالب الأعمال في يد الهنود وبخاصة المسلمين منهم على أن
بل حركة التوفير على أثر الأزمة الحالية منصبة عليهم وكبار الانجليز يعترفون
أن توظيف الهنود كان خطأ كبيراً في السياسة منذ البداية ويحاولون احلال
السود أو الاخلاط ممن هم غير الهنود مكانهم والتعليم تقوم به البعثات الدينية
تعاونها الحكومة . أمضينا في ماسندى يوما وفي الغداة قمنا بالسيارة الى



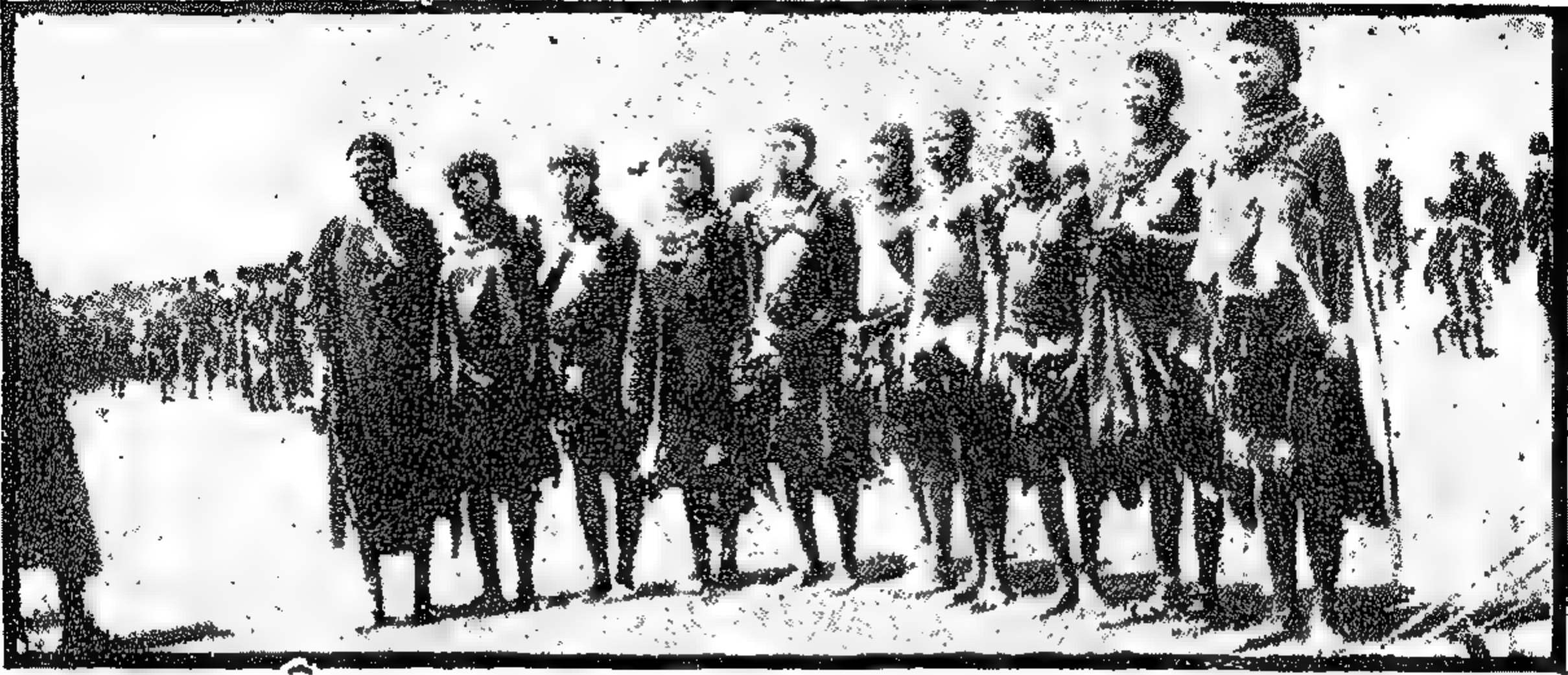
(رقصة الفتيان في أوغندا)

بيو تيابا : فوصلناها في ساعتين (٤٥ ميلا) خلال أرض مموجة
غالها غابات عذراء تكسو أشجارها الطفيليات وتتخللها المسایل وفي الوهاد كانت
تبدو الغابات مغلقة تماما والطريق شق في تربة حمراء يزيد سمكها على مترين
وليس به من الاهلين أحد اللهم إلا جمهرة قليلة من السود كنا نجوز
أكواخهم كل بضعة أميال ينشرون أمامها (الماهوجا) بعد تقشيرها ثم
يدقونها دقيقا في أهوان من الخشب وكان بعضهم يمزج هشيمه بفتات الذرة
الى ذلك بمض الموز والسهمس والبطاطا وفي فترات متباعدة كانت تظهر
قرية صغيرة جداً وعجبت أن كان الهنود هم أصحاب الحوانيت فيها وبعد
منتصف الطريق كنا نمر بمزارع النزلاء البيض وبخاصة الانجليز في مساحات
أقاموا وسطها بيوتهم الأنيق وقاموا يستأصلون النبات البرى ويزرعون البن
في شجيرات القصيرة وصفوفه المنسقة ووسطه الكثير ولكي يتقوا وهج الشمس
غثوا بالغابات وبواسق الشجر لتحمي شجيرات البن من دونها ولم كان



(رقصة الحرب في أوغندا)

عجبي شديداً لأقدام هؤلاء على عمل شاق وحياة موحشة لا ترى حولهم من مؤنس قط لكنها الرجولة والخلق الرصين يروض النفس ويستمد النشاط والسرور من كل شيء ، وحول كل مزرعة تفر من الأهليين يقومون على خدمة الأرض وكننا نراهم نساء ورجالا يقطعون العشب البري ثم يتركونه مكانه حتى يجف ثم يحرق حيث هو فينتقي الأرض ويسمدها وكلهم يدخن في غلايين خشبية طويلة حتى الفتيات. وما حللنا الثلث الأخير من الطريق حتى أخذنا في الهبوط ثم عند الميل السادس من بيوتيا باداهمنا مشهد الاخدود الأبرقي الرائع تتوسطه البحيرة في هوة بعدها الفأ قدم بانها الفضي تحفها سهول مبسوطة إلى مدى شاسع. تؤدي إلى تلال تعلو في نجاد وسلاسل لانهائية (وذرع البحيرة ١٠٠ × ٢٥ ميل) منظر ساحر حقاً يكاد يقارب مشهد الاخدود الأعظم وهذا الجزء من الطريق يعد من أجمل طرق الدنيا لتنوع مناظره وكثافة غاباته وتعدد فصائل شجره نخس منه النخيل وشجر الصمغ الأزرق



(رقصه الفتيات في اوغندا)

والعنب البري المتسلق والسرخس عريض الورق الذي منه تكون الفحم في العصور البائدة . أما القردة والفيلة فحدث عن كثرتها . هويانا الى تلك السهول التي اسودت تربتها بما خلفته البحيرة عليها من رواسبها ثم جزنا مجموعة من أكواخ وحوانيت ومبان حكومية وتلك كلها مدينة بيوتيايا ولها ميناء صغيرة لا بأس بحركتها التجارية فهي حلقة اتصال بين بلاد أوغندا الى اليمين والكنغو الى اليسار وكانت جبال الكنگو تظهر فاترة وراءنا ونحن نرسو على بيوتيايا وقيل لنا ذاك جبل (لولوجا) وهو جزء من خط تقسيم المياه بين الكنگو والبرت ، قمنا نشق عباب البرت ولبثنا ترى الشاطئين على بعد لأننا سلكنا سبيلنا الى الجزء الشمالى من البحيرة وهو يأخذ في الاختناق حتى يصبح بحر الجبل المتسع عقب تقابل نيل فكتوريا بالبحيرة مباشرة وعلى تلك الجبال تقع مدينة محاجى : من بلاد الكنگو ولها ثغرها الصغير الذي مررنا به - والبحيرة تعلو سطح البحر بنحو ٢٠١٨ قدم جلى



(فتيات علية القوم في أوغندا)

انها أحط من فكتوريا بنحو ١٧٠٨ قدم ماؤها أشد زرقة وطعمه أكثر
تغيراً من ماء فكتوريا مما يدل على زيادة عمقها وأملاحها ، ولبتنا نسير
صوب النيل وقد لزمنا الباخرة الجانب الأيسر للبحيرة لأنه أبعد غوراً
بسبب قربه من الجبال أما الجانب الأيمن فوطىء تمتد وراءه السهول ، أخيراً
مررنا بعدة جزائر يغطيها العشب خصوصاً البردى والبوص والبشنين الذي
طالما كننا نلاقى كتلاً منه طافية ثم دخلنا مأزقاً هو أضيق من نصف نيل مصر
وهنا أول نيل بحر الجبل وكانت السهول الممدودة الى يميننا جزءاً من
(حرم الحيوان) لذلك رأينا بين الأشجار المتفرقة جموعاً من الفيلة أكثر
الحيوان ظهوراً هنا فكان يبدو في قطعان ولم نرها على الجانب الآخر قط
لأنه خارج عن الحرم فكانها أنست في حرمها أمناً ، وهذه المنطقة من
أوغندا وما يليها شمالاً الى جنوب السودان وغرباً الى الكنفو خير مناطق

الفيلة في الدنيا



(الطبيب الساحر وهو ذو نفوذ يسود أذهان الناس في أوغندا)
والقبيل : لا يكاد يوجد جنوب الزمبزي ، وقد أسرف الكثير
في قتله حتى قدر ما يقتل سنويا في الكنفو البلجيكية بستين ألفا في السنة
ويقدر عدد القبيلة في أوغندا بنحو سبعة عشر ألفا وفي تانجانيقا ٣٦ ألفا
والقبيل يسير في جماعات أقلها بين ١٠ و ٤٠ وقد يبلغ القطيع مائتين والفيل



(شارع رئيسى فى بيوتيا با على البرت)

الافريقى يغاير الاسيوى فى آذانه بالغة الحجم فهو إذا بسط أذنيه ساعة الهجوم كان طولها من أقصاها لأقصاها خمس ياردات كذلك فهو يغاير الاسيوى فى جمجمته فمخه أوطأ فى دماغه وهناك فجوة فى رأس الفيل الهندى رخوة تسبب موته سريعاً ، وهذه لاتكاد توجد فى الافريقى والفيل من أحد الحيوان شياً وارفعه سمماً فهو يشتم رائحة الانسان على بعد نصف كيلو متر ولا يعادله حيوان آخر فى ذلك ، والعادة أنه يرفع خرطوميه فى الهواء ليشتم رائحة عدوه على أن بصره ضعيف لا يرى على بعد ٥٠ ياردة حتى ولو كان الجسم على وضوح الأفق ، ويعمر طويلاً إذ يزيد عمره على ١٢٠ سنة ، وفى الكونغو نوع من اقزام الفيلة لا يزيد علوه على $\frac{4}{5}$ قدم ولا يزيد وزن نابه على



(بعض أبناء يوتيا با على البرت نيانزا)

جميعه أرتال للذكور ورظلين للاناث ، ولقد أسرف الاوربيون الاوائل
فى قتل الفيل فاخفى من مناطق كثيرة هناك ، لكن البلجيكيين اليوم
فطنوا لذكاء الفيل وهم يسخرونه فى الزراعة فالزوج من الفيلة يجر أربعة
أطنان بسرعة ١٥ ميلا فى اليوم ويحرق فداناً فى نصف اليوم ويمتاز على
سائر الحيوان فى أنه غير قابل لعدوى الامراض وأنه يتكفل بغذائه وحده
فلا يكلف صاحبه شيئاً

وفى كثير من جهات أوغندا كثرت الفيلة لدرجة مضره لذلك توفد
الحكومة بعثات لقتلها ومطاردتها الى المجاهل ، وحدث مرة أن طارد صياد
قطيعاً وضرب رصاصه فى فيل منه فصاح وسقط الى منحدر ولشدة الضجة



(تسير الفيلة في قطعان يتقدمها دليل)

اضطرب القطيع فأخذ الفيل الهاوى يصدم فيلا آخر فيقع حتى وجد جميع
من الفيلة أسفل الهوة وقد هشمت عظامها تهشياً ، والفيل اذا رأى عدوه
أعطى اخوانه إشارة ليستعدوا وإذا قصد المهاجمة رفع خرطوميه وآذانه وحدث
في العدو ثم عدا نحوه وهناك طير يلزمه ويحيط على ظهره اسمه (Egret)
وكثيراً ما يدل على الفيل اذا روى الطير يحوم فوق العشب في جماعات ،
ويظهر أن الطير يتبع الذباب الذي يعف على ظهر الفيلة ويضايقها جداً
ولذلك ترى الفيل يظل يحمل العشب بخرطوميه ويلقيه على ظهره ليطرد
هذا الذباب ، والعادة أن الفيل اذا أصيب ومات بعيداً ، فانه يعد ملكاً لمن
صاده وبعد أسبوع يصبح ثلثه ملكاً لمن يعثر عليه والثلثان للحكومة



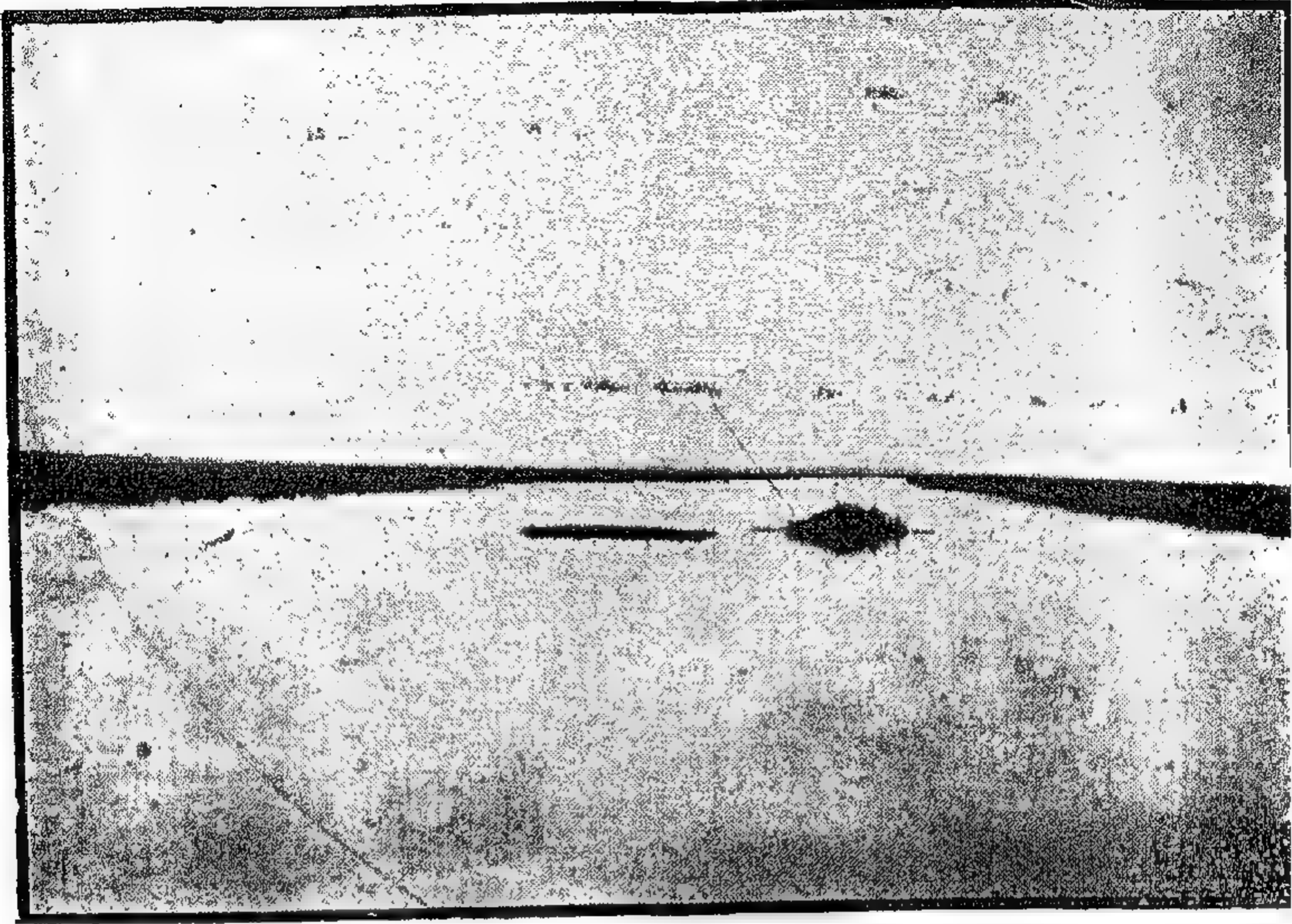
(أفراس الماء في منطقة السدود)

العاج : والفيل الذي يقطن الجهات الجافة التي يقل فيها الغذاء تكون أنيابه قاسية على أن أجود العاج ما كان لدينا ، وهذا يكثر في الجهات وفيرة المياه حيث تطول الأنياب ويجود نوعها ، ويندر اليوم أن نعر على فيلة ذات أنياب كبيرة ، ونحن إذا قسمنا أفريقية من وسطها تماما بنخط رأسي كان العاج في غرب هذا الخط أشد صلابة منه في شرقه لذلك كان أجود العاج في الشرق ، وأسنان الأنثى أصغر وأخف وزنا فسن الأنثى يبدأ من ١٥ رطلا والذكر من ٤٠ رطلا ويزيد وأثقل سن عثرنا عليه يحفظ اليوم في متحف كنزنجتون بلندن وزنه ٢٢٦ ١/٢ رطل والفيل الكبير قد يصل علوه الى كتفيه ١٢ قدما وقد يزن ستة أطنان ، وأكبر الفيلة أسنانا اليوم في أوغندا (١٣)

وفي أعلى النيل والسكنفو البلجيكية ، ولما يزيد سن القيل في السودان والحبشة على ٤٠ رطلا ، وأكبر القبيلة أسنانا لا تسير في جماعات بل فرادى وكثير من العاج المصدر من أفريقية مأخوذ من هياكل القبيلة التي يعثر عليها القوم ميتة في الغابات وأعلى ثمن عرف لرطل العاج الجيد جنيه ونصف ومن هذا تصنع كرات (البلياردو) .

والنيل من هنا إلى منطقة السدود شمالا غاص بأفراس الماء التي كانت تنفر في الماء بكثرة مروعة والتي كانت تصادم باخترتنا صدمات عنيفة وفرس الماء غذاء محبوب للأهلين الذين يلتهمون لحمه نيئا ومجفقا ، وهو ثانی الحيوانات وزنا بعد القيل يزن ثلاثة أطنان وسمك جلده بوصتان وهو أصلح ما يكون لصناعة السياط (الكراييج) ، وكان لأسنانه قيمة كبيرة يوم كانت تتخذ منها الاسنان الصناعية والانياب السفلى يصل طولها ثلاثين بوصة خصوصا اذا لم ينطبقا على الانياب العليا وأطول ناب عرف ٥٥ بوصة وصيده خطر لأنه حيوان مهاجم مهيب ويقول صيادوه ان خير مكان لقتله أن يضرب تحت العينين وخلف الأذن ويغلب أن تصوب الرصاصة إلى الأنف الذي يطفو فوق الماء وهو سريع الغوص جدا فان أصيب غاص ولا يطفو الا بعد ست ساعات من قتله .

ولعل أكثر بقاع الأرض بهذا الحيوان النمل من هنا إلى بحر الجبل شمالا ، والحيوان يظل في النهر نهارا لا يرى منه ظاهرا سوى الآذان والعيون ، وفي المساء يقصد البر لياكل ولا يعود للماء الا فجر اليوم التالي

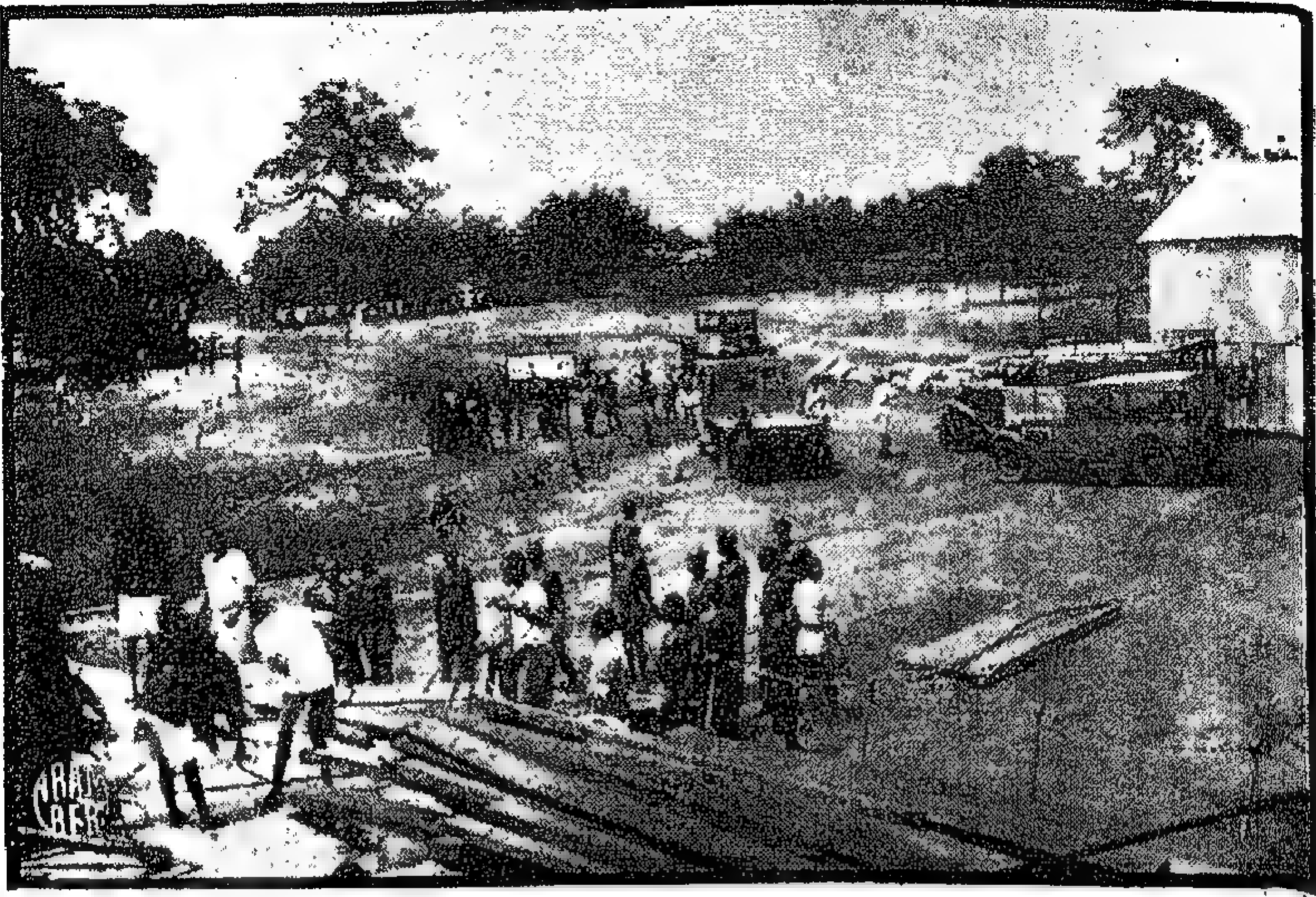


(النيل قيل نيمولى وبه الاعشاب الطافية)

وهو يصعد مناطق العشب والسدود بسهولة ويتخذ له طرقاً ثابتة للخروج والعودة والأهالى (خصوصاً الشلوك والنوير من سكان بحرالجيل) يصيدونه بخرابهم فيكمنون له عند الغروب على جوانب تلك المسالك وإذا قرب أرسلوا خرابهم ذوات الاسنان الجانبية وهى تتصل بمجال طويلة فيسرع الحيوان بالعودة لكنهم يتعقبونه حتى يموت ويجرونه إلى الشاطئ ، على أن بعض الأفراس تهاجم عدوها وبفكها الخفيف قد تتناول زورقا بمن فيه وتغرقهم جميعاً على أن ذاك الانسان الهمجى لا يبالى بحياته قط وإذا مات الحيوان جروه إلى الشاطئ وسرعان ما يقطعونه ويشعلون النيران ويأكلون شواءه وكثير منهم يلتهم اللحم نيئاً والباقي يقطعونه فى شرائح تعلق على الأشجار

المجاورة بحيث لا يبقى من الحيوان الا هيكله في أقل من ساعتين .
وكثير منهم يدفع الضرائب من أسنانه ويظهر أن أفراس الماء كانت
تمضى غالب وقتها في البر نهارا وليلا لكن هجمات الانسان لها اليوم ألباتها
الى الماء طوال النهار ، وساعده في غذائه وسط النهر كثرة الاعشاب الطافية
خصوصا كرنب الماء الذى يكثر في منطقة السدود ، ويبدو كالزهر الاخضر
الكبير يطفو على السطح وهو الذى يسد النهر لذلك يظن أن طرد أفراس
الماء الى النهر يساعد على اتقاص تلك الزهور فتخف كثافة السدود . وكثيرا
ما كنا نسمع صوت أفراس الماء تنبعث من أعماق الماء دون أن نرى علامة
تدل على موضع الحيوان حتى ولا فقائيع الغاز التى تتخلل الماء ساعة تنفسيه
ولم نخش لكن القوم قد امتدحوا الى طعمه . ويا كل بعض البيض هناك
لسانه فقط .

اختنق النيل وأضجى كالقناة بعد مغادرتنا لبحيرة البرت ورسونا على
(بكواش) من قرى الضفة اليسرى حيث انتقلنا الى باخرة أصغر تستطيع
مواصلة السير فى مجرى النيل الضحل وما كدنا نرسو عليها حتى هالنى
جواهر السود الذين وفدوا ليروا البواخر ونزلاءها وما كان أشد دهشى حين
رأيت الكثير منهم عرايا تماما نساء ورجالا وأطفالا ، تضع المرأة حول خصرها
عقدا من خرز متصل به ذؤابة من ورق الموز أو جدائل من سلوك الحديد أو
الخرز أو حزمة نخيلة من العشب لا تكاد تستر العورة ومن خلاف يتدلى
شريط أو (زر) من فتائل رفيع طويل يتحرك ذهابا وجيئة . كما تحركت هى



(مرسى رينو كامب على نيل البرت)

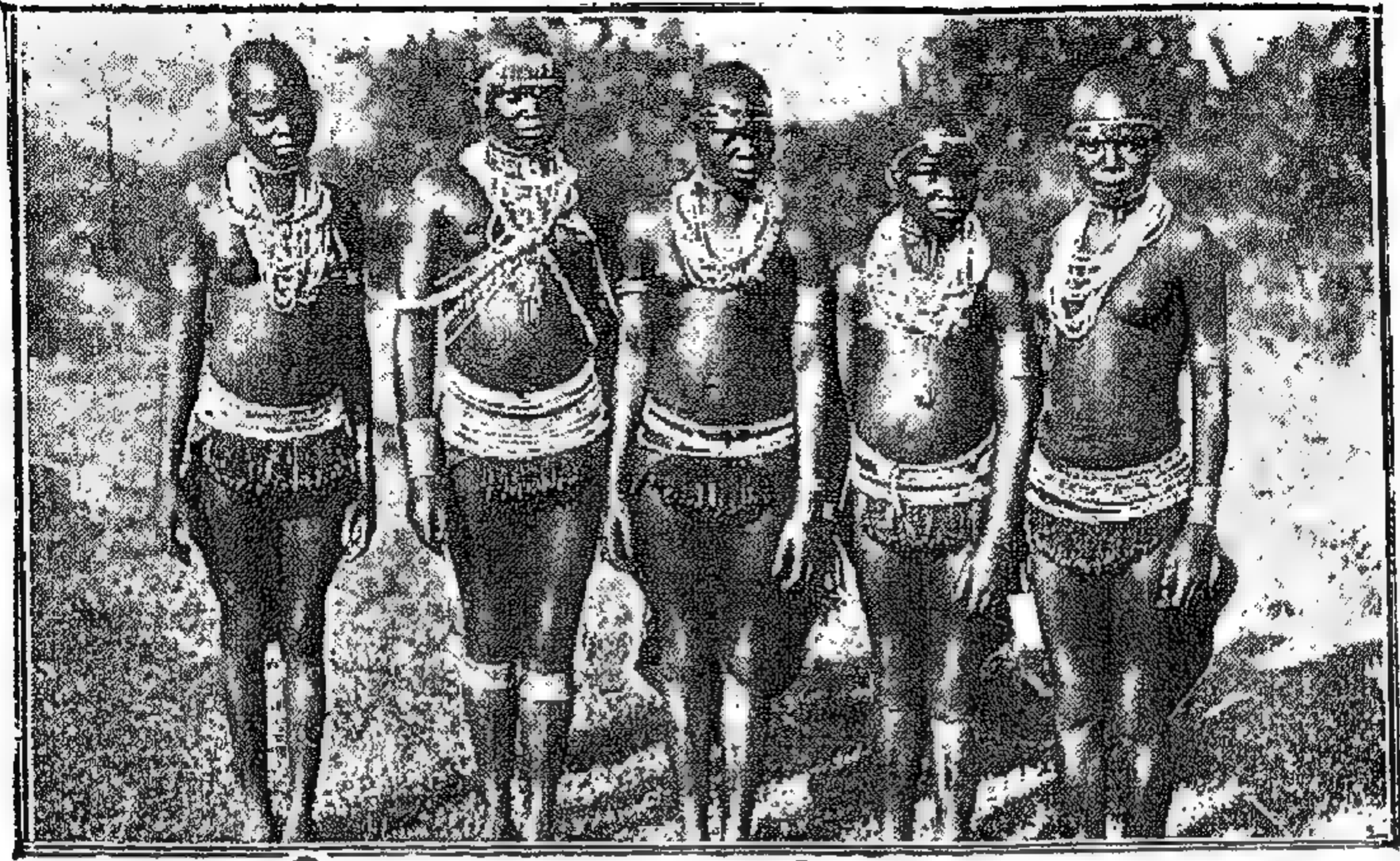
فى شكل يبدو على بعد وكأنه الغورلا أو القرد الكبير بذنبه المتدلى وألوانهم
جميعاً فاحمة براقه ، والناس يختلطون هكذا فى غير حياء كأنهم البهم على
فطرتهم الأولى . جن الليل وسادت الوحشة وإذا بسحائب البعوض وصغار
الهوام الطائرة تنجم حولنا حتى كادت تعشى الأَبصار لسكرتها إذ كانت تخرق
كل شىء رغم أن الأبواب والنوافذ تكسوها شبك السلك لمنعها لذلك اضطررنا
أن نطفىء المصابيح كلها ، وبعد العشاء مباشرة آويت إلى مضجعى وحول
الثالثة صباحاً أيقظنى قصف للرعد مخيف وهزيم للعاصفة مرعب فقامت
مدعوراً وإذا بشدة الرياح تكاد تاقى بالسفينة إلى البر وسيول المطر كانت
تترى فى غزارة غير مألوفة ولقد دفعت العاصفة ماء النهر إلى البحيرة فهبط

مستواه أكثر من قدم وخشى الربان ان استمر ذلك أن تدرك السفينة
الأحوال فيتعذر المسير ، وفي الثامنة صباحاً مررنا بمرسى :

موتير : في مكان مختلق من النهر تحفه من الجانبين ربوتان
صخريتان ولذلك اختار المهندسون المكان لأقامة سد البرت المنتظر على
أنى أخال الماء إذا ما علا خلفه بين سبعة أمتار وتسعة كما هو مزعم يفرق من
البلاد المجاورة لضفتي النهر والبحيرة نفسها مساحات شاسعة كانت تبدو
وطيئة من حولنا على أن التعويضات لن تكون كبيرة لأن الأقليم مهمل
لا يكاد يطرقة إنسان

ولقد اتخذ أمين باشا موتير هذه معسكراً له وأقام حصنه بها ولا تزال
ترى أبقاضه على بعد ومنه كان يشرف على الأقليم كله من قبل خديوى
مصر لذلك أثار المكان فى نفسى ذكريات جعلت له قيمة كبيرة عندى رغم
أنك لا ترى اليوم إلا مرسى صغيراً وراءه استراحه واحدة ليس غير ، وقد
هدانى بعض القوم إلى مكان هناك تدفن فيه بعض جثث الجنود المصرية
التي كانت مع أمين باشا

وحول تلك المنطقة قوم ينتحلون اسم (النوبة) يظن أنهم من سلائل
الجنود السودانيين الذين حلوا مع أمين باشا وتوطنوا الأقليم بعده وغالبهم
مسلمون إلى اليوم وهم يعدون أنفسهم أكبر شأنًا من سائر القبائل يتكبرون
ويفاخرون عليهم وتتخذ منهم حكومة أوغندا أجناداً أشداء ، وأجل
ما استرعى نظرى رداء نسائهم يتخذ من جلد المعزى وبعد صقله يقطعون



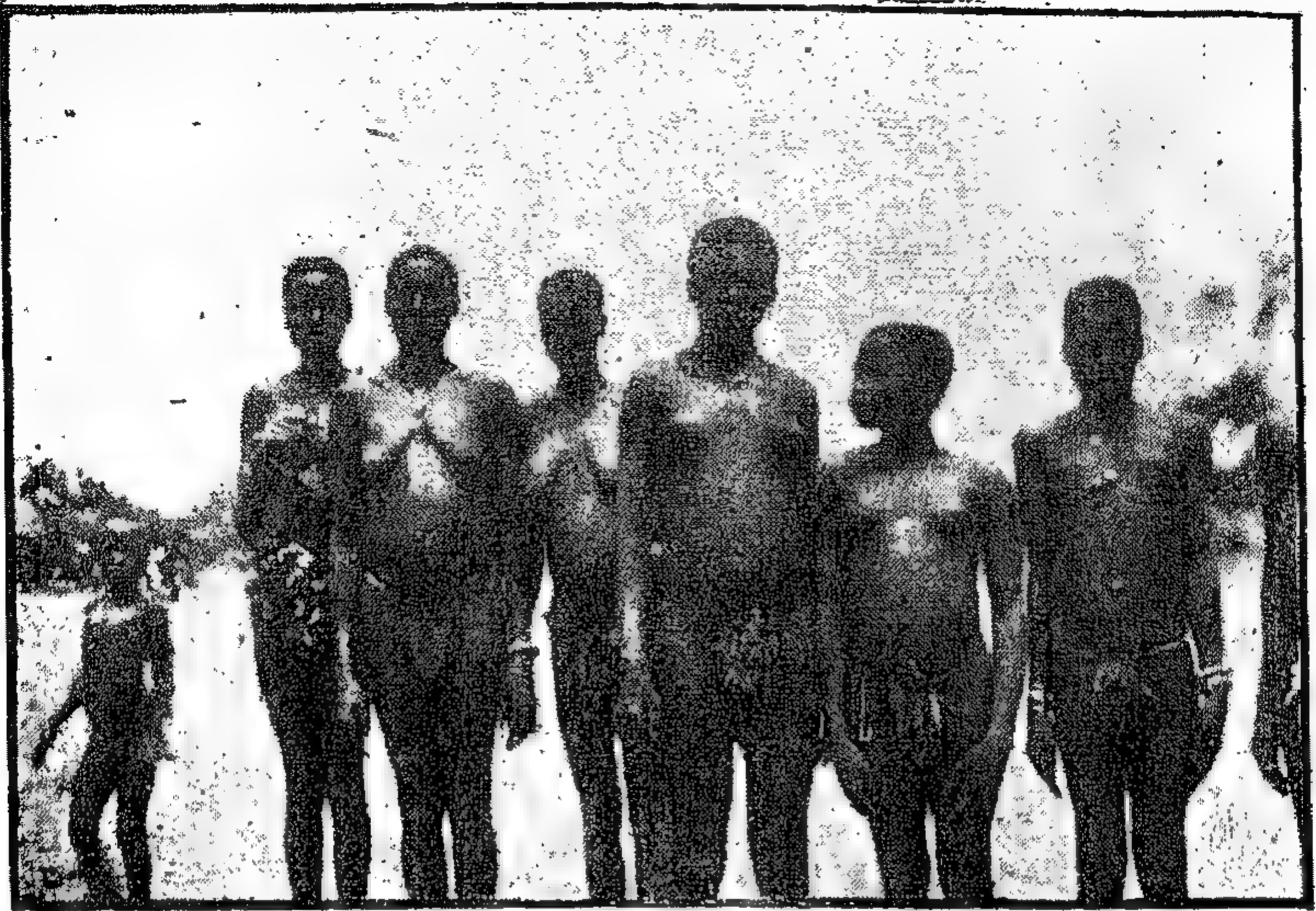
(جميلات من قبائل نوبة على نيل البرت)

الجلد خيوطا طويلة (شرابة) ويعملون منه نطاقاً يربط حول الخصر فتتدلى
أهدابه النخيلة الطويلة وتستترهن إلى نصف الفخذين فتكسبهن جمالا
وجاذبية خصوصا وهي تهتز مع أعجازهن إذا ما سرن يتهادين وأجسادهن
جميلة وإن أعوز الوجوه الجمال لكثرة ما يعلوها من تخطيط يميز كل قبيلة
عن الأخرى، وقد كانت هذه العلامات في الأصل تطبع على وجوههم علامة
الرق ، والنساء هناك مجذبات خصوصا في اتقان السلال والخوص والأصباغ
التي يتخذونها من قشور الشجر وعصاراته وهن ماهرة في القتال كالرجال تماما
أما النيل نفسه هناك فيرى عادي الاتساع إذ يقل عن سعة نيل مصر
لكنه في الواقع عظيم الاتساع لأن أكثر من ثلثيه يغطيه نبات الماء
خصوصا الغاب والبردي فيبدو كأنه جزء من الشاطئ لكن كثيرا ما كنا
نرى كتلا كبيرة منه طافية يحاول الزبان تجنبها خشية أن تمسك بهدارات



(على ضفاف النيل الاعلى فى رينو كامب)

الباخرة فتحطمها ، وأكثر ما يرى ذلك العشب عند المنحنيات فى جانبها
المحذب غير المواجه للتيار على أنه لا يكاد يخلو منه مكان وجزائره المنفصلة
لا تحصى بعضها بالغ الامتداد يتشعب النيل عندها شعبتين أو ثلاثا ، أما
أفراس الماء والتماسيح وطيور الماء فلا تدخل تحت حصر ولا تزال الفيلة
ترى بكثرة فى حرمها الى يميننا هذا الى التياتل والقردة على الجانبين وماء النهر
أملس هادى ، عديم التيار على أن لونه عكر . وصلنا مرسى (رينو كامب)
وكان عرايا القوم يتطلعون الى السفينة فى تراحم وكان يومنا يوم السوق
لديهم لذلك اجتمعوا تحت شجرة كبيرة قرب المرسى وكانت السلع المعروضة
بعض أنواع الحبوب كالسمسم والذرة وسعف النخيل والسمك الطازج



(على نيل البرت — رينو كامب)

والجفاف وكنت أخال رينو كامب غاصة بالخرتيت لأن معنى اسمها (معسكر الخرتيت) على أنى علمت أنها كانت محط رحال جماعة الصيادين الذين كانوا ولا يزالون يخرجون للصيد فى جماعات (سفارى بلغتهم) وأخص الحيوان هناك الخرتيت الذى أصبح نادر الوجود لدرجة أنه كاد ينقرض حتى أن الحكومة تحرم صيده اليوم بتاتا ، والخرتيت : يقطن حيث يوجد الفيل خصوصا على ضفاف النيل الأعلى وهو يلجأ اليوم إلى سكنى الشجيرات ويهجر السهول وقرنه عظيم القيمة خصوصا لدى الصينيين الذين يتخذون منه مقويات لأعضاء التناسل وتعمل منه آنية لشرب الماء والناس يعتقدون أن أى شراب مسموم اذا وضع فى كوب منه تصدع وانفلق وحاسة الشم

- عند الحيوان قوية أما السمع والبصر فضعيفان حتى انك لو وقفت ساكنا ومر بجانبك لم يحس وجودك ، وقرنه الامامى أطول من الخلفى وطول الاول ٤٣ بوصة والثانى ٢١ والحيوان يزن ثلاثة أطنان وجلده سميك جدا لا يكاد يخترقه إلا الرصاص المصمت الثقيل ، وهناك نوع اسمه الخرتيت الابيض أكبر جثة وأطول قرونا ولونه كاون أخيه ولا يمتاز عن العادى فى اللون بل بالنم المربع و بنتوء من العظم فوق الجمجمة يمنعه أن يرى ما يقع أمامه ان كان الرأس أفقيا وهو أندر حيوان ثديى فى الوجود ويظن أن مايوجد فى أوغندا كلها لا يجاوز ١٣٠ ، والخرتيت حيوان مهاجم خطير قوى حدث مرة أن مهربى العبيد كانوا يسوقون الى الساحل واحدا وعشرين عبدا توثق رقابهم الى سلسلة واحدة كما كانت العادة فهاجمهم خرتيت ضرب العبد الاوسط ومن قوة الصدمة قطعت السلسلة رؤوس العبيد جميعا وفصلت من جثتها .

غادرنا (رينو كامب) نشق طريقنا وسط النهر الضيق الذى لايزيد على سعة قناة فى عرضه ، وكان يساعدنا تياره الضئيل وهو هنا بين ميلين وثلاثة فى الساعة ، وكانت تبدو الى يميننا سلسلة من جبال وطيئة ، وكان عهذى بالنهر الاتساع العظيم والتيار الضئيل لكن الفيتة على خلاف ما أعرف نطى أن جوانبه يكسوها العشب الى سفوح التلال المحيطة بالوادي فلعل هذا داخل ضمن مجرى النهر وان أخفاه ذاك العشب وعلمت أن الانسان يتعذر عليه السير فوقه لكن الفيلة تجد السير عليه سهلا لضخامة أرجلها التى



(عرايا نيل البرت يصيدون السمك بحراهم)

لا تغيص بين فتحاته ، وأنت اذا دأبته خيل اليك أنها أرض منزرعة مع أنه نبت كثيف يطفو في تماسك شديد وجذور ملتفة ، وكان النهر أحيانا يتشعب فنرى خلف العشب مستبحرات شاسعة وطالما وقفت الباخرة وأرسلت زورقا الى ناحية من ذاك العشب لتقل بعض المسافرين من الاهلين ، وفي المحاط التي وقفنا بها كان بعض الانجليز يفدون ليتناولوا بعض الشراب والطعام من الباخرة التي لا تزورهم إلا مرة كل أسبوعين لذلك لا يصلهم البريد إلا كلما مرت بهم ، وهم يضبطون ساعاتهم على الشمس إذ لا صلة لهم بالعالم الخارجى ولهذا كنا نجد فرقا قد يزيد على نصف الساعة بين زمننا وزمنهم وكما سألناهم عن مبلغ اغتباطهم بذلك العزلة أبدوا استمتاعهم الكامل



(الخرتيت من أندر الحيوان وجودا وأخطرها صيدا)

وسرورهم لما هم فيه فأعود أكبر فيهم تلك المهمة العالية ، والحق أن الانجليزى
لقد ير على خلق السرور والاستمتاع فى كل مقام سهل أو صعب وهنا تبدو
التضحية للواجب والاخلاص فى خدمة الأوطان ، بتنا ليلتنا فى محطة اسمها
لاروبى ومنها قمنا الى نيمولى ، وهنا بدت الجبال المعقدة وأخذ النهر يتلوى
رغم اتساعه وإلى يسارنا مررنا ببقايا حصن لامين باشا فى دوفيل Dufle
وأخذ النخيل الذى يسمونه (براس بام brasspalm) ينتشر بكثرة هائلة
بورقه المروحي ، وحيث يوجد تكثر الفيلة لأنها تأكل ثمره الأصفر الكبير
ويقال أن الفيلة هى التى تنشر النوى وهى تلقيه على طول السواحل ولذلك
يؤم صيادو الفيلة البقاع التى يكثر فيها هذا النخيل ، وقبل الظهر ظهرت
نيمولى ، واسمها أكبر منها لأنى كنت أخالها مدينة فاذا هى مرسى صغير

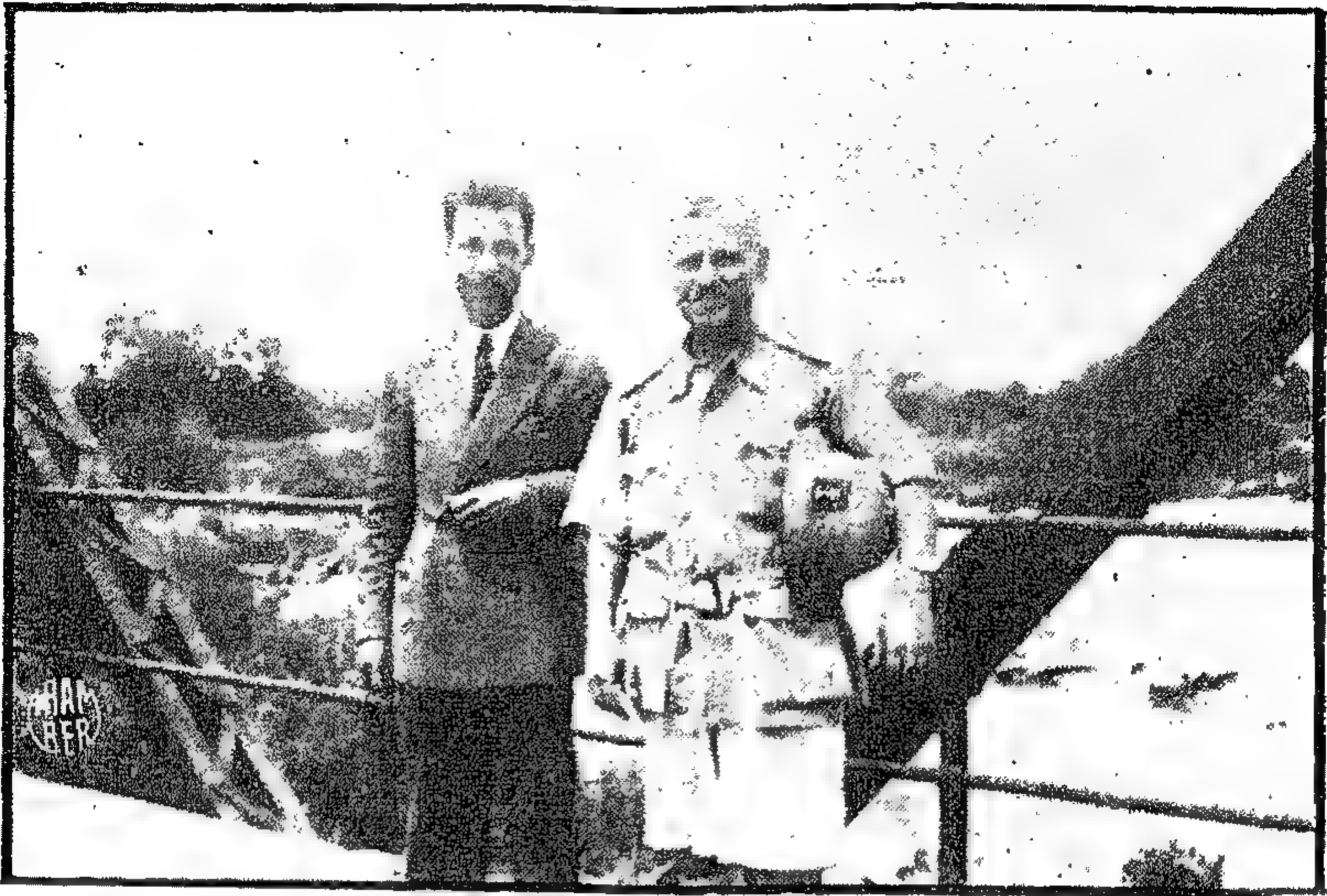


(مرسى نيمولى حيث ركبنا السيارات خمس ساعات الى جوبا)
لايجانبه شىء سوى مظلة من حديد ، وقد كان لها شأن يذكر من قبل
لكنها اضمحلت اليوم كثيرا ، وهى وما يليها شمالا من ضفة النيل الغربية
كانت تابعة لاوغندا أما الساحل المقابل لها فكان تابعا للسودان من نيمولى
جنوبا الى مخرج النيل من البرت فتبوءات المناطق سنة ١٩١٣ وجعل
خط الحدود أفقيا يتبع الجبل المجانب لنيمولى من الجنوب مباشرة

السودان

قطر مترامى الأطراف يزيد على ربع مساحة أوروبا كلها أو نحو مليون ميل مربع ، أعنى أنه ثلاث مرات ونصف قدر مساحة مصر بصحاريها أو نحو مائة مرة قدر المساحة المنزرعة من أرضنا ومع ذلك لم يستغل من مساحته الهائلة إلا بضعة آلاف أميال ، وهو إلى اليوم برية فظيرة لم يفسدها الدخيل ولا يزال موطن الوحش من انسان وحيوان حتى قيل غن شعوب الشوك هناك بأنهم (أكثر هيج الدنيا وحشية) والسودان ينقسم طبيعيا إلى شطرين الشمالى ومداء ستمائة ميل أى إلى جنوب الخرطوم بمائة ميل بين عرصى ١١ ، ١٢ وهو صحراوى مجذب لأمل فى استغلاله فهو امتداد الصحراء الكبرى ، والجنوبى ويمتد بعد ذلك ألف ميل إلى الجنوب كلها سهول خصيبة ذات تربة سوداء من أرساب النيل طوال الأجيال الغابرة وهى — اذا استثنينا إقليم السود — جديرة بانتاج الحبوب والقطن والبن اذا فلتحت ، والمطاط والفلات الاستوائية من غاباتها الطبيعية وأهل هذا القسم الجنوبى أعجب متوحشى الدنيا قاطبة هم والحيوان منواء يمكن للانسان دراستهم حتى ولو جهل لغتهم كما يفعل دارس العجماوات هم أبناء الطبيعة الفظيرة بسطاء ذور أجسام شائخة وعضلات مفتولة مدربون على التمرينات العضلية وأخصهم بالذكر الشوك والدنكة والنوير ، فهم

حقا المادة الآدمية الغفل الذين لم يتقدموا خطوة واحدة منذ عهد أمين باشا وإسماعيل باشا الكبير ، أولئك سكان النصف الجنوبي ، أما في السودان الشمالى من نحو ٣٠٠ ميل جنوب الخرطوم إلى حدود مصر ، فالجنس السائد هو العربى وهم أرقى بكثير من أهل الجنوب رسخت فيهم المدنية العربية ، ولم ترسخ في الجنوب ويقولون انها آخذة في الزوال في تلك الأنحاء الجنوبية ، وآخر قبائل العربان جنوبا البقارة ، ولا يكادون يفوقون جيرانهم من الشوك حضارة ، أما قبائل العرب حول النيل الأزرق فهم من أرقى الناس أدبا وشجاعة وهم صيادو أخطر الحيوانات بالحرايب من متون خيولهم ، ويسمونهم قبائل (هام رام) وأمثالهم أهل نهر العظيرة ، ثم نزلاء البحر الاحمر وقبائل (فوزى ووزى) أشياع (عثمان دجنا) الذين غالبوا المدافع الحديثة أبان ثورة السودان ، وهؤلاء يعرفون بالقسوة لدرجة هي الوحشية بعينها ، والبقارة وفدوا من الشمال الغربى من بلاد البربر وفي سنة ١٧٧٦ ظهر السلطان هاشم الذى اتخذ الابيض عاصمة له وبعد ذلك بعشر سنين غزا بلاده شعوب دارفور (الكنجارا) وسادوا حتى كانت الحملة المصرية سنة ١٨٢١ ، اما عن تاريخ بحر الغزال فلا تعرف شيئا باليقين ويظهر أن قبائل الدنكا غزوه من الشمال ثم أعقبهم قبائل (أزاندى) من الجنوب منذ مائتى سنة ثم كانت بعثة محمد على باشا الى بحيرة نوسنة ١٨٤٠ ثم أعقب ذلك بعثات من سفن تجارية وصلت الى مخرج الرق وأبان ثورة المهدي نشط تجار الرقيق من العرب فكانوا يسوقون الى السواحل الشرقية ثمانين ألفا من العبيد في كل عام



(على قنطرة نهر أسوا بين نيمولى وجوبا)

من نيمولى الى جوبا : أقلتني سيارة لشركة النقل التي تتعهد
لدى حكومة السودان بالنقل فى تلك الشقة مقابل ثمانية جنيهات عن كل
مسافر وأربعة ملايمات عن كل رطل من المتاع ، ويظهر أن للشركة الحق فى
رفع الأجر هكذا وبخاصة فى هذه الايام الكاسدة فمثلا لم يكن معى يوم
سافرت أجد فكنت أنا المسافر الوحيد الذى جاء من أجله سيارتان احدهما
صغيرة للركاب والاخرى كبيرة (لورى) لنقل المتاع مع العلم بان هذا النقل
لا يحصل الا مرة كل أسبوعين والطريق ١٢٥ ميلا قطعناه فى خمس ساعات
هنا بدأنا نسير صعدا فى طريق معبد متسع يتلوى فوق الجبال التي تكسوها

(١٤)

الاشجار القائمة ، وكما علونا ظهر النيل من دوننا في طية فضية نحيلة بجانبه بساط متسع من الخضرة ثم أخذنا نزل الجانب الآخر لتلك الربى فهوينا نحو ٣٥٠ مترا الى سهول سوداء التربة عظيمة الخصب بلغ من خصبها أن العشب البرى طغى على الطريق المرصوف فغطاه فى غالب جهاته الى علو كان يخفى سياراتنا تماما وكل تلك أراض مهمة لا انسان فيها الا نفر من قبائل مادي وأشورى مبعثر عار حتى عن ذلك الشريط الذى كنا نراه يتدلى وراء أهل نيل البرت . هنا قلت أين الايدى المصرية التى اعتادت فلاحه الارض فتستنبت منها ذهبيا خالصا وفيرا وهى هنا لا تحتاج الى كبير عناء قالرى بالمطر مكفول طوال ثمانية شهور فى العام وليس بها من الحزون التى رأيناها فى أرض كنيا وأوغندا الا اليسير ؛ وقد كان هذا من رأى اليونانى سائق السيارة الذى أخذ يحدثنى عن الأيدى المصرية وفعلمها السجى فى الحقول - وقد أقام عندنا أمدا -

هنا لاقانى بعض اخواننا من الموظفين الاقدمين وأضافونى برهة وقصوا على طرفا مما يجرى فى السودان اليوم ومحاولة الفصل بينه وبين مصر بكافة الوسائل كإبعاد الجند وإقالة الموظفين وقد بدأوا نحو اللغة العربية وإهمالها فى المحادثات الحكومية على أن الحالة المالية كاسدة منذ برح الجيش المصرى البلاد وكل سنة تمر تخلف عجزا ماليا كبيرا وهم السلطات منصرف الى الاتفاق على القطن فى الجزيرة على أنه لا يبشر كثيرا . مرت فى الطريق على سبع قناطر تعبر نهيرات سريعة أهمها نهر (أسوا) الزاخر المضطرب كثير

المساقط وفي أخريات الطريق عادت الجبال وأخذنا نعلو ونهبط وسط ذاك
النبت الوفير حتى وصلنا حافة النيل المضطرب كثير الجنادل التي رأينا من
بينها جنادل فولاً وبعده دخلنا بسياراتنا ساجحة تمجها باخرة صغيرة عبر النيل
التي كان اذ ذاك طاميا بالماء الى حافته في لون قائم وتيار جارف ووراء
الجانب الآخر دخلنا :

جوبا : وهي منشأة حديثة بها مجموعة من المباني الصغيرة ذات
السقوف المتحدرة وينزل الطريق الوحيد الرئيسي الى النيل حيث ترسو
البواخر التي تقوم مرة كل أسبوعين ، اتخذت المدينة مبدأ الانتقال الى الشمال
بدلاً من الرجاف التي تقع بجوارها الى الجنوب وهي قرية قديمة وأكبر من
جوبا ، وكانت البواخر تقوم منها مخترقة فجوة بين الجنادل فأثر القوم
اجتناب أخطارها واستبدلوا بها جوبا والربوة التي تقع عليها الرجاف ترتجف
أبداً ، ويقول القوم أن هزات الأرض أخذت تتزايد في هذه الأيام فلقد
اهتزت منذ أول العام ثلاث هزات عنيفة ويخشى القوم انفجاراً بركانياً يحتمل
حدوثه ، أما جوبا فليس بها الا بعض محال تجارية أكبرها لطائفة من
الاغريق يبيعون فيها كل شيء بين ما كل وملبس ومشرب ولاحظت أن
الهنود قد اختفوا تماماً رغم أنهم كانوا أصحاب المتاجر في كل شرق أفريقية
وبلى الاغريق من الغرباء السوريين ثم السودانيون وأقلهم المصريون على
أني هنا بدأت أشعر بانني في وطني اذ بدأت اللغة العربية تحمل محل السواحلية
وكثير من الأهليين على وحشيتهم يتكلمونها . حلت الباخرة التي تدفع

أمامها باخرة أصفر منها لركاب الدرجة الثانية بجانبها صندلان كبيران يوثقان فيها ويحملان ركاب الدرجة الثالثة وبعض البضائع وخشب الوقود وفي الثامنة من صباح الأحد ٤ سبتمبر أقلعنا نشق النيل الطامى العكر وأخذ يتلوى ليات وعرة تحف ضفافه أراض وطيبة يكسوها عشب برى كالحقلاوى أرض خصيبة تعوزها الخبرة والأيدي العاملة ، وفي التاسعة مررنا بمكان غندكرو الى اليمين فلم نر ما يدل على وجود مدينة قط بل عدة أكواخ من خلفها بعض التلال ، وهنا كانت بقايا محطة السير صمويل بيكر واضحة وكانت محطة عسكرية هامة للجنود المصرية منذ عهد امين باشا ، أما الجو فكان دفتا جميلا ، وما حل الظهر حتي كنا نرسو على منجلا فظهرت بها بعض المباني التي أقامها الجيش المصرى من الأجر الأحمر وفريق من الأهليين افترشوا الارض بمبيعاتهم من قصب السكر والفاكهة خصوصا الموز والجوافة والبويز والقشدة التي كنا نشترى الواحدة منها بليم وغالب البائسين من قبائل البارى أشداء الجسوم طوالها فكثير منهم يصل سبع أقدام ويزيد وقد وقفت بجانب أحدهم فكنت قزما ، وأعجب ما فيهم رجالهم الذين يسرون عرايا وكأنت عدم ستر العورة أمر فطرى طبيعى وبعضهم يضع سوارا أو اثنين حول الساعد وعند الرسغ وبعض الخواتم والاقراط ، وأخصاصهم دقيقة البناء نظيفة لكنهم لا يزالون على الفطرة وكثيرا مايضع الرجل عقدا من خرز أزرق أو أحمر حول خصره العارى والمدينة كانت مقر المديرية لكنها هجرت الآن واتخذت جوبا مكانها فأصبحت قرية



(تدفع باخرتنا امامها كل تلك السابحات زودت بالروافع لانتشال
أعشاب السدود)

لا شأن لها وكنا نراهم يهدمون المباني المصرية شأنهم في جميع البلدان التي
تبدو متمصرة عن غيرها محاولين أن ينسى الناس بعد حين كل ما هو مصري
بعد ساعتين مررنا بمرسى (سمسم) الصغير الذي تزود السفينة فيه
بالأخشاب وكانت مكدسة على الضفاف بمقادير كبيرة وأخذ النيل يتلوى
ليارات متعاقبة كانت تبدو فيها وظيفة الجرف في الضفة المواجهة للتيار فكان
يرى الطين فيها مشرفا زهاء ثلاثة أمتار ، أما الجانب المقابل له فتكاد تسده
الأوحال والرواسب وكانت السفينة كلما دارت دورة اندفعت الى العشب رغما
عنها فأوغات فيه بعمق مخيفة ثم تتخذ سبيلها بعد في ماء النهر الطامى

ولا أدري ماذا تفعل أبان انخفاض الماء بين نوفمبر وأبريل ، وبعد أكثر من ساعة وصلنا :

تركنا : احدى بلاد قبائل الباري باخصاصهم الجميلة وبعدها اختلق النيل وزادت لفائقه وأعشابه التي تسده حتى خيل الى أنى دخلت في صميم منطقة السدود مع أننا لا نزال في مبدأها وقد الفت نظرنا في ذلك العشب أربعة فيلة يعرفهم القوم وتحميهم الحكومة مع أنها تصرح لمن يطلب أن يصيد فيلا واحدا ، ولما كانت الرخصة تكلف الصياد عشرين جنيها وثمن قنطار العاج هبط الآن الى عشرين جنيها رغبت الكثير عن الصيد الا خاصة الهواة .

هنا جرتني الحديث مع بعض المسافرين من السودانيين والاجانب وبعضهم من القائمين بشؤون التعليم عن نظامه فعلمت أن هناك من المدارس الابتدائية حوالى العشر في عواصم المديريات الشمالية اذا أتمها الطالب انتقل الى كلية غوردون في الخرطوم وهي تنقسم الى فروع عدة ، الغرض الأساسى منها تخريج طائفة من الموظفين وفروع تلك الكلية هى في عرفهم الاقسام العالية يتمها الطالب في أربع سنين والدراسة هناك سطحية وتقوم على التحفيظ وغالبها باللغة الانجليزية . وعلمت من الكثير من الطلبة أن التدريس قد انحط مستواه منذ برج الكلية جماعة المصريين من الاساتذة وبعضهم كان من المخضرمين الذين حضروا العهدين ، أما في جنوب السودان حيث نحن الآن فالتعليم في أيدي المبشرين ، والبعثات الدينية التبشيرية هنا تشجع كل التشجيع ، فمثلا تخفض لهم نفقات الانتقال الى الربع ، وتقدم لهم



(نرسو على منجلا وترى بعض المباني المصرية تهدم)
الاستراحات يشغلونها أتي شاءوا ، وكان معي منهم في الباخرة ثلاثة وكان
بعضهم من الطليان ، وكانت الباخرة تقف خصيصا في مكان صغير ليس
من مراسيها لنزول واحد منهم وتلك خطوة شبيهة بما رأيته في أوغندا حيث
التعالم كله في أيدي المبشرين وليس للحكومة به علاقة إلا المعاونات المالية
أما الدعاية للإسلام فتعاكس كل المعاكسة فاذا فكر أحدهم في جمع
أعانات لإقامة مسجد صغير منع من ذلك ، وقد بلغت الحال أن بعض
المسلمين لا يشجعون على أداء شعائر دينهم هناك علانية ، وليس ذلك
تعصبا دينيا بل هي فكرة متممة لفصل السودان الجنوبي عن الشمال يشبه
أوغندا ، يؤيد ذلك ما قرأته في الكتب الانجليزية عن السودان تلك التي

نحاول التفرقة بين السودانين يبراهين واهية ، الى ذلك أن أهالى الشمال والجنوب يمنعون من السفر من طرف لا آخر إلا بترخيص رسمى مع أنهم سودانيون من أبناء البلاد ، وكان يسافر البعض خلسة وكثيراً ما عوقبوا على ذلك وأعيدوا من حيث أتوا

ولشد ما كان عجبى لأسلافنا الذين لم يحاولوا تمصير هذه البلاد وتحويل أهلها الهمج البسطاء الى الدين الاسلامى الذى لوكثر معتنقوه لما أمكن محاولة الفصل بين الشمال والجنوب وتلك هى الفكرة السائدة فى نشر الدعوة فى كل شرق أفريقية والسودان الجنوبى وما حركة نقل الموظفين الذين ينتمون الى السودان الشمالى فى اللغة والدين من الجنوب الى الشمال أو الاستغناء عنهم هم والمصريون إلا أثر من آثار خطة الفصل بين السودانين ويشاع أن السودان الجنوبى من نصف الجزيرة سيضم الى شرق أفريقية ويميل الساسة الى اطلاق اسم اتحاد شرق أفريقية على هذا الجزء مضافا الى أوغندا وكينيا وتنجانيقا وستكون حكومته شبيهة بحكومة اتحاد جنوب أفريقية .

بور : فى اثنى عشرة ساعة وصلنا بور على الضفة اليمنى من النهر وهى مدينة كبيرة بيوتها أخصاص دقيقة الصنع منسقة يفصل كل مجموعة منها سور من الغاب والطرق كلها تحد بسورين من جدران البوص وبها بعض المحال التجارية فى أخصاص فسيحة ومربعة وليست مستديرة كالمساكن ولها شرفات (برندات) على عمد من خشب من جهاتها الاربع ومقر المركز الحكومى على المرسى مباشرة وهنا كان يقوم العلمان المصرى الى جانب



(فى أعلى النيل يصيدون الفيل بالحرا ب)

الانجليزى والمأمور سودانى قوى الجسم ، وقد كان المأمير من المصريين الذين استعويض عن بعضهم بالوطنيين السودانين ، والغالب أن يحل مفتش انجليزى فى المراكز الشمالية محل المأمور وقد كان لمركز بور مأمور ووكيل لكبره ، والمكان وطىء تحفه المناقع وأعشاب النهر التى لا آخر لها لذلك يعرف بكثرة البعوض كثرة مروعة ، وغالب الأعشاب من حشيش النمر والغاب وأم الصوف كسائر المناطق السابقة ، ولقد بدأنا ندخل بلاد شعوب الدقة بدل أمم البارى ، قمنا نتخبط فى جوانب العشب التى كانت تعلوه باخرتنا ثم نحاول التخلص منه بمشقة كبرى وكم صدمنا من تماسيح وأفراس الماء ، وقد مرت بنا باخرة صغيرة عليها العلم المصرى وبها فريق من المهندسين المصريين الذين يقومون بأبحاثهم فى تلك المناطق الغامضة ومركزهم الرئيسى

الملكال ، وقد خبرني بعضهم أن تصرف النيل هنا كبير إذ يبلغ ٩٠٠ متر في الثانية لكن المسارب الكثيرة هي التي تبدده ، رأينا منها مسربا اسمه (فيفنو) بدا كالنهر الصغير لكن البحث أثبت أنه يسحب وحده نصف ماء النيل ويبدده في إقليم السدود

ومن المشروعات التي يبحثونها تعقب ذاك المسرب الذي يجري إلى جهة هي أجف من منطقة السدود الصميعة إلى شرقها ويقارب منبع الزراف ثم يعود فيلتوي عائداً إلى ملاقاته ببحر الجبل بعد أن يكون قد بدد ثلاثة أرباع مائه وهم يبحثون في وصله بالزراف الذي هو أقل خطراً على الماء من الجبل إذ أن تصرف بحر الجبل حول ألف م^٢ في الثانية والآن لا يصل منها بحيرة نوسوى مائتين والباقي يضيع بالتبخير وفي الحق أن المنطقة لمن المضلات التي تحار في حلها كبار العقول لذلك لبثت مصلحة الري دائبة على بحثها منذ ١٩٠٧ إلى اليوم ولما توفق بعد إلى طريقة لا تقاذ الماء لا ولا جزء مما تبدده تلك النقائص التي لا يبدو لها من نهاية وبواخر الري المصري كل يوم تدون الأرصاد الجوية والتصرفات وتقيس المسامح المحيطة بالأقاليم دون جدوى لبثنا اليوم كله نمخر عباب ذاك العشب اللانهائي وكل آونة تطلع علينا مجاميع صغيرة من أخصاص أقيمت فوق العشب مطلة على النهر في مسافات متباعدة الواحدة تلو الأخرى وكان أهلها العرايا يسرعون بالظهور لتحيتنا من بعد .

وظلت تتلقفنا مطاويه فندخل صميم العشب بسفنتنا ونحاول التخاص



(في غابة شامي وسط بعض العرايا والنقائع)

منه بقوة البخار ومجهود الرجال الذين يقفزون في اليم والعشب وهو يغص
بالتماسيح والأفراس وطالما اغتالت منهم عاثرى الحظ ، وكان ربان السفينة
الزنجي يقذف بنا عمداً إلى الضفة كي يكسر شرة التيار . وفي الصباح كان
الجو غائماً مطيراً كما كان بالأمس وقد لاحظت أن العشب أصبح كله من
البردى الذي أمتد إلى الأفق حتى خيل إلى أن الله قد خص تلك المنطقة
فجمع فيها عشب الدنيا كله إلى ذلك فان تيار النهر بدا فاتراً ذلك لأننا
نقارب منطقة السدود الصميمة وفي التاسعة من صباح اليوم التالى رسونا
على :

غابة شامي : وهي قطعة من ارض وطيفة وسط المستبحرات

الشاسعة وإلى جانبها يمد النيل بحيرة آسنة فسيحة وقد علا فيض النيل هذا العام فكانت البيوت سابحة في ثقائه وهي مجموعة من أكواخ أنيقة غالبها مستدير وبها محلان تجاريان في ملكية بعض العربان من سودان الشمال كما هي حال غالب المتاجر في الجنوب وعلى البحيرة مباشرة تقوم المستشفى ودار الحكومة (وهي نقطة للبوليس) والاستراحة وأخص ما استرعى أنظارنا أهل البلاد من الدنكا حالكي السواد في وجوه جمالها فائق الحد رجالا ونساء وغالبهم ينقشون جباههم بالتجريح البارز في خطوط أفقية أو رأسية وكان بينهم كثير من أبناء النيام نيام لأن هناك طريقا يمتد من شامبي إلى بلادهم في بحر الغزال ، هنا استوقفنا جمع من الصبية يرقصون على نغم آلة موسيقية كالطنبور وهم يحركون أرجلهم حركات منظمة ومعقدة كأنها رقصة (شارلستون) وهم لا يملون الرقص مهما طال بهم الوقت

الدنقة أو الدنكا : بعد أن كان يطلق عليهم اسم زولو أعالي النيل بسبب قوتهم وبأسهم تفرقوا من أثر الحروب الداخلية وغارات تجار الرقيق عليهم وقد امتدت بلادهم من شمال بحيرة نو إلى جنوب السودان حول شامبي إلى شرق النيل الأبيض من كودك والرناك وتلك المنازعات الداخلية هي التي حدث بهم إلى ذاك التفرق والسكنى في قرى صغيرة قد لا يزيد عدد الواحدة على أفراد عائلته واحدة وتاريخهم غامض لكنهم أعاروا على العرب في أخريات عهدهم وقبيل دخول الأتراك في السودان وتقدموا شمالا على الضفة الشرقية للنيل الأبيض (كما فعل السلوك على الضفة اليسرى) لأن



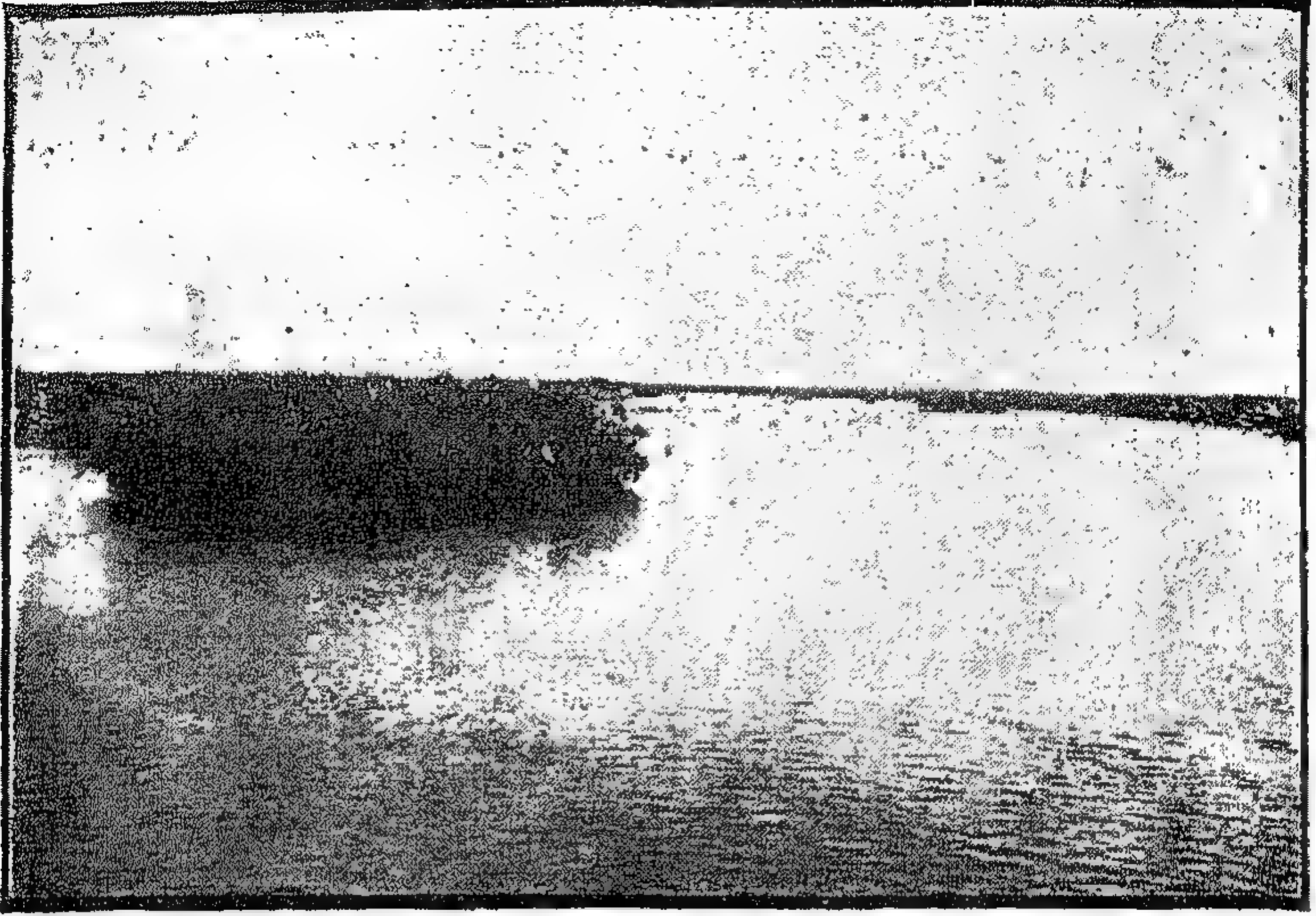
(زينة الرجال عند الدنكا)

مناطق السدود قد ضاقت بهم لضيق المساحة اليابسة فيها ويظهر أن هذا هو السبب الذي حدا بكل القبائل المتوحشة أمثالهم في أعالي النيل أن يطغوا على العرب شمالا في أخريات القرن الثامن عشر ولولا ظهور أسايحة الجنس الأبيض الحديثة في الشمال لا كنتسحوا جميع السودان ونعرف باليقين أن الدنكا عبروا السوبات و غزوا بلاد الفنج سنة ١٧٧٥ وتقدموا تحت قائدهم (أكواي تشا كاب) فوق ٣٠٠ ميل شمالا إلى جزيرة آبا التي هب منها الدراويش يكتسحون الشمال لكنهم ردوا الى جنوب الرنك وقد قاسوا من تجار الرقيق مرارة فقد كان يساق منهم في العام عشرون ألفا بين نساء ورجال وأطفال

والدنكا شعب رعاية قطعانهم هي كل شيء لديهم لهم زرايتهم التي

يقر فيها الرجال صباح مساء يراقبون القطعان وهم يغنون أغاني البقر المقدس وينامون على فرش من روث هذا الحيوان وأكواخهم شبيهة بأكواخ الشلوك إلا أنها قنطرة وغير منظمة وهم يسرون عرايا إلا إذا زاروا منطقة أخرى حين يحملون خرقة مهففة والمتزوجات يلبسن جلدتين لمعزى واحد من أمام والأخر من خلف وهذين يقدمهما لها الزوج عند الزفاف ، أما التزين بالخرز والودع فلجميع نساء ورجالا وكبر العقود للرجال دليل على جاههم وثروتهم وشبانهم يكترون من لبس الخرز فوق رؤوسهم بعد حلق شعورها إلا الناصية التي يكور شعرها في أشكال مختلفة وهم كالشلوك يدهنون الشعر بمخلوط من بول البقر والروث ومسحوق الثرى الأحمر ويزيدون قذارة عن الشلوك في دهن الجسد كله بهذا المخلوط الذي يصعد من الروائح الكريهة ما تعاقه النفوس خصوصا عقب استعماله مباشرة .

والرقص لديهم أقل جلالا وأبهة من رقص الشلوك وعلامة الحداد عندهم أن يلبس الرجال والنساء حزاما رفيعا من جبل من مجدول العشب حول الخصر وأسلحتهم الحراب القصيرة والصوايج والتروس وغالبها من جلود خشنة ، وأعجب عاداتهم ما اختص بالزواج والميلاد والموت ، فقبل ميلاد الطفل تحجز الحامل وحدها في كوخ ويحوطها من الخارج جبل يدل على وجوب عزلتها وكل من تخطى ذاك الجبل السحري يصبح مسئولا عما يصيب المرأة والطفل من مرض أو أذى ، وثروة الرجل تقاس بقطعانه وعدد بناته اللاتي بلغن الحلم ويغلب أن يكون ذلك في سن الخامسة عشرة لأنهن

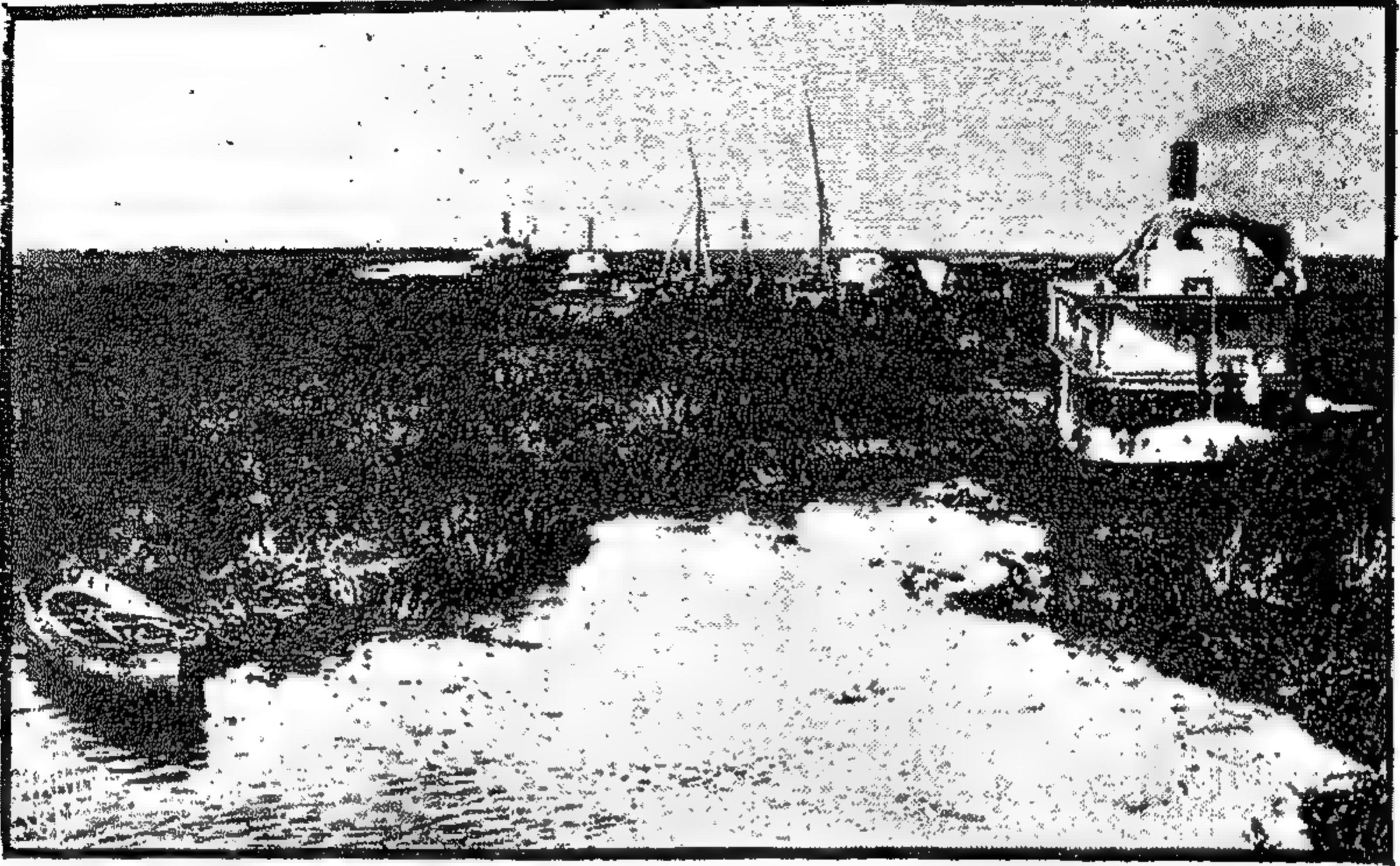


(منطقة السدود قبيل بحيرة نو وترى سدا طافيا)

يمهرون عند الزواج بين ثلاثين بقرة وأربعين على حسب جمالها ولما كانت المرأة عرضة للبيع فهي لا ترت وهم يخالفون الشلوك في مراسيم الزواج إذ بعد أن يدفع الزوج جزءا من المهر ينحول له الاختلاط مع الفتاة ولا يدفع الباقي الا بعد ميلاد أول طفل حين يحل دفع باقى المهر ، والرجل أن يطلق زوجته العقيم فاذا ثبت صدق قوله رد له أبوها ما دفع وللفتاة أن تزوج من غيره فان طلقها للسبب عيئه وتزوجها ثالث فلا مهر لها فان حملت وولدت في هذه المرة كان الأطفال لها لا للأب ولها حق بيعهم وفي قوانينهم أن الزوج المسن الذى يعجز عن اتيان النساء له حق فى أن يزوج ابنه من زوجته فان لم يفعل طلبت هى الطلاق والرجل لا يرغب فى الطلاق مخافة أن يضيع

عليه ما دفع مهرا من الأبقار ، وعلى ذلك فالبقر لديهم أهم من النساء لأنه معيار التبادل وهم يقدمونه فيظل الرجال في حراسة الزراعي وهم يغنون للبقر أو يرقصون أمامه لكيلا تمرض الأبقار أو يقل نسلها وينام الرجال مع البقر ليلا وتشكل قرونها وهي صغيرة حتى تأخذ روثا جذابا وهو يستخدم روثها وبولها في زينته وقد ألف راعيتها التي أصبحت محبوبة لديه ، والغنى يملك من البقرين خمسمائة وألف ، وأخص غذائهم لبن البقر يمزج به نوع من الفول يسمونه (كوردالا) والذرة تؤكل مع لحوم الغزلان والسماك ولتسهيل ازدياد ذلك الطعام اللزج تقتلع الأسنان الأربعة السفلى منذ الصغر بواسطة إحدى الحراب التي يصيدون بها السمك ومن أحب الأطعمة لديهم دم الماشية فيربطون الثور ويضربون ويريدوا منه بحربة فيسيل الدم الى أناء ثم يضمد الجرح بالروث والثرى ويقيم الرجل الاناء الى فيه مرتشفا الدم في لذة غريبة ثم يناوله لجاره وكثيراً ما ترى على جباههم خطوطاً من التجريح بارزة في أنظمة مختلفة وهذه تميز قبائلهم المختلفة .

ورغم وحشيتهم هذه فهم على دراية ببعض الفنون يجيدون الضفر والجدل وصنع الطبول والخزف واللال والأسلحة كذلك الصيدلة والجراحة وطب الأسنان والتدليك وطب الحيوان فالعقاقير التي يستعملها طبيبهم تؤخذ من الجذور والاعشاب ولها في الشفاء أثر كبير ويدفع القوم ثمن الدواء بقرا والتدليك علاج عام نافع خصوصا في الفص المعوى الذي ينتشر بينهم وكثيرا ما يستخدمون الحجامة ، وعادة اقتلاع الاسنان الامامية يعاها البعض



(كيف تجنب السفن في أعشاب السدود الكثيفة)

بأنها تسهل لهم النطق بلغتهم التي تحكى الهمس لأنها فقيرة باللفظ وقيل ليستطيعوا
الأكل إذا أصابهم مرض تصلب الفكين الذي يتعرض له كافة المتوحشين
ومما يتعرض له صغارهم من القسوة تجريح جباههم ليحملوا شعار قبيلتهم الى ذلك
دفعهم وهم في مستقبل العمر الى الوحوش والأفاعى كي ينالوا شرف قتلها فرادى
وهم يتخذون شعارا من الحيوان فالأفعى البصاقة دليل المطر ، فاذا نزل بعد
الجذب أقاموا لها حفلة كبيرة عند بيت الساحر الأعظم فيشعلون النيران في
وسط الدائرة التي يحوطها القوم وهم يرقصون ثم يتقدم زعيم السحر ويده
أفعى فينسحب الجميع ما خلا رجلا عاريا يمد ذراعه فيطوى الساحر الأفعى

حول هذا الذراع ولا يخاف الرجل والا لحقه عار كبير وتوثق ثلاث أفاعى
فى الأرض الى عامود بجانب النار لحراسة المكان حتى تنتهى الحفلة وعجيب
الا يخشى القوم تلك الافاعى التى تبصق السم دائما فاذا وصل جسم الانسان
آله ألما شديدا واذا لحق العيون أعماها.

فى صميم منطقة السدود

ساد البردى خشن الملمس شاهق العلو فى تماسك بالأرض شديد ،
ووجوده دليل على زيادة العمق لأنه هو الذى يغالب العمق فيمد جذوره
طويلا حتى تمسك شعابه باو حال القاع ، ولا يؤثر فيه الماء قط ولم يكن مجرى
النيل خلاله الا قناة مختنقة فى ليات متعاقبة تكاد تكون طياتها متوازية
تماما ، وما فتئت باخرتنا تعاني صدماتها بارتجاج يهز القلوب كلما تلقفتها لية عن
سابقتها ، وهنا كنا نمر بمحاط وسط النقائع يغطيها العشب ولم تكن الا ثلاثة
أكواخ أو أربعة يخرج منها جمهرة من العرايا ينحوضون الماء وهم يطلون علينا
وهذه متاجر صغيرة يفد اليها الهمج من أقاصى اقليم السدود يبتاعون مناعهم
الضئيل ، وقد باغتنا سحاب من الجراد الذى كان يحط على ذاك العشب
ويأكله رغم خشونته والجراد هناك من أخطر الآفات ولو أن الاهالى
يأكلونه بكثرة ، وكان يتعقب تلك السحابات أسراب من طير الماء
الأبيض ليلتهم منه ما استطاع ، وبحر الجبل هنا هادىء الماء رائقة سطحه
أملس لا تعلوه موجة قط اللهم الا كلما نفرتم ساح كسول أو فرس مروع فقد
بدا كالزيت لونا وشكلا وأخذت جزائر العشب الطافية تعترضنا بين فترة

وأخرى أو ترتطم بالضفاف في سدود لانهائية ، وفي الحق فالمنطقة بأعشابها
وسدودها ومناقعها ليحار فيها اللب ولا يعرف مداها الا علام الغيوب وعجيب
أن كان البردى يكسوه كثير من النبات الطفيلي المتسلق عليه ولم أمسكت
مع جمهرة من صحبي في السفينة بأعواده محاولين اقتلاعها فكانت تجتذبننا
اليها في متانة لا يصدقها العقل وهنا كان يكثر في الماء نبات يطفو وهو يشبه
(الكرنب) الصغير أو الزهرة الخضراء الكبيرة اذا انتسلتها كانت أعراشها
وجذيراتها ملبدة كثيفة تبلغ أضعاف حجم الزهرة نفسها ، وقد لاحظ بعض
من أقاموا حول منطقة السدود طويلا خصوصا عند بحيرة نوان كرنب الماء
هذا الذي يسير واحدة فواحدة كأنها الطبق الصغير وفي المكان الهادئ
يتجمع ويدور في هدوء وحيث يقل العمق تمسك جذوره بالطين وبعد
ساعة واحدة يصبح حجم الجزيرة الصغيرة التي تألفت من ذاك الكرنب
كالمائدة الكبيرة ، وفي الصباح كانت الجزيرة في حجم الكوخ
الكبير وبعد يوم آخر ضوعف حجمها ست مرات ولما فحست جذوره
كانت متماسكة بشدة في أحوال القاع ، فاذا كان هذا فعلها في يومين
فصور لنفسك ماتم هناك في الأجيال السحيقة الغائرة فلاعجب أن ترى
في منطقة السدود جزءا من النيل طوله ٤٠٠ ميلا يركد ماؤه ويتجمع حول
كتل (الكرنب) هذه نبات الماء الآخر كأم الصوف أو حشيش التمر
والبردى وبعضها يفوق خمسة أمتار في العلو وضعف ذلك في جذوره
هكذا تكونت منطقة السدود التي تسد مجرى النيل في وسطه في مساحة

قدرت بنحو خمسة وثلاثين ألف ميل مربع أى نحو أربعة أمثال الأراضى المنزرعة من القطر المصرى ، ولا تلبث أن تنفصل كتل من ذاك العشب المتماصك ولشدة ضغط الواحدة على الأخرى تراها تعلو بعضها البعض ، ومثل هاتيك تخشاها السفن فان لامست إحداها فقد يتعذر عليها الخلاص وان حصرت السفينة بين كتلتين يضغطانها حتى تنهشم الباخرة تماماً وقد حدث ذلك مراراً وتلك الكتل تلتهم تارة فتسد الآفاق ولا تلبث أن تنفصل بقوة الضغط عليها فتندفع إلى غيرها وهكذا . هنا يقف ماء النيل ويتخللها فيبدد نصفه على الأقل بالبخر والمسارب الجانبية مما أعاق التقدم الزراعى بين كثير من شعوب تلك الجهات على أن بعض هذا الماء المبدد فى المسارب يرد إلى النهر إبان الفيض

منطقة لا ينساها من يخرقها إذ يظل يذكر منظرها الموحد المل المقبض طوال حياته هنا يلبث العابر يشق الأقليم يوماً بعد يوم فى طريق مختنق شقه الماء وسط العشب ولا يزال يعانى الانسان كثيراً فى المحافظة عليه خشية أن تسده تلك الطافيات وكما طوح ببصره لم يلق غير العشب ويزيدها كآبة أنها موات لا يكاد يرى بها من الحياة الحيوانية شىء اللهم إلا فى بعض الفيلة وأفراس الماء والتماسيح ونوع من الغزال خاص بها هو (ستوتونجا situlunga) أعدت حوافره لتلائم المناقع فهى حوافر طويلة مرنة أقرب إلى الطير المائى وفى أسفلها نتوءات مرنة كالمطايط بدل الشعر الذى نراه أسفل حوافر الغزلان عادة وذلك لتسهيل السير فى الأوحال والأعشاب

وسحائب البعوض وبخاصة إذا جن الليل لا يمكن مغالبتها ،
بعوض كبير الحجم كان ينفذ إلى صميم شباكنا من سلك وقماش فلا
نشعر إلا والالتهاب الممض قد أخذ من سوقنا وأذرعنا رغم ثقل الثياب
وخير ما كنا نتقيه به التعجيل بالنوم بعد تطهير الفراش ولذلك لم نعجب
إذ كانت المنطقة مهددة بالمalaria والحى السوداء التى يتقيها القوم بتناول
السكينين كل يوم ورغم ذلك قلما يتنجون منها أحد . إلى ذلك نوع من ذباب
تسمى تسمى الذى ينشر :

مرض النوم : وتلك الذبابة تمرض به وهى أكبر حجما من ذبابة
مصر واجنحتها مخططة كورق الشجر وتراها إذا حطت يتقاطع جناحاها كالمتص
وهذه تكثر فى الاخوار كثيرة المياه التى يظلمها الشجر ويملؤها العشب
لذلك يجب نقل الناس بعيدا عن هذه كما تفشى المرض وهى لا تحط على
شئ أبيض اللون قط لذلك قل الخطر على الجنس الأبيض هناك بسبب
لونهم ولون ملابسهم والذبابة أعجب الحشرات فى أنها لا تضع بيضها كالعادة
بل تنفقس بيضة واحدة داخل بطنها ثم يخرج الجنين فيختفى فى الطين وعلى
ذلك تكون نسبة التكاثر فى هذا الذباب قليلة جدا ولا يمكن أن تلد الانثى
طوال حياتها أكثر من عشر مرات ويجب أن تلقح أكثر من مرة فى كل
دفعة على أن قلة تناسلها هذا زادها احتفاظا بحياتها فتتنوع فصائلها حتى
أحصى من هذا الذباب اثنان وعشرون نوعا فى المنطقة الحارة وخرطومها
يخترق اللحم بسهولة . وعوارض المرض تورم فى غدد الرقبة يزيد تدريجا

ثم يصحبه صداع مستمر أو حمى خفيفة حرارتها ٣٨° وتجيء متقطعة وبعد ستة شهور يشعر المريض بميله للنوم خصوصا في فترات الظهر ويزايد هذا الشعور لزيادة تأثر الأعصاب ويعزو الوجه كآبة مستمرة وتتثاقل الخطى وتخور القوى ثم يلي ذلك غيبوبة وذهول لا يفيق منها المريض وخلال ذلك يضمحل الجسد فيبدو هيكلا وفي سنتين يموت المريض ، ويمكن علاجها بالحقن ويعزل المريض مخافة أن تلدغه ذبابة غير مصابة فتنتقل العدوى منه الى غيره ، والعجيب أن الذبابة نفسها يفتك بها المرض فتموت بعد ستة أشهر ، والعادة أن يمر الطبيب على كل قرية ويجتمع له مشايخ النواحي جميع الأهالي لفحصهم وان ظهر مصاب عزوه وبحشوا عن الاخوار فقطعوا الشجر حولها واستأصلوا العشب وأمروا الناس ألا يقربوها . وأصل هذا المرض وفد من الكونغو وكان ظهوره عقب حلول جنود امين باشا في بوسوجا بعد تركهم شواطئ ألبرت وتفشى سنة ١٩٠١ خصوصا حول البحيرات وجزائرها وقد مات به فوق ربع المليون ولقد نقلت الحكومة من جزائر بحيرة فكتوريا اثني عشر ألف نفس الى الداخل لتنجيهم من المرض وأوشك المرض أن ينتقل الى مصر شمالا والى رودسيا جنوبا لولا مراقبة طرق الاتصال بينها

الى النيل الايض : لبثنا نسير شمالا وقد استقام المجرى وأخيرا بدت الى يسارنا فتحة في النهر يكاد يسد العشب غالبا ولما أن جانبها ظهرت في امتداد الى الآفاق ناحية الغرب وكنا نرى الضفاف الى شمالنا وجنوبنا ، وكان الماء راكدا ليس للتيار فيه من أثر ، وتلك هي بحيرة نو أو مقرن

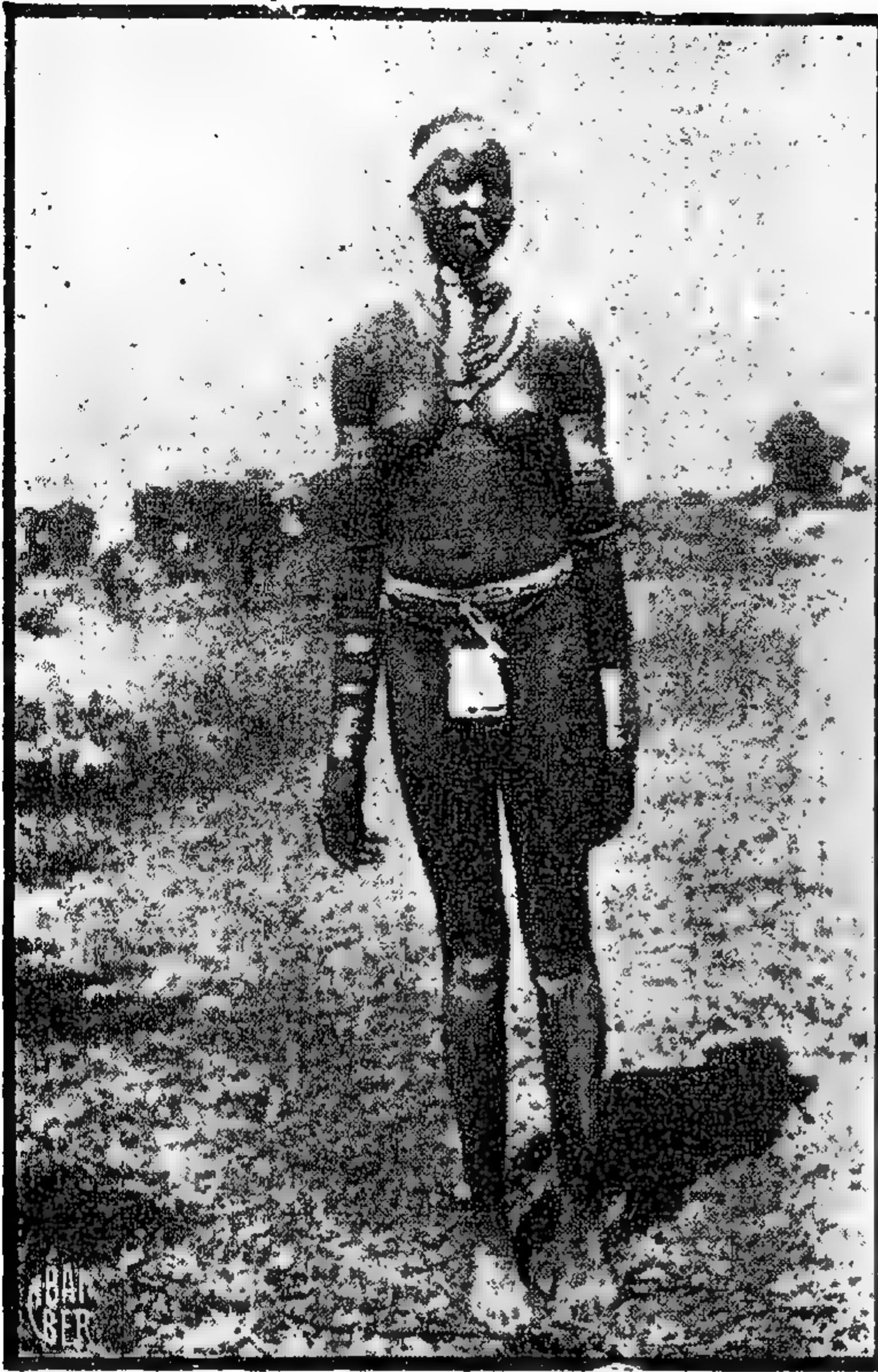


(بعض آيات التجميل عند النوير)

البحرور مصب بحر الغزال ذاك الذي لا يمد النيل بشئ يذكر رغم سعة حوضه
وتعدد روافده . أخذنا نميل الى الشرق داخلين الى بدء النيل الأبيض
ويظهر أن بحر الجبل لا يصب في البحيرة بل الى شرقها بقليل ، هنا انفسح
المجرى وأخذ العشب في القلة وقد مررنا على مرسى هام هو (تونجا) بمخازنها
الحديدية تشرف على النهر وأخصاصها النائية ، ومنها يمتد طريق الى تالودي
عاصمة جبال النوبة لذلك كانت شهرتها التجارية ذات شأن يذكر وغالب
السكان هنا من قبائل النوير والنيام نيام الوافدين من بحر الغزال الى
غرب بحيرة نو .

والنوير : يشبهون الدنكا في أجسامهم ولهجتهم ولو أنهم أضعف

بنية يسرون عرايا ولونهم أميل الى البياض فكأنهم منا ويضعون عقداً من
الخرز حول الخصر الا ان الزوج لا يصح له أن يقابل حماء الا بعد أن يغطى
عورته وأكواخهم أقل تنسيقاً من جيرانهم وهم يلطخون جسومهم بالرماد
وكذلك وجوههم ولا يتعهدون شعورهم بل ينفشونها في مقدم الرأس ويقصونه
في خلفها والنساء يكورنه في أشكال مختلفة وكنا نرى على أجسادهم خطوطاً
من التجريح البارز في الصدر تتلاقى في الظهر عند نهاية العمود الفقري ،
ويعمل هذا التجريح بمدية من العاج منذ الصغر ، ويقولون بأن الآباء
لا يضربون أبناءهم تأديباً بل يكلفون الغير أن يفعل ذلك لأن في ضرب
الأب إذلالاً للصبي ! وعيونهم تبدو حمراء بسبب الدخان الذي يصعدونه
حولهم من احراق روث البقر وهم مشتتون في جماعات صغيرة أخصمهم حول
بحر الزراف والسوبات وطى بحر الجبل بين حلة نوير وغابة شامبي وعلى بحر
الغزال وراء بحيرة نوورغم ميلهم الشديد للغارات والحروب لا يوحدون
صفوفهم كما يفعل الشلوك ضد أعدائهم ، ويعرفون بالغدر والقسوة ومن أخط
أعمالهم الصيد والرعاية ومن صناعاتهم العجيبة عمل غلايين التدخين فالدواة
من طين تتصل بها أنبوبة طويلة من الغاب وفي ناحية الفم كرة من القرع
ويزرعون الطباق بكثرة لكنك تعجب إذا علمت أن أغلب الطباق الذي
يحرقونه مزيج من أعشاب المناقع والفحم وروث البقر، وجراب الطباق أعجب
فهو قطعة من خشب (أمباش) طولها متر وسمكها نصف قدم وفي لجوئها
يحمل الطباق ويقع وسطها لكي تمسك في اليد وتستخدم في الدفاع



ويستعملها القوم وسادة
ينامون عليها ليلاً
وجميعهم يدخنون هكذا
نساء ورجالا . وطعامهم
يوضع في أطباق من خشب
ويتناولونه بواسطة
أصداق البحر ولا
يستخدمون اليد كالذينكا
والشاوك وأحب الغذاء
لحوم الحيوانات البرية
كالتمساح وفرس الماء ثم
الذرة واللبن وهم كالذينكا
يحبون دماء البقر لكن

بعد غايها وساعة الأكل (عادة من حسان النوير ذوات القوام الشامخ)
ينفصل الذكور عن الإناث ويصطف كل جيل متقارب السن معا ويوزع
عليهم الطعام وبعض المريسة ويلبسون في اليد سواراً من عاج أو سلك
من طيتين يبرز منهما خطافان يستعملان في الدفاع وفي تأديب الزوجات .
وطريقة التجريح أن تعصر قطعة اللحم بين مقبض من الخشب ثم تجرح
بمديّة ويضرب عليها الماء البارد كل يوم حتى تتصلب وهم يصيدون الفيل

في الحفر التي تغطي بالعتب أما سائر الحيوان فبإشعال النار في العشب من حوله في مساحات شاسعة وتلك الطريقة خطيرة لأنها تتلف جمهير هائلة من الحيوان وقد تهدده بالانقراض

وإذا بلغ الغلام الخامسة عشرة يخلق رأسه وينام على ظهره ثم يوضع رأسه في حفرة ويتقدم رجل ويجرح جبهته ستة جروح متوازية تبدأ من الأذن اليمنى إلى اليسرى ويغسل الدم بريشة يبللها بالماء البارد ثم يعزل في كوخ خارج القرية حتى يشفى فيهم في البراري وحده أياما كي يقوى ويألف الشدة وإذا ما نجح في صيد زرافة يحرثه دون أن يساعده أحد عد رجلا فيعود إلى قريته ويساهم في بقر القبيلة ويعطى حربتين ثم يتزوج ويقام له كوخ خاص ، والعادة أن يعمل ذلك مع الشبان متحدى السن فيخرجون للصيد سويا ثم يعودون إذا ما أنجزوا تلك المراسيم ويجب على أفراد ذاك الفريق أن يخلصوا لبعضهم ويتعاونوا على العدو وعلى إقامة الكواخ وعلى الصيد وعلى الحصول على مهر الزواج ، والنوير يعتقدون في روح عليا خلقت الدنيا ولهم فكرة مبهمة في الحياة الأخرى وهم يدفنون موتاهم بعد رش المقبرة بمزيج اللبن والمريسة ويوضع بجانب الجثة غليون التدخين ليتسلى الفقيد حتى يصل إلى عالم الأرواح ، وجثة الزعيم تطلى بالزبد وتوضع على قطعة من خشب وتدفن سرا خشية أن يجد أعداؤه طريقهم إليها فينتقموا منه ولعل أعجب مقابر وسط أفريقية جميعا مقبرة (هرم دنكور) التي يدفن بها أحد أطباء السحر علوها ١٢ قدما وفي قمتها حربة تعلوها بيضة نعامة وبعض

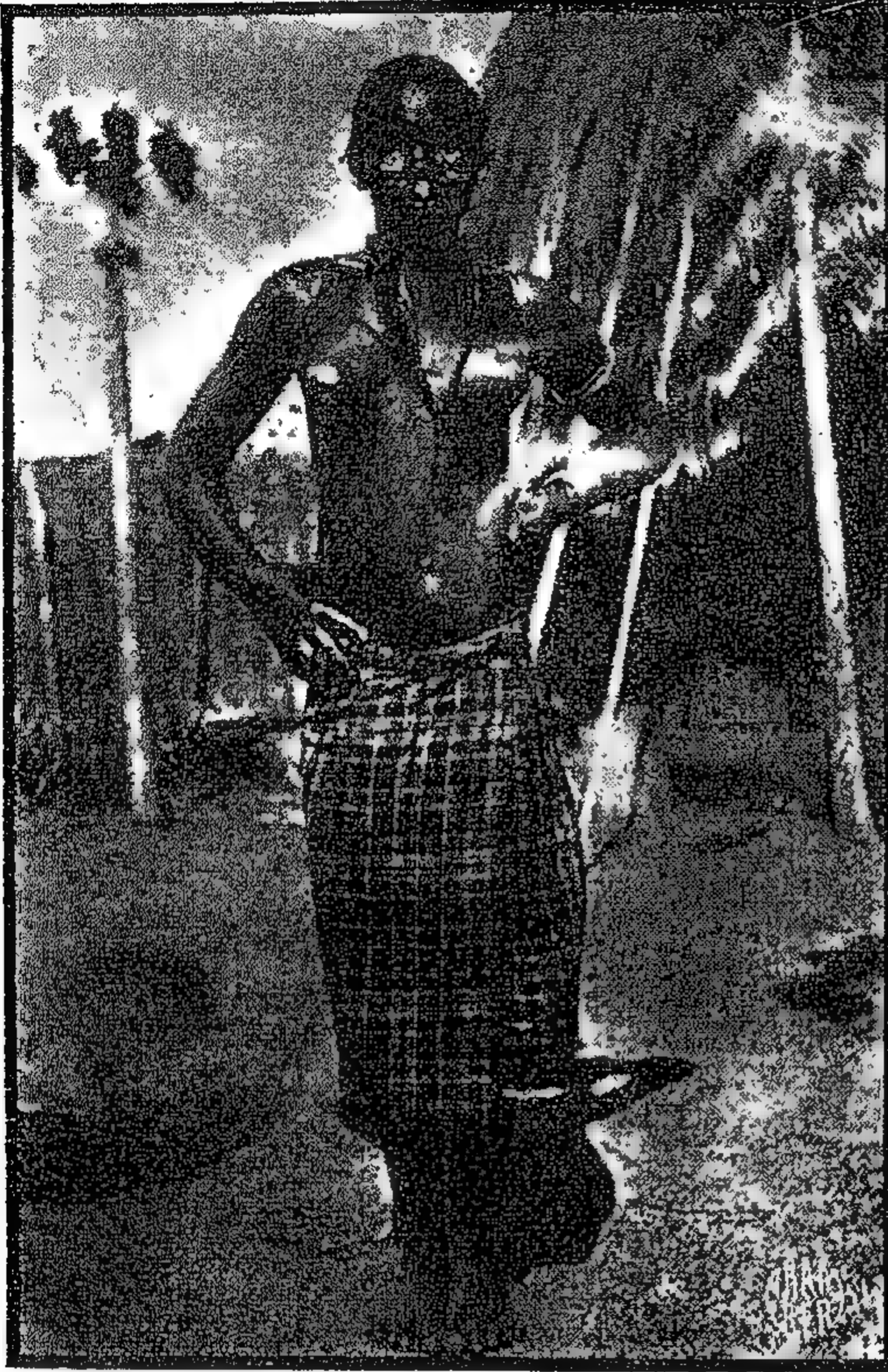


ريشها . فمن أين جاءتهم
فكرة الأهرام ، أكانت
لهم علاقة بمصر ؟ وهم
يعتقدون أن منافع بحر
الجبيل يقطنها نفر من
أفاعى الجن طول الواحدة
أربعون قدما ، وفي أذنانها
قرون مخيفة والعادة أن
يحمل الواحد منهم حربتين
واحدة للحرب ، والأخرى
لصيد السمك ، وقطعانهم
أهم شيء لديهم ولا سبيل
إلى جباية الضرائب

الحكومية إلا على الماشية (الخصر الأهيف والشفاه الممدودة عند نيام نيام)
كان تجبي على كل زريبة تؤوى ثلاثين رأسا ثور في السنة وزعماءهم هم المكلفون
بذلك وهم من أشد المتوحشين قسوة وأصعبهم مراسا وحتى حملات الحكومة
التأديبية التي ترسل اليهم إذا ما اقترفوا جرما لا تجدى قط إلا إذا سلبت
الحكومة قطعانهم وأنشط ما يرون عقب الفيضان وقت أن كنا هناك
ترى الواحد منهم أو الاثنين في زورق من منقور الشجر يتلمس الخيران ليصيد

ما تخلف من السمك بعد نزول الماء وأظهر شجر المنطقة الطلق والهجليج والخروب
ومن الآخر يتخذ نساؤهم الزيت الذي يتدهنون به للتجميل أما الأول فللصمغ
والثاني للخشب وكلاهما شائك والهجليج ثمرة صفراء يأكلها القوم إبان القحط
رغم أنها مرة المذاق ويستمدون الماء من حفر يقومون عليها حتى ينز ماؤها وهم
يستقون منها رغم قذارتها ثم يغطونها خشية التبخير

والنيام نيام: اسم قبائل بحر الغزال ، ولا ندري من أين جاء
هذا الاسم إذ أن غالب القبائل هناك يحملون لقب (زاندى) وهم قصار
القامات لا يزيدون من خمس أقدام إلا نادرا ، وذلك بسبب قصر ميقانهم
وهم يزينون بالتجريح ويتعهدون شعورهم طويلا نساء ورجالا ، ولا يلبس
نساؤهم شيئا بل يدلون حزمة من عشب على العورات ، أما الرجال فيلبسون
أزارا من جلد ، وهم مهرة في صيد الفيل سلاحهم الحراب والخناجر التي
يلقون بها على بعد فتصيب الغير ويحاربون فرادى وهم مختبثون وراء الشجر
ويلقون سهامهم وحولها حزمة من عشب سريع الاشتعال لا حراق أكواخ
عدوهم ، وهم أذكي من القبائل الأخرى وأميل الى المرح وهم يدفعون مهور
زوجاتهم بالحراب لا بالبقر ومتوسطه عشرون حربة ونساؤهم أميل نساء السود
للنكاح وكثيرا ما تطلب المرأة الى رجل غير زوجها أن يأتيها ويعلم الزوج
عنها ذلك وهي تحتج لديه بأنه أقدر منه على هذا العمل وكثيرا ما يأتى
الأخ أخته أو يتزوج الأب بنته والعفاف عندهم والبكارة لا قيمة لها وغالب
السود من الوثنيين الهمج كذلك والفتاة عدة أصحاب قد يزورونها في مقصورتها



والفتيات تخصص لهن
مقصورة في كل بيت
ويختلج الواحد بها ويراه
الابوان ولا ضير في ذلك،
والشهوة عند السود عموماً
قوية جداً، ويزيدونها
قوة بعادة التدليك الذي
يقوم به الخدم للزوجة
والزوج كل ليلة وبعد
تعهد كل عضلات الجسد
بالأدمنة المختلفة تقوم
المرأة وتشعل النار وتطلق
البخور مما يثير الميول

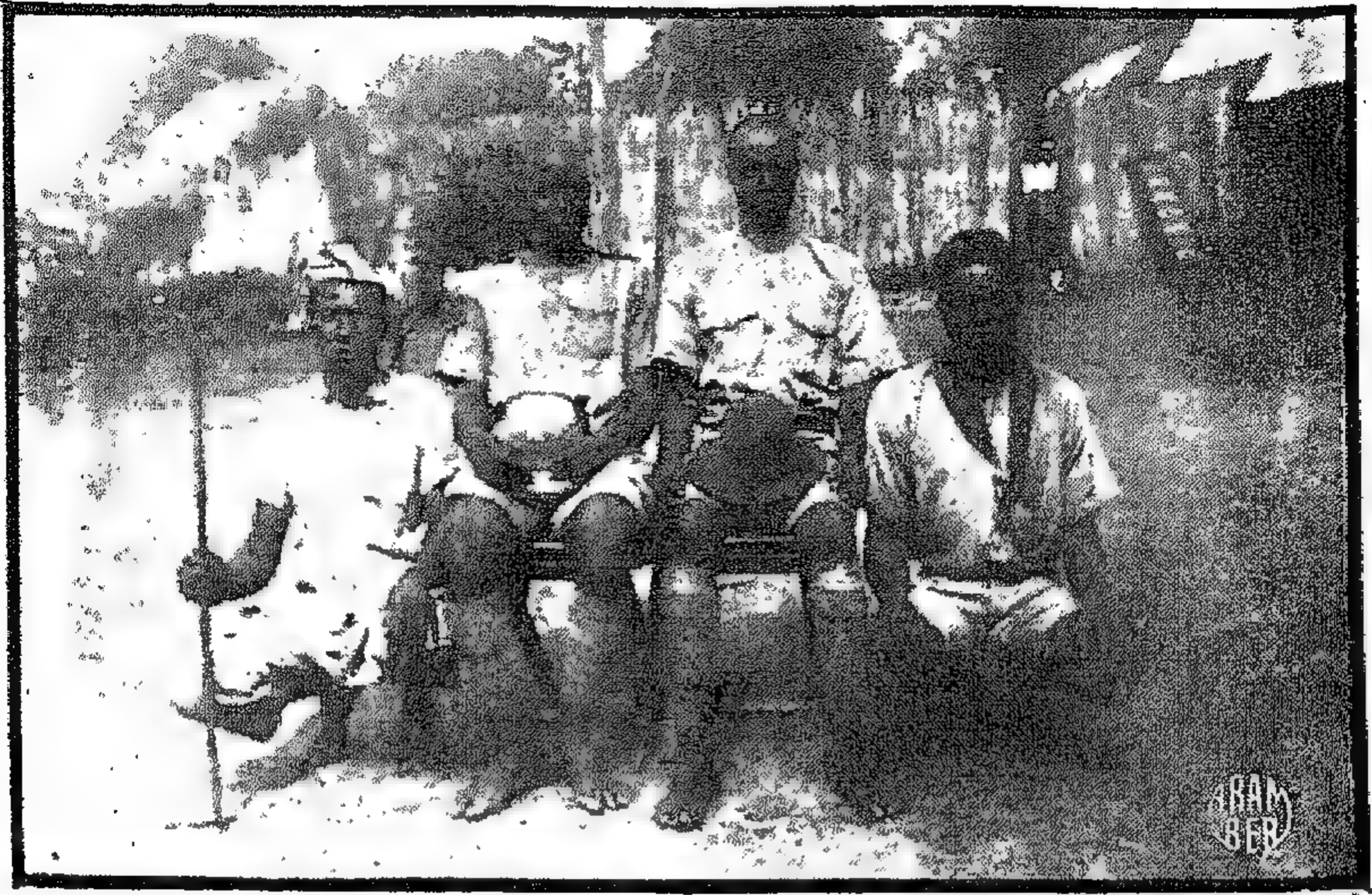
الجنسية

(بعض زينة الوجه يبدو وكأنه القنفذ)

ولا تزال امم النيام نيام تهم بأنها من الأمم الذئبية آكلة لحوم البشر
وكان زعيم قبيلة (مانجبيتو) في أقصى الغرب على حدود السكنفو كما
أعوزه اللحم قصد مع رهط من أخصائه أكواخ بعض زوجاته وعددهن
ألفان وهناك يقتل من الناس من لاقاهم زائرين ويأكلهم وهذا الزعيم مات
قريباً وابنه الحالي (أوكوندو) له ١٧٦ زوجة فقط

ولا يزال كثير من مواطن النوير والنيام نيام في معزل عن العالم الخارجى وليس للحكومة عليها أى سلطان ولهم هناك جمعيات سرية لا يجرؤ أحد أن يخالفها أو ينم عنها وإلا قتل غيلة بالسم ، وكثيرا ما كشف الغرباء السم يدس لهم وهم فى طريقهم الى تلك الجهات ويسمونهم جماعة (Bili) يرأسها سحرة مشهورون وترمى الى حماية أعضائها واغتصاب ما يشاءون وإقامة شعائر مخيفة يستخدمون فيها المخدرات والفتيات والضحايا البشرية وهم يستلبون بنات كثيرات فان بحث عنهن الآباء قتلوا بفعل السحر وكثيرا ما يختفى بسببهم زعيم هو وعائلته وفى بيت الزعيم تقوم حفلات الرقص حول نار موقدة ولهم جواسيسهم وكلمات السر الخاصة بهم بحيث يستحيل على البوليس تعقبهم وتلك الجماعة تمتد الى بلاد الكنفو بلجيكية وفرنسية

الى السوباط : أخذ النيل الأبيض فى الاتساع والهدوء وقد اختفى البردى والغاب الطويل وأضحت الجوانب أرضا مبسوطة إلى الآفاق يكسوها عشب برى قصير ولا يعترض هذا البسيط الأخضر سوى بعض الشجر المنشور على أن النهر فى وسطه يغص بخليج النبات ورم العشب فى كتل مختلفة الحجم وهى التى يدفع بها بحر الجبل إلى هنا لذلك كانت تعوز النهر النظافة وأخيراً لاقانا نهر سوباط بزاوية قائمة فى تيار هادىء يبدو على بعد أملس كأنه النيل الأبيض لكننا لما جزناه لاحظنا تغيراً فى لون الماء وغزارته فقد كان جانبنا الأيمن عكراً لكنه يفاير طمى مصر فى أنه أميل إلى الحمرة وإلى اليسار ظل ماء النيل الأبيض راتقاً إلا فى بقايا النبات المنحل الذى يكسبه



(هياة المحكة عند قبائل بحر الغزال)

لونا خفيف الحمرة و بعد قليل ساد ماء السوبات العكر وكان قد هبط فيضه
إذ ذاك أما اتساعه فمحدود ضيق إذا قورن بنيل مصر ومن هنا بدأنا نرى
جروفا طينية للنهر واضحة ولو أنها لم تكن متصلة بل تخللتها بعض المناقع
والجوانب يكسوها عشب كأنه الشعير وقد جزنا خرائب التوفيقية التي كان
لها شأن يذ كر من قبل لكننا أهملنا تماما شأن سائر المدائن المصرية العريقة
وأقبلنا على :

الملكال : عاصمة أعلى النيل ظهرت مدينة كبيرة ذات مبان

محدودة وحدائق منسقة تطل على النهر الذي كان يزينه عقد من بواخر
غالبها لمصلحة الري المصري والمدينة محطة الري المصري الرئيسية تقوم

فيها مكاتبه ومساكنه مشرفة على النهر في هندسة أنيقة ومن ورائها مدينة الاهالى فى مجموعة من أكواح غالبيتها دائري مخروطى من جدائل القش يكسى بالطين وفى طرف من المدينة المطار الذى ترسو عليه سفائن البريد الجوى الامبراطورى والى جانبه دار المديرية والمركز وخلفهما مساكن الموظفين من الانجليز ، وبين قسم المديرية وقسم الرى المصرى يقع السوق فى كتل من المباني الساذجة تغطيها سقوف الحديد ولها شرفات مظلمة تفتح الحوانيت أبوابها عليها ، وغالب المتاجر فى أيدي اليونانيين ونرى فى الحانات الواحد كل شىء على صغره من بدالة وأقمشة وخبز وطعام ، وسكان المدينة أخلاط السودانىون المسلمون ويظهرون فى ملابسهم البيضاء الفضفاضة وعمائمهم الكبيرة ، ومنهم مشايخ البلد يسرون وراء مأمور المركز وهو ضابط سودانى أما الهمج فغالبيتهم من الشلوك

ولعل أجمل ما راقنى بالمدينة القسم المصرى ذاك الذى تقوم قصوره تحفها حدائق غناء وتزود كلها بالمياه المرشحة من مضخات آلية وتضاء بالكهرباء وتزود بالآثاث الفاخر فى مظهر يدل على السخاء المصرى العظيم والغريب أن أغلب الموظفين من غير المصريين وتحت تصرف القسم اسطول كبير لا عمل له إلا القيام برحلات الى مناطق السدود وما جاورها ذهابا وحيث لم تفدنا بما يعادل تققات سنة واحدة طوال السنين التى خلت ، ومن رأى غالب المهندسين المصريين الذين تحدث اليهم أنها ابحاث ضائعة لاخير فيها على أنها احدى وسائل التفريج عن الكربة المالية التى يعانىها السودان



(ضفة النيل في ملكال حيث تقوم مباني الري المصرى)

اليوم ، ولم يقف سخاؤنا عند هذا الحد بل أنهم شرعوا يقيمون فى الخرطوم دار عمارة للأسطول المصرى ! زرتها وستكلفنا غاليا ، ولا يكاد يرى أحد ما وراءها من فائدة !

غادرنا الملكال فكانت الشواطىء تزينها أشجار من (نخيل دليب) فروعها تبدو فى مراوح مسننة (كاللاتانيا) وله ثمر أصفر فى حجم النرجيل ذولباب شبيه بالشمام شكلا وطعما وهو غذاء هام للإهالى الى ذلك جذوعه التى ينقرها الناس فى زوارق لا يزيد عرضها على ذراع وقد يبلغ طولها الامتار وكثيرا ما كنا نرى الرجل يمسك بمجذاف قصير ويسير به سراعا فان قارب السفينة انزوى بزورقه فى العشب ، وهناك نوع من الزوارق هو حزمة

من غاب اسمه (امباش) تربط مدينة من طرف ، وعريضة من الآخر
يرميها الرجل في النهر ، ويجلس وسطها ورغم الماء الذي يتخللها فهي لا تغرق
لخفتها ، وإذا ما انتهى الرجل من صيده صعد البر ، وحمل زورقه هذا على
كتفه ، بعد أن يجففه في الشمس برهة

لبث النيل طويلا في اتساع عادي هو دون اتساع نيلنا في مصر فلم
يؤيد ما كنا نعلمه من مداه الشاسع على أن العشب كان يحف به وكنا
كلما قاربناه وصادمته السفينة قفز منه تمساح أو اثنين ويظهر أن ذاك العشب
داخل ضمن اتساع النهر يؤيد ذلك أنه كان يخلو من الشجر إلا عند الأفق
وتلك المتسعات لاشك سيغمرها ماء النهر عقب اتمام خزان جبل الأولياء
ويصل الماء الى جوار الأراضي الحصينة النائية ويمكن من ربيها على حسابنا
بسهولة وقد أخذ النهر يتشعب بين جزائر متعددة عند احداها رأينا كودوك
مقر ملك الشلوك

الشلوك : (عمالقة السودان وأكثر الهمج وحشية) طائفة من
الزنج تحمل قسا من منطقة السدود في أعالي النيل ويحكمهم ملك يسمى
(Ret) ولا يزالون يتعقبون ملوكهم الى الجد السادس والعشرين ودولة هذا
ال (Ret أو Mek) كما يلقبونه تمتد غرب النيل بين كاكا وتونجا وشرق
النيل من جنوب كودوك الى التوفيقية وطلّ ضفتي السوبات الأدنى ولهم
نحو ١٣٠٠ قرية من أكواخ مخروطية من القش والطين يسكنها نحو أربعين
ألفا . وهم خاضعون تماما لملكهم الذي يبلغه الجواسيس كل أمر جل أو صغر



(زينة الشعر عند رجال الشلوك)

أولا بأول . ومن أقصى حدود بلاده الى مركزه المختار في فاشودة على بعد ستة أميال من كودوك . وهم معروفون بالقوام السمهرى وبطول السوق وبروز عضلاتهم ، جلدهم لامع براق والمقاتل منهم لا يرى خارج كوخه بدون حربته الطويلة ذات السن العريض . ومعها حربتان قصيرتان وسلاح من خشب كأنه الوند مدبب الطرف ويستخدمون التروس بعضها من خشب مستدير من جلد فرس الماء ولا يحملون الاقواس والسهام

وأخص ما يسترعى النظر شعور الرجال التي يرسلونها تنمو ثم يشكلونها أشكالا غريبة بعد أن تبطن بروت البقر . أما النساء فيحلقن مقدم الجمجمة ويتركن شعرا قصيرا جدا في مؤخرها فتبدو المرأة كأنها صلعاء . ويتعهد شعر الرجال (حلاق) عمله محترم لديهم يتوارثه عن أجداده وهو في شهرته ومقامه بلى الرماة والمقاتلة ، يأتي الرجل ويجلس أمام كوخ الحلاقة في الشمس المحرقة ويبدأ الرجل غسل الشعر ونفشه ببول البقر ثم يترك مدة في الشمس تناهز نصف ساعة وأنت ترى القمل والحشرات تجري على رقبة الرجل ، وأيدي الحلاق والرائحة الكريهة منبعثة منها تعبق الجو . وخلال ذلك يعد الحلاق المادة التي سيشكل بها الشعر . فيأتي باناء من فخار ويخلط به بعض الطين والروث والبول والصنع ويعجنه ثم يبطن به الشعر في مهارة فائقة ثم يجففه في الشمس يأخذ في قطع زوائد الشعر بمدية حادة ويدهن جسده الرجل ببول البقر الذي يستخدمونه جميعا رجالا ونساء . بعد ذلك يرش فوق الشعر مسحوقا من حرق روث البقر ممزوجا بالثرى ليأخذ الشعر لونه

المطلوب . والعادة أن يتعهد الحلاق شعر رجلين معاكى يعرف كل نظام شعره اذا مارأى شعر أخيه ولا تستخدم المرأة عندهم . وأجر هذا العمل شاة أو معزى ، ويغلب أن يتعهد الشبان شعرهم هكذا قبل الزواج والحرب وقبل الرقصة الدينية . ولكيلا يفسد نظام الشعر اذا أحس ايلام الهوام التى تزايد فى رأسه كل يوم يضع الحلاق أثناء العملية ابراً من الخشب فتخلف خروفا منها يمكن للرجل أن يحك رأسه بعضى مثلها . وأصعب ما يعانى به الشخص من شعره ليلا اذ ينام على قطعة من خشب يرفعها حاملان وهو لا ينجو من هذا العذاب ولا من عذاب القمل الا اذا مات أحد أفراد العائلة ، فعندئذ يجب حلق الرأس وتركها حتى ينمو الشعر ويستأنف تعهده من جديد .

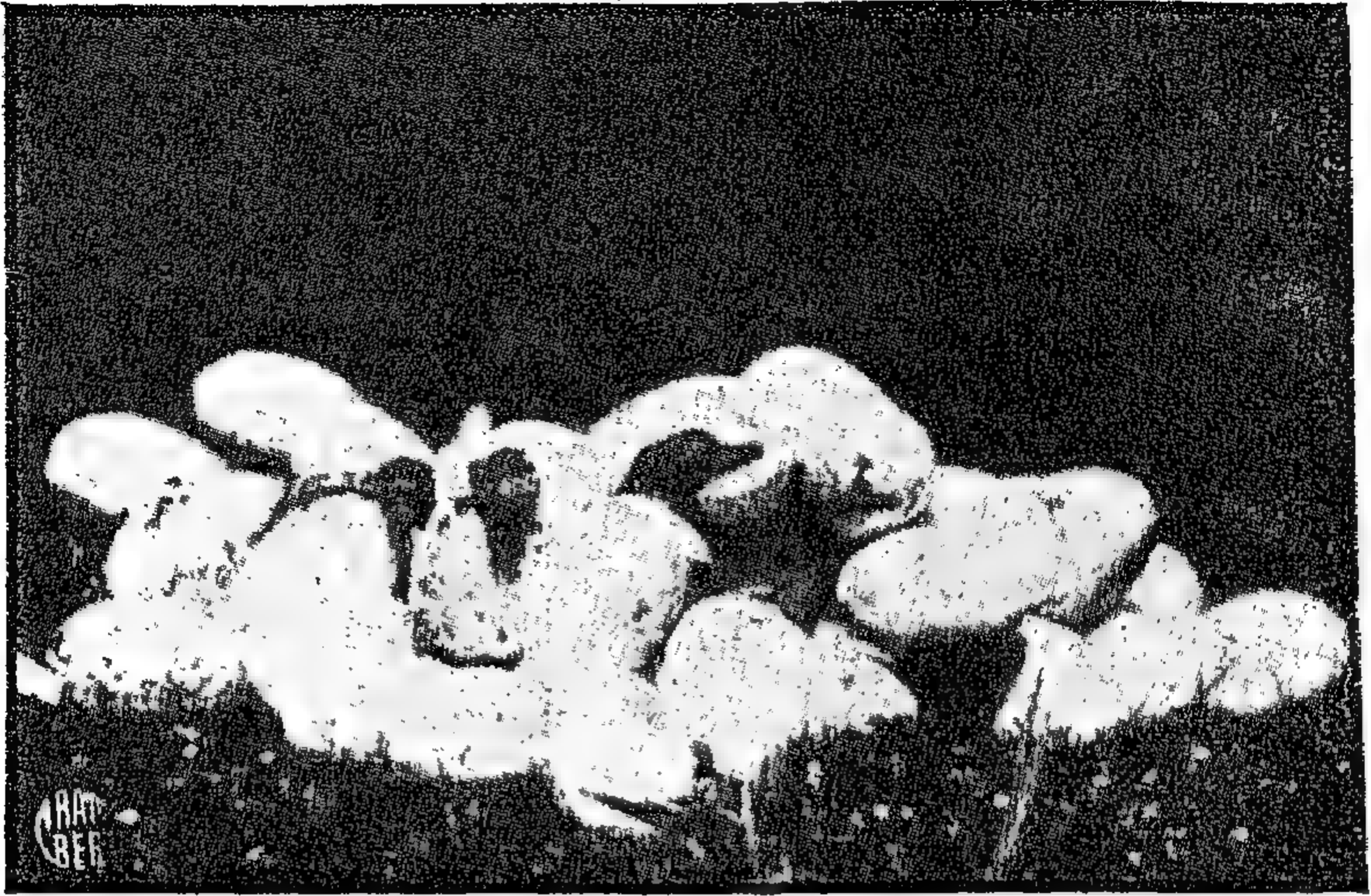
ومما يعانى به شبانهم الاختبار الذى يجوزونه كي يحوزوا لقب المقاتلة فى سن الخامسة عشرة فتصحب كل واحد منهم خليلته ويذهب الجميع الى ضفة النهر ، وتمسك كل خليللة برأس صاحبها وتميلها نحو النهر وتأخذ فى تشجيعه على أن يمتل ما سيحل به من ألم . وسرعان ما ينجى طيب ويشق جبهة الغلام بمديّة حادة فلا يجرؤ واحد أن يتأوه والا كان خزيا كبيرا وبعد ذلك تغسل الفتاة الدم فى النهر وتنتهى الحفلة . وكل صبية هذا الجيل يلقبون باسم حيوان معين يتخذ شعارهم كالأسد أو الأفعى وما إليها وكثيراً ما تقطع المديّة شريانا فيموت الصبي من كثرة ما يفقده من الدم ، والذى يعيش منهم يصبح مساهما فى بقر القبيلة ويحول له الحق فى الاشتراك فى الرقص العام وينظر اليه الجميع نظرهم الى الرجال وقبيل اجتياز هذا الاختبار يعتبرون أطفالا

مفتقرين الى حياية الرجال وينامون في أكواخ الخدم .
والشاك أهل مياه وأنهار لا عمل لهم سوى الرعى وصيد الحيوان
والسمك فهم يسيرون في المياه بسرعة حتى ولو غاصوا فيها الى أكتافهم .
ولا يذبجون ماشيتهم قط بل يستمدون منها اللبن . وبعد ذلك تستخدم
بدل النقود في المبادلة وهي لديهم مقدسة ويتقاعون من النوبيين شياهم
القول السوداني وهو غداء رئيسي عندهم وقلماي زرعون شيئا ، اللهم إلا بعض
الذرة والطباق فهم كسالى ، وكل عائلة تحمل كوخين أو ثلاثة يحوطها سور
وفي جانب داخلي اصطبل ، والبيوت نظيفة تحوى ثلاثة أكواخ واحد
للزوج وزوجه والثاني للطبخ والثالث للخدم والاولاد ، وأحب مشروباتهم
المريسة وزوارقهم جذور منقورة من نخيل دليب ، أو أعواد توثق في شكل
محوف يحمله الرجل اذا شاء والشاك اذا صادوا فرس الماء حفظوا لجه لوقت
الحفلات ، واذا صاد أحدهم فرسا بدون مساعدة غيره لبس سوارا من عاج
حول ذراعه وكثيرا ما يهاجمهم وحش كالأسد والفهد فيرديه الواحد منهم
بحرسته وعندئذ يأخذ جلده ليحفظه ويلبسه في الحفلات ليدل على بسالته
والشاك يعيشون في قرى مكتظة عكس أمم الباري والنوير الذين
لا تزيد مجموعتهم على عائلة واحدة فالشاك لهم نظام عائلي وثيق وقانون
موجود لذلك قلما تقتل شيعهم وكثيرا ما يستعملون السم الذين يلطخون به
سيهامهم في قتل الغير وملكهم لا ينوق طعاما ولا شرابا إلا بعد أن يتناول
منه أحد تابعيه قبله ، أما زينتهم فعقود من خرز ملون تلبس صفوفها



(لحم أفراس الماء شهى لديهم نيثا ومطهيا وهم يصيدونه بحرايهم)
فوق بعض وقد تغطى الرقبة كلها وقبما من الصدر وهى دليل الغنى والجاه
ويلبسها الرجال أيضا ، واللون الأزرق عندهم بشير الحظ السعيد لذلك يلبسه
الأطفال وكما كثر الخرز دل على جاه الأبوين وبعض الشبان يلبسون سوارا
فى الساعد والعقب ، وهذا يدل على أنهم قتلوا من الحيوان أسدا أو فهدا
أو فيلا ، والطبخ والزراعة وعمل الخرز والمريسة وحمل المياه من عمل النساء ،
أما الرجال فلا يصح لهم أن يقوموا بهذه الاعمال المهيينة إلا اذا طعنوا
فى السن ولعمل المريسة يوضع بعض الذرة فى سلة مع مزيج من مسحوق
زوث البقر والثرى وكلها توضع فى ماء راكد لمدة أسبوع حتى تتخمر ، ثم
تنقل الى جرة من فخار وتغلى فى الماء ويؤخذ السائل العلوى ويبرد ثم يشرب ،
وكما نضبت أضيف الماء اليها ، وأعيد غليها وهكذا وهذا الخمر قوى مسكر
ويخال بعض الناس خطأ أن اللحم أهم غذاء لديهم على أنهم لا يأكلون

الا لحوم السمك وأفراس الماء ، أما لحوم البقر فلا تؤكل الا في الحفلات .
ومن أطعمتهم المحبوبة خليط من مسحوق الفول السوداني والذرة والسمك
الذى يطهى في جرة من فخار ، وكذلك لحم فرس الماء يمزج بالفول السوداني
وعشب اسمه صفصاف . وتكثر حفلات الرقص بعد شرب المريسة في الليالى
القمريّة خصوصاً ليلة البدر وكلهم يرقصون والحراب في أيديهم ، وقد لعبت
الحمر بلهم ويقرع القوم طبولهم المزعجة وسط القرية التى تتجمع بيوتها في
شكل دائرة تتوسطها ردهة فسيحة والطبول تقرع من وسطها في با كورة
الصباح اعلاّاً للناس بأن حفلة الرقص ستقام الليلة وكلما اختلفت قرعات
الطبول اختلفت حركات الرقص ودلت على الغرض منه أهو للمطر أم الحرب
أم الدين أم الفتيات أم الموت ورقصة الفتيات تبدأ بعد بزوغ القمر مباشرة
والغرض منها تعارف الفتيان بالفتيات اذ ترى الفتيان قبل الغروب مرحين
انتظاراً لملاقاة فتياتهم ويصرفون زهاء الساعة في تعهد شعورهم ولبس جلود
القطط والانمار والتعلّى بصنوف لا تحصى من الخرز والودع وما اليها وقبيل
الغروب تقد الجاهير شبانا وشيبا وتصف جرار المريسة بحجومها الكبيرة
وسط الدائرة والى جانبها أطباق من الذرة واللحم نصف المطبوخ ، فاذا بزغ
النور بدا المسنون من النساء والرجال في دائرة ومن داخلها جاهير الشباب
من الجنسين ويظنون مرحين يتحادثون حتى يقبل الزعيم ومن خلفه أتباعه
يحملون الطبول وأدوات الموسيقى فينصت الجمع ويتداخل الفتيان والفتيات
في صفيّن ثم تعزف الموسيقى والطبول وبين آن وآخر يرتل الكل أغنية .



(مجموعة من بيض التماسيح بدأب فقسها على ضفاف النيل)

وما تكاد تنتهى حتى يعلو قرع الطبل وتموج صفوفهم ويدهم الحراب التى تتلأأ فى ضوء القمر . ثم يسرع أحدهم الى الوسط مخترقا صفوف الشابات والشبان وهناك يتمايل ويهاجم كأنه يصارع وحشا ثم يعاد الغناء ثانية ، وبعد ساعة على تلك الحال يشرب الكل المريسة ، ويبدو صف آخر من الراقصين بعد انسحاب الأول الذى يظل عاكفا على جرار المريسة يرتشف منها ما يشاء ، وأخيراً يختلط الكل فى الرقص تاركين الحراب ويتقدم كل شاب فى صف الشبان الى فتاة فى صف الفتيات وترفع السواعد بمحاذاة الأكتاف ويتقفز كل زوج قفزات منظمة لكن دون أن يلمس الفتى خليلته والفتيات يظهرن دلالهن ويحاولن أسر الرجال واسمالتهم بما يفوق ما تأتیه

المرأة الغربية (فهي مثلا تبرز ثدييها بين آن وآخر ثم ترفع عنهما قطعة القماش المهففة ، ثم تعيدها وكثيرا ما تفعل ذلك أمام القاضي في المحاكم فتؤثر فيه) وما يكاد الليل ينتصف حتى تكون المريسة قد أخذت بلبهم فيختلط الحابل بالنابل و بمجرد انسحاب الزعماء والمتقدمين في السن يأتي الشبان والشابات بما لا يتصوره العقل بل وبما يستنكره الخلق الفاضل القويم

الزواج : ولا تزوج الفتاة قبل الخامسة عشرة وبفضل رقصة الفتيات يمكنها أن تتعرف بالكثير من الفتيان ، والزوجة يمكن شراؤها بالقطعان . وللرجل شراء ما استطاع من الزوجات ، لأن ذلك دليل الجاه والغنى ، وقبل أن تتم صفقة الشراء هذه يجب أن توافق هي على هذا الزوج وفي العادة تكون قد رغبت فيه ابان حفلات الرقص ، وهي تحب أن يكون غنيا بقطعانه ومزارعه ، والعجيب أن الفتاة تؤثر الزوج الذي يستطيع بما له أن يشتري زوجات كثيرات غيرها . وقبل اتمام الزواج تقدم الهدايا (الشبكة) كعشر من المعزى وثلاث من الحراب وعشرين خطافا للصيد (سنارة) وما إليها وخلال تلك الفترة يبدأ التعارف بينهما — نظام شبيه بنظام الغرب — في حفلة الرقص يقود الأخ أخته الى حلقة الرقص والحجل يبدو على وجهها وهناك يسألها زعيم القبيلة أن تعترف بجميع علاقات الحب مع فتيان آخرين من قبل وهي تخشى ألا تقول الصدق لأن الاخبار كلها تصل الزعيم أولا بأول . وبعد تلك المداولات بين الزعماء والعروس تفرع الطبول فينصت الجميع وهنا تكرر الفتاة ذكر أسماء الفتيان الذين أحبوها من قبل فيحضر



(زينة الرجال عند الشلوك تفوق زينة النساء)

كل واحد منهم الى وسط الدائرة ويحكم عليه بغرامة من الماشية والأغنام
ومتى جمعت تلك القطعان قدمت كلها مهراً للزوج أما الفتاة فلا عقاب عليها

متى صدقت في الاعتراف ومتى أقر الزعماء ذلك ولا عار على الفريقين من ذلك فالاعتراف من جانب الفتاة والغرامة من جانب الفتى عقاب كاف وترضية حسنة . والظاهر أن هذا التصرف لا يرمى الى منع الفساد الخلقى بقدر ما يرمى الى تزويد الزوجين بالمال والمتفرجين بالطعام والشراب والرقص وعند ميلاد غلام تقدم الهدايا للأب من قطعان يربو عددها بالتوالد حتى اذا ما أضحى الطفل رجلا قدمت له بعد أن يجوز (حفلة الرجال) ، واذا مات أحدهم دفنت الجثة أمام الكوخ الذى كان يقطنه ويلف الجسم فى أختر ما كان لديه من ثيابان وجدت والى جانبها الأسلحة وأدوات الطبخ وكل ما يلزم للحياة الأخرى ماعدا أدوات الزينة . والجسم يمدد فى القبر على ظهره وتوضع تحت الرأس وسادة من خشب للرجال ومن قش للنساء والأطفال واذا مات الزعيم دفن داخل باب كوخه وأغلق سنة كاملة بعدها يهدم وعند دفن الميت تقام حفلة (رقص الموتى) فيجتمع الأهل وقد لطمخوا جسامهم برماد من حرق روث البقر ويولول الجميع وفق قرعات الطبول البطيئة ويمثل الراقصون ما يدل على شجاعة المتوفى وفضله ويقدم الناس لأهله الطعام والشراب وتستهلك مقادير عظيمة من المريسة وقبل شروق اليوم التالى ينسى الحزن بتاتا

وفى رقصة الحرب يمثلون موقعة يؤخذ فيها النساء والأطفال والماشية أسرى وهذه الرقصة تقام فى أى وقت من النهار بمجرد سماع القوم لقرع الطبول نداء لها فيتزين كل بما لديه من أدوات البسالة من ريش

وجلود وحراب وما إليها ويتقدم المقاتلون ذهاباً وجيئة ويفربون الأرض
برجولهم وحرابهم التي كثيرا ماتتثنى أو تنكسر ثم يهاجمون الأكواخ التي
فيها أسراهم ويسوقونهم فيها بشراسة زائدة وسطتهليل يصم الآذان مسرعين
نحو الزعيم والدماء تسيل من الجروح التي تمخض بها وجوههم وجسومهم
ثم يتقدم الطبيب بعد فيضدها بعصير بعض الأعشاب

وإذا قام نزاع بين قبيلتين أدى إلى قتال عنيف ولا تنازل أحدهما عن
الأخذ بالثأر إلا إذا تساوى عدد الضحايا من الفريقين ولا يمكن لأية قوة
مقاومتهم لأنهم يلجأون إلى صيد الناس بسهامهم المسمومة

تاريخهم : ويرجح بعض الكاشفين أنهم وفدوا من منطقة البحيرات
ولم يحلوا مكانهم هذا إلا منذ أربعة قرون وفي سنة ١٥٠٤ غزوا سنار لكن
غزاهم البقارة سنة ١٨٦١ وفي ١٨٧٤ ثاروا على الحكومة المصرية في السودان
وفي ١٨٩٠ خلال ثورة المهدي ثاروا ضد تجار الرقيق من العرب والبرابيش
لكنهم هزموا وسبق عدد كبير منهم إلى أم درمان ولهذا السبب تجدهم
يُبغضون العرب ، ويظهر أنهم يمتنون بصلة إلى الدنيا وبعض قبائل البحيرات
مثل (كافرون دو) لتقارب لغاتهم وبعض عاداتهم

الدين : ولهم إله اسمه (فوك Fok) قادر ومسيطر خلق كل شيء إلا
أنهم خاضعون لما يسمونه نيكوانج وهو خليط من الوثنية وعبادة الأجداد
والأرواح ، فهم يرون أن أول جد لهم هو نيكوانج الذي يعمل وسيطاً بينهم
وبين الإله الأعظم الذي لا يدركه أحد وهو (فوك) فهم يقولون في وقت

الضيق (ان فوك قد غضب علينا) ويصلون لنيكوانج للشفاعة وروح هذا تحمل كل ملوكهم ويرون أن روح الموتى تزورهم في المنام وتؤثر على حياة الاطفال ، وهم يتخيلون الله دوامة هوائية تتناهم كثيرا وتحمل الرماد عقب احراق العشب في عمد سوداء عالية ، ويقولون بأن الله أسود اللون لأنه لا يرى ويسكن الظلام ، واذا مات الانسان عاد الى ربه وعند الصلاة يقول الشاوك : يا اكمي اتركنا وحدنا ننج فأنت عظيم ، لا يمكن لأحد أن يتكلم معك أنت الله ومن تقتل منا يمت ، أنت مقرر روحنا فاتركنا ننج والباقون يستمعون وهم منصتون وحرابهم في أيديهم بعضهم واقف والبعض راكع ، ولتقريب فكرة الآلهة من الناس يفترضون له وكيلا شبيها بالانسان هو نيكوانج ، ويتوسلون اليه قائلين : نيكوانج قد أعطاك الله الارض فاحكم الشاوك وارج لنا ربك يجعل البقرة التي سنذبجها قربانا مقبولا لديه ، ثم يقتلون البقرة ويغسلون دم الحربة بالماء ويخلطون هذا الماء بالروث الذي يخرجونه من أحشائها ويرشونه على الناس جميعا ، ورأيهم في الخلق يتلخص في أن الله هو الخالق خلق طبقتين مسطحتين : العليا وهي السماء والسفلى هي الارض ثم خلق النبات والشجر ، وأول حيوان ظهر الجاموس ثم الانسان وكلم الله الجاموسة قائلا : تعالى غدا أعطك حربة فسمع الانسان ذلك وذهب خلسة لما خيم الطلام فلم يره الله فتقدم وهو يمشي على أربع وينفر كأنه الجاموس فقال الله من هذا ؟ فأجاب أنا من له قرون متجهة الى الوراء فجزع الله وأعطاه الحربة ، ولما جاءت الجاموسة

تخور قال الله ألسنت أنت التي أخذت السلاح مني ؟ قالت لا بل الانسان فأعطاه قرونه وأهاجها على الانسان أنى لاقته .

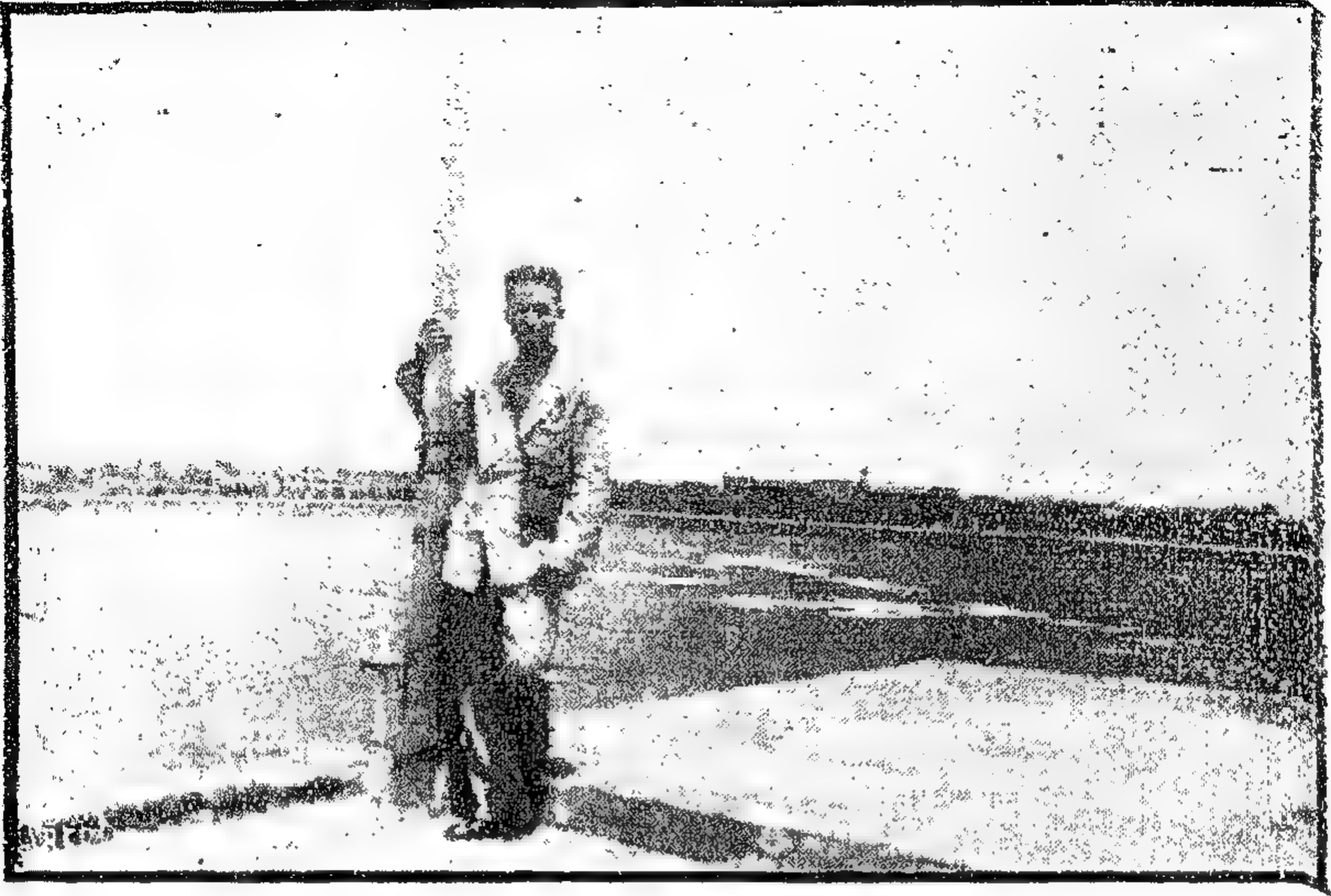
ولما خلق الانسان كان أحمر اللون لأنه شكل من طين النهر ثم ذهب الى التربة السوداء وخلق الجنس الاسود ولما انتهى من خلقه فرك يديه فسقط الطين منها فتاتا هو القمل الذى التصق بشعر الانسان وضايقه ولذلك اخترع الله الموسيقى للتخلص منه ، وفريق منهم يرى أن الله أمر زوجته فولدت توأمين أسود وأبيض وكانت تحب الاسود وتبغض الابيض وأمر الله بتربيتهما ، وحدث مرة أن مد الأب رجليه وأمر أن يلحقها الوالدان فخضع الابيض لأنه عبد وأبى الاسود فأحب الله لذلك الابيض وحاباه وقال لزوجته ان ابني هو هذا وسأملكه على الاسود يبيع فيه ويشترى وسأمدده بالاسلحة التى تسوده على كل شئ ،

والطبقة الارستقراطية تشمل (Ret أو Mek) وأولاده نيارت (Nia-ret) وأحفاده نى آريت (N-aret) وأحفاد أحفاده كوانى آريت (Kwaniaret) وهؤلاء فقط هم وارثو الملك أما العائلات المتفرعة عن الملوك الأقدمين فتسمى أورورو (Ororo) ولهم نفوذ عظيم

الى هؤلاء طبقة قوية (Kujurs) وهم أطباء السحر تتمثل فيهم قوة القسس والاطباء وام نيكوانج تسمى كى يا (Kieya) تتمثل فى التماسيح ولذلك قدسوه وفى كل قرية هيكل لنيكوانج وهو كوخ باسق حوله كوخان عاليتان تزين أعلاها حراب عليها بيض النعام وذلك لأن نيكوانج وفد

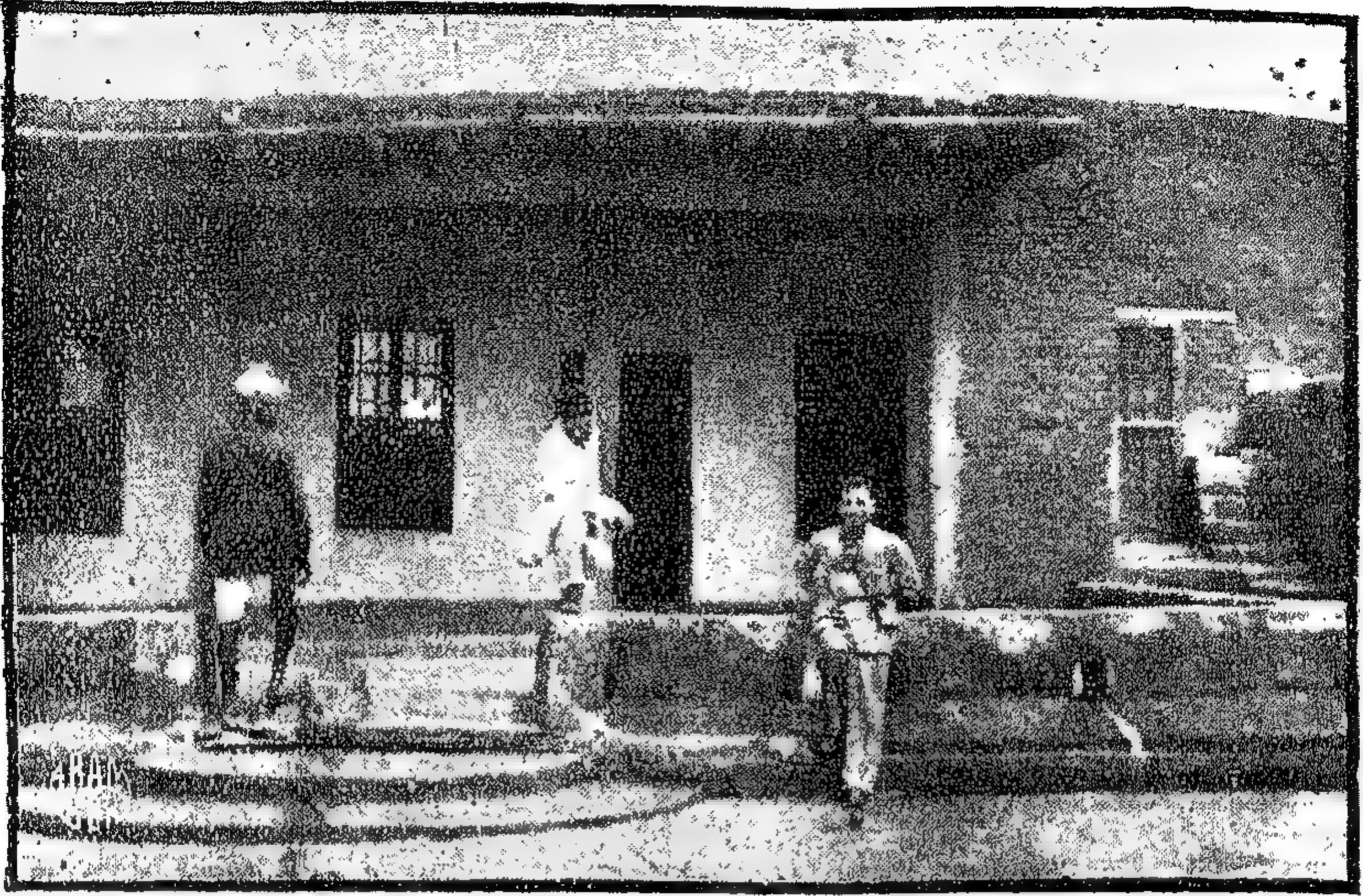
من الصحراء يمتطى نعامة ، واذا مات الملك تزوج صغار زوجاته من بعض أقربائه أما الطاعنات في السن فيصبحن خفر المعابد وبنات الزعماء هن بنات نيكوانج وعند زواجهن تقدم الضحايا لزوجة نيكوانج الكامنة في بطن التماسيح فيؤخذ عنز ويذبح على حافة نهر ، وعجيب أن تفد التماسيح لأكل اللحم أما اللحم فيرسل لحارسات المعابد وهم اذا رأوا دوامة تراهية سجدوا لها لظنهم أن الله (فوك) يسير مختبئاً فيها وهذه العواصف تكثر في شهور الجفاف خصوصا بعد اشتعال النار الذي يكثر عندئذ في العشب والغابات واذا تخلف المطر أقاموا رقصته لمدة ثلاث ليال أو أربع حول معبد نيكوانج عند الغروب وهذه هي الرقصة الوحيدة التي يلبسون لها الاردية والعادة أن ينتظر الزعيم (كوجور) بعد الجفاف متحينا فرصة يرجح نزول المطر فيها ثم يقرع الطبول للرقص ويصلون وهم وقوف وجوههم الى السماء في غير حراك ساعات طويلة وكلهم ايمان بأن المطر سينزل سريعا وفي داخل المعابد ترى مذبحا للضحايا من الغنم يقام من الخشب وترى فوقه بعض الطعام والمريسة يقدمها كل من أراد التقرب من الوسيط نيكوانج

حفلة تنويج الملك : والملك (Mek) ينتخبه زعماء القبيلة من أفراد العائلة المالكة وفي يوم التنويج يفد من قاشوده الى الضفة الجنوبية لنهرهم المقدس تحوطه مجامع الحرس بحراهم ويجتمع أهل القبائل بجيوشهم بسائرين من القرى نحو أسبوعين على الاقدام ويجب ألا يتخلف أحد الزعماء ولبس الملك جلبابا مخططا وحزاما مزدوج اللون الازرق والاحمر وطربوشا



(فوق سطح بيت الخليفة ومنه كان يشرف على الميدان)

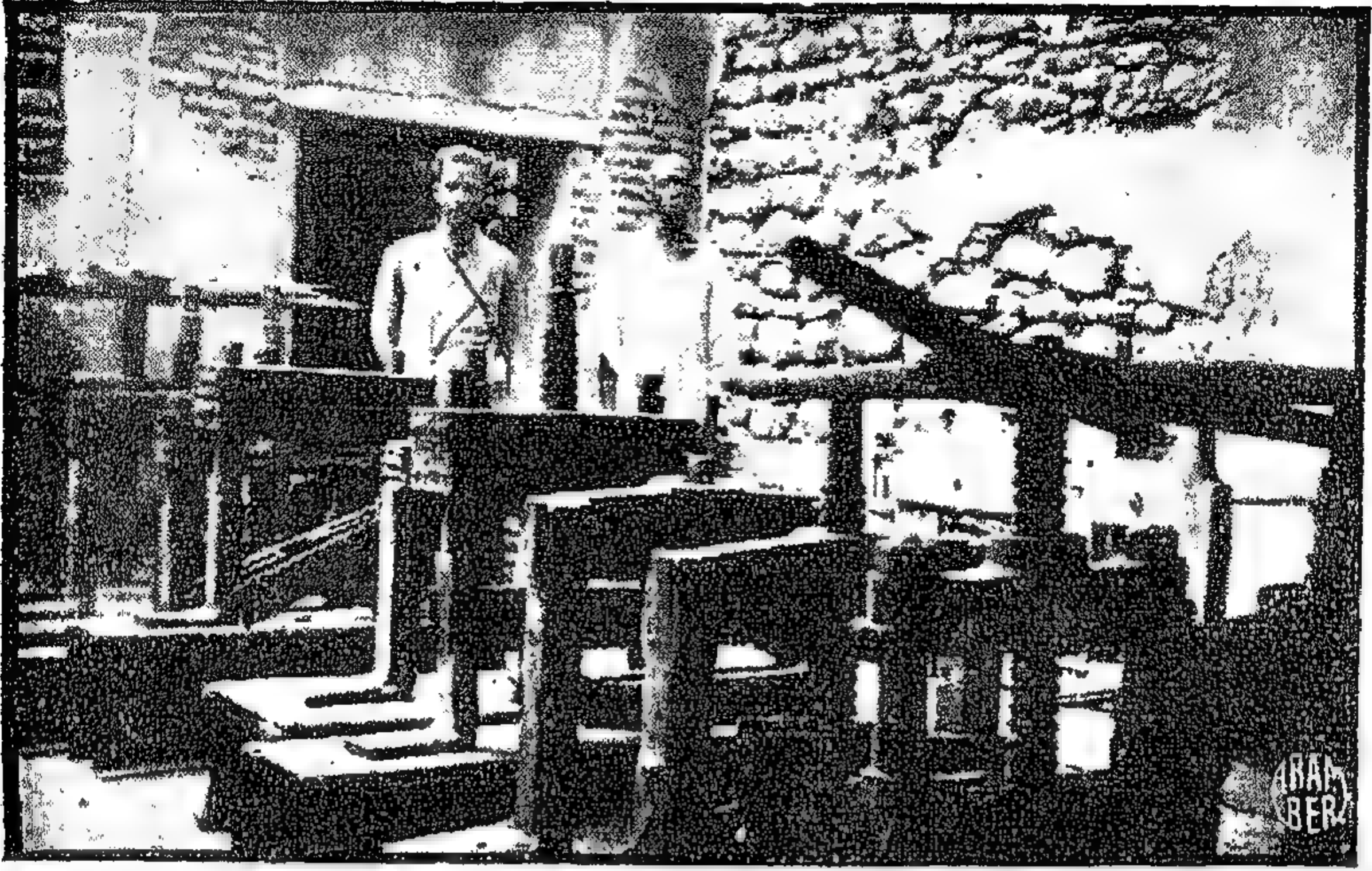
وعلى النيل تقوم مساكن الجيش المصرى الذى كان يربط فيها وغالبها اليوم خاو وقد شعر الناس ولا يزالون بالكساد الشديد ووقوف دولاب أعمالهم منذ خروج الجيش المصرى الذى كان يفرج عنهم بما ينفعه ولم تحدث إلى العامة بأنهم منذ خروجه وهم فى بؤس شديد وهنا قصوا على نبأ انسحابه حين ذهب (الكمندان) بعد أن أمر الجنود بالاستعداد لضرب الخرطوم كلها فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً أن هو تأخر محجوزاً عند الحاكم إلى ما بعد ذلك ولما ذهب إلى الحاكم خاطبه قائلاً بأنه لا ينسحب إلا بأمر كتابى من جلالة ملك مصر فرد عليه بجفاء وغلظة وهدده أن يمنع عنه المؤن والغذاء فقال



(في بيت الخليفة وهو اليوم متحف تعرض فيه مخلفاته - أم درمان)
له ان لحق بنا أى شىء من ذلك هدمنا الخرطوم كلها وموعدى مع الجند
الظهر فعاد الحاكم وهدأه وظل الجيش حتى جاء مندوب جلالة الملك يحمل
خطاب الانسحاب فى طيارة ، هنا تألم الأهليون والجنود السودانيون وكانوا
يرمقون اخوانهم المنسحبين بنظرات استهتار ولوم شديد

انتهى بنا الترام الى موضع فى خرطوم بحرى عنده يبدأ ترام صغير
يسير بالبخار الى طرفها الشمالى عند محلة يسمونها (سلامة الباشا) منها ركبت
البخرة عبر النيل الى أم درمان : التى أسسها محمد المهدي سنة ١٨٨٣
ثم ظلت تمتد عهد خليفته عبد الله التعايشى الذى لبث أربعة عشر عاما
وهو من عرب البقارة وكان القوم يسمون قلب المدينة (البقعة) يقوم بها

مسجد كبير بمئذنتين والى جوار النيل مسجد المهدي ومبانيه وهى أهم ما يزوره السائح هناك ، دخلنا ردهة شاسعة كأنها ميدان عابدين كان يصلى فيها المهدي الاوقات الخمسة اماما بالناس كل يوم ومن تخلف عوقب بالجلد وبالسجن الى ستة شهور هنا دخل الثائرون ورفعوا رأس غوردون باشا على أسنة حراهم وسط تهليلهم ، وفى ركن من الميدان بيت الخليفة وهو من طاقين ولا بأس بتنسيقه أقيم بالآجر الذى جلب من كنيسة (صوبا) التى هدموها — وصوبا كانت عاصمة حكومة النوبة التى حكمت مصر يوما ما — وبعض أحجار البيت من أقناض بيت غوردون وسقوفه من جدائل الخوص تحتها الخشب وفيه اليوم متحف من مخلفاته : دروع وأردية وسروج وأسلحة من بينها الحراب والمدافع ، ثم مطابع الحجر التى كان يطبع عليها منشوراته وقد رأينا الكثير من تلك المنشورات كتبت بخطه فى نصائح دينية ولغة جميلة ثم خاتمه الربع وسريره من خشب منسق مرتفع يجدل وسطه بسيور من حديد وبعض نقوده وهناك بعض آلاته لسك النقود وبعض الصحف الكبيرة كان يقدم فيها الطعام للفقراء يوميا ، ومن المعروضات سيف الخليفة وعربة غوردون وعربة الخليفة التى جلبها من الحبشة على متون العبيد مخترقين بها الصحارى ، ولم يكن يبيح لأحد دخول أبوابه إلا لأخيه يعقوب ، وأمام البيت مقبرة المهدي دفن فيها ، وكانت تتوسطها قبة عالية هدمها الإنجليز بعد فتح أم درمان ، وبددوا محتوياتها حتى أن الملكة فكتوريا أرسلت احتجاج على كتشبر لأنها لاتود اهانة العقائد هكذا فكان



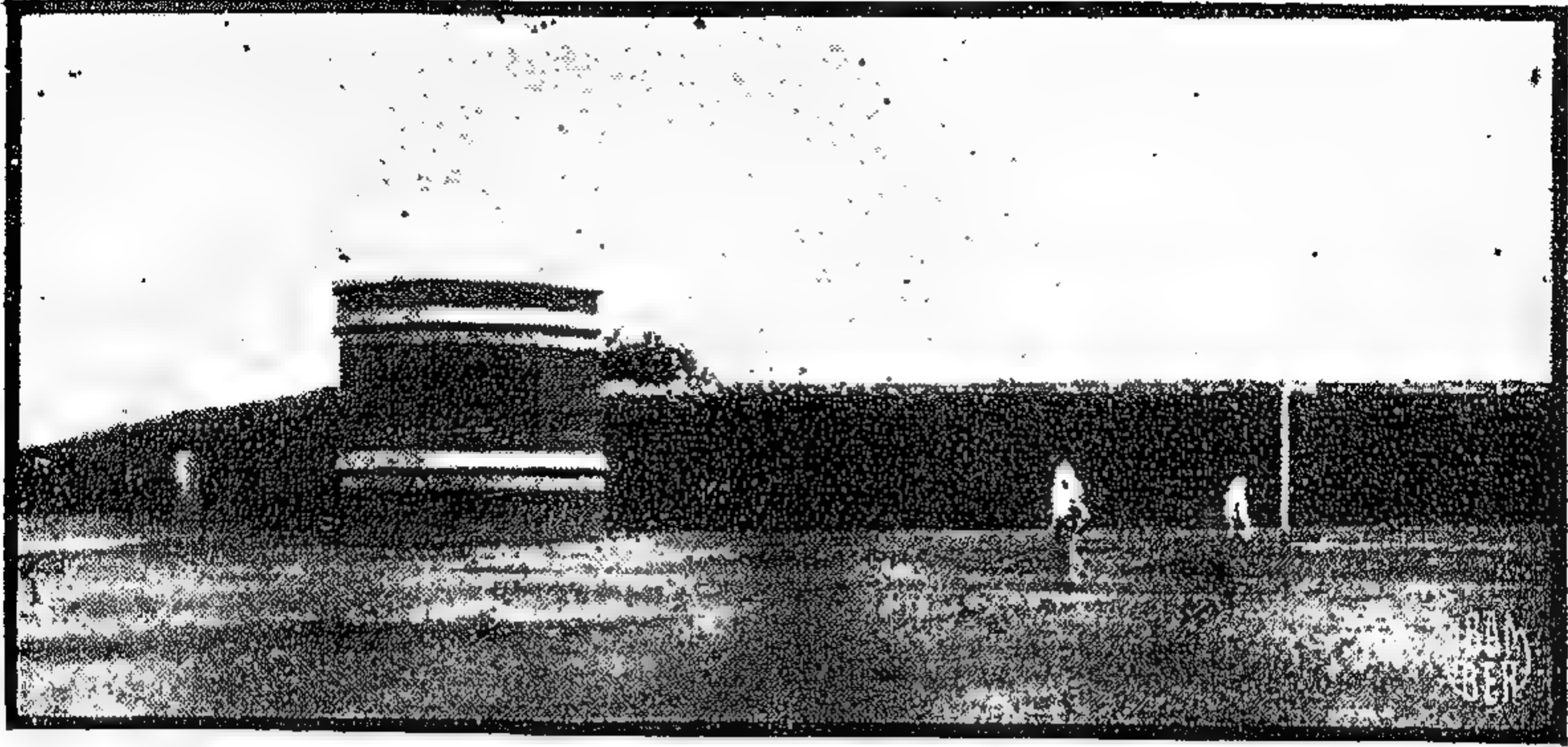
(بعض آلات الطبع القديمة فى بيت الخليفة بأم درمان)

اعتذاره أنه قصد بذلك صرف الناس عن تلك الخرافات ولم يقصد اهانة الدين ، والمقبرة اليوم مغلقة لايباح دخولها لكن رغم ذلك يفد الجماهير ليتبركوا بجدرانها ويقدموا لها القرابين

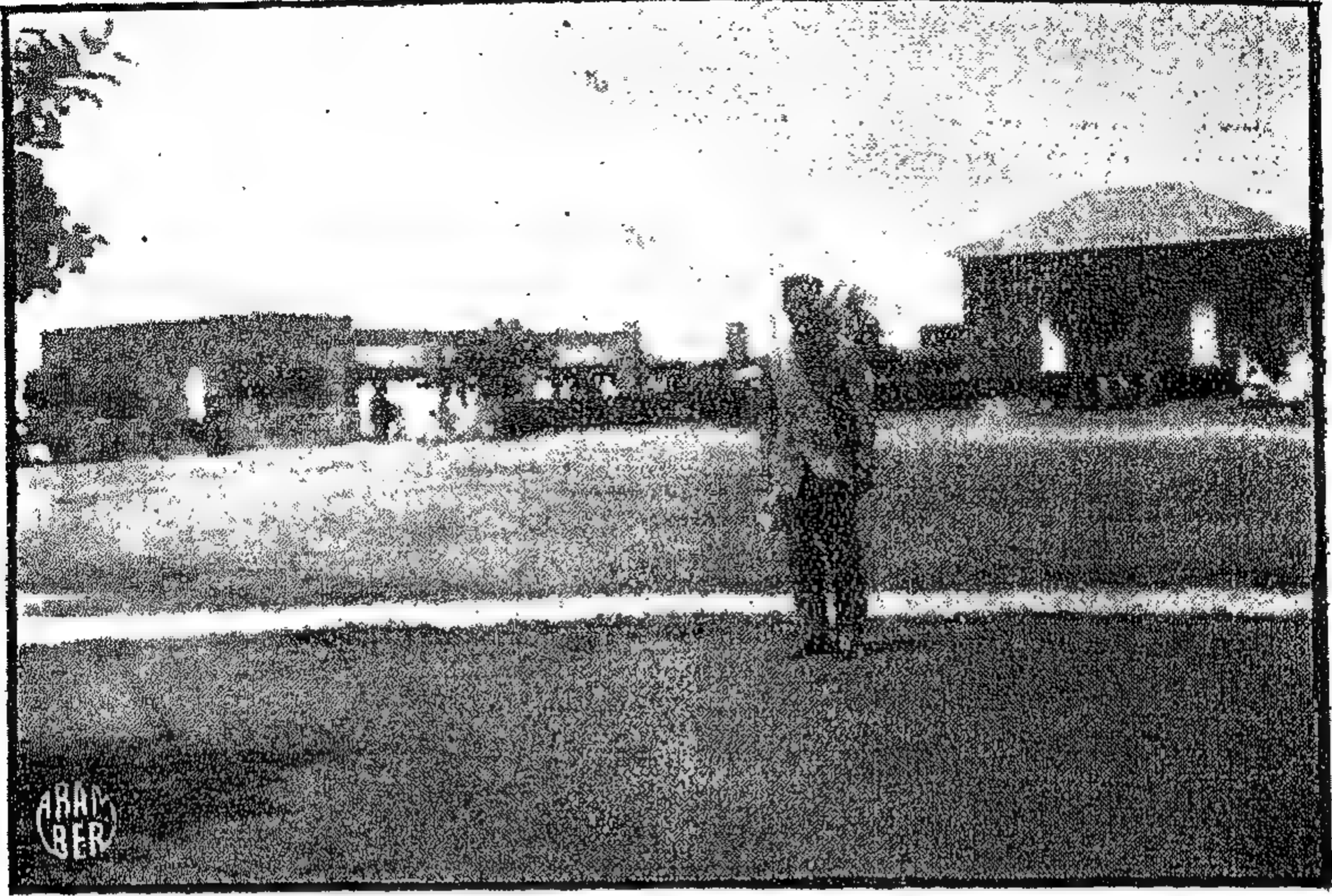
والى جوار المقبرة سجن الخليفة الذى زج فيه كثيراً من الانجليز والمدينة مكتظة بالبيوت الوطنية غالبها من الطين إلاشارع واحد عليه مجموعة من (قلات) تؤدى الى القسم (مركز البوليس) ثم الى قنطرة أم درمان على النيل ومن فوقها يتجلى اللسان أو المجرن (Mogran) أى مقرن النيلين عنده لسان من الارض يجانبه النيلان حتى يندمحا وأنت ترى الماء بعده يسير مسافات بعيدة اللون الالبيض الطفلى الى اليسار من النيل الالبيض واللون الاسمر الطينى الى اليمين من الازرق ، وكان النيل الازرق إذ ذاك

في أعلى فيضيه بتياره الجارف أما الأبيض فكان تياره هادئاً لأن ماء الأزرق يحجزه فيتراكم ويعلو ويتسع ولذلك بدا الأبيض عظيم الاتساع مانح الماء والناس هنا يشبهون أهل صعيد مصر في الشكل والعادات غير أن ألوانهم أميل إلى السواد حتى أنني أحياناً كنت أنسى أنني خارج مصر وألفت نظري ميلهم إلى الهدوء وعدم الضوضاء ، إذ كنت في الترام لا أ كاد أسمع كلاماً وان حدث فبصوت خافت وقد علمت أنهم لا يتشاجرون مطلقاً ويحب الواحد لأخيه الخير ويميل إلى معاونته ، وهم يذكرون مصر والمصريين أطيب الذكري ويتكلمون عن مصر وكأنها وطنهم

قصدت شجرة غوردون إلى جنوب الخرطوم في مكان اعتاد غوردون أن يركب إليه كل أصيل ويجلس تحت شجرة لاتزال هناك مطلة على النيل الأبيض وقد زرتها لأرى ما تقوم به مصلحة الري المصرية هناك من المنشآت فقد اتخذت المنطقة مستعمرة للري أقامت بها البيوت الفخمة وهي تتخذ شاطئ النيل مرسى لأسطولها والعمل قائم هناك لتصبح المنطقة مقر عمارة وميناء للأسطول المصري وقد أدهشني ما بدا لي من اسراف شديد وتبديد في الأموال في شيء خبرني كثير من مهندسيننا ألا طائل تحته . وزاد عجبى لما رأيت غالب الموظفين والقائمين بالعمل من غير المصريين ، ولما أردنا الدخول لم يسمح لنا رغم من كانوا معي من المهندسين المصريين وقالوا لا بد من ترخيص من الرياسة الانجليزية وكانت على الباب لوحة كتب عليها : جناب المستر فلان هو دون غيره المتصرف المطلق في تعيين الموظفين والعمال



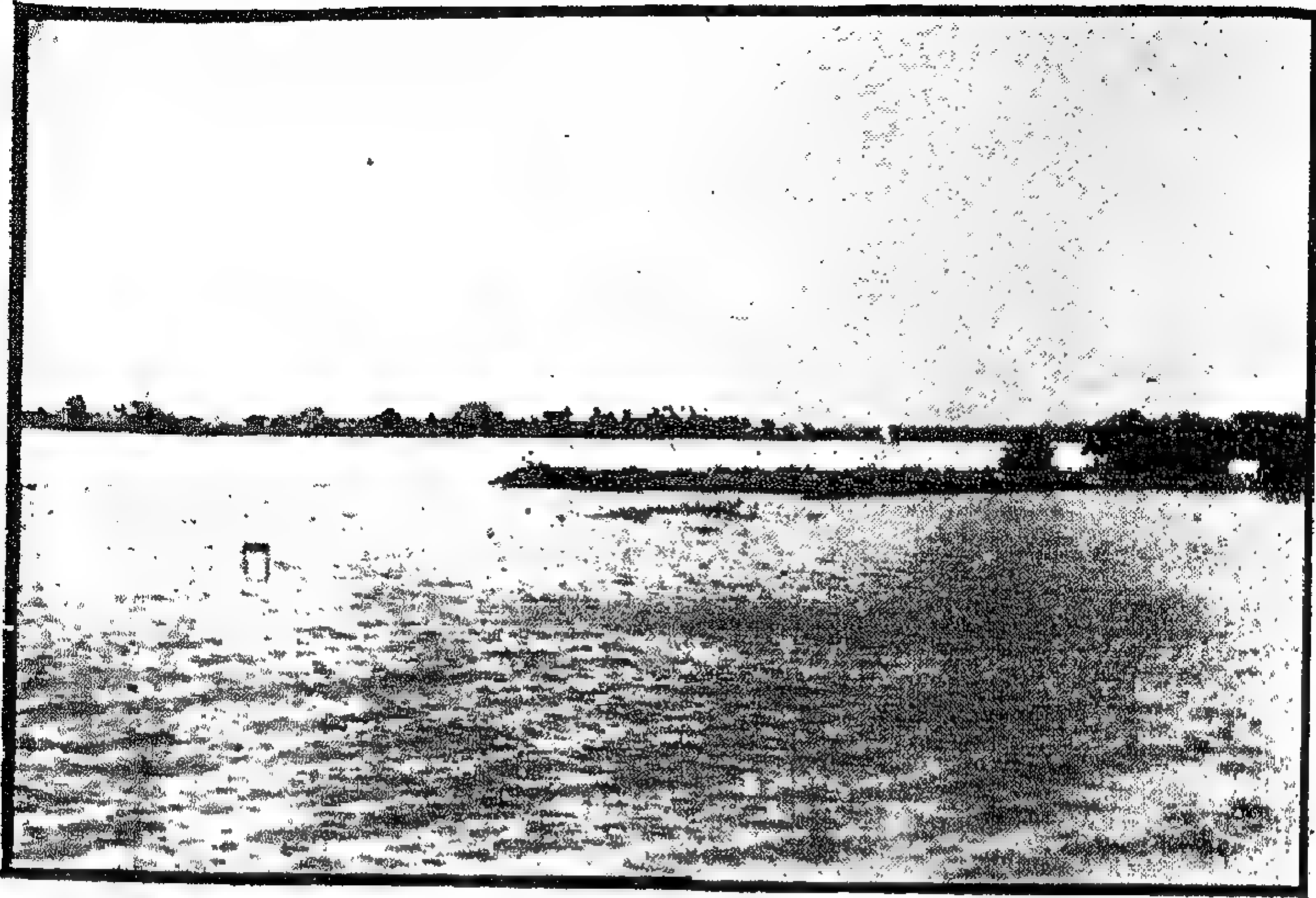
(سجن الخليفة الذى زج فيه كثيرا من الانجليز فى أمدرمان)
وفصلهم ، والناس هناك مندهشون لهذه المنشآت التى تنفق فيها الأموال
تحت ستار الاصلاح ، ولما سألت كم باخرة تحتاج للاصلاح سنويا حتى تقام
تلك العماثر التى بدت وكأنها مدينة صناعية صاخبة كان الجواب الضحك
والسخرية لأن قطع الأسطول كله محدودة العدد !
برحت الخرطوم فى صباح منتصف سبتمبر فسار بنا القطار يشق أراض
مبسوطة يكسوها العشب المنثور والشجيرات الشائكة الا فى بقع قريبة من
النهر كانت تقوم فيها أعواد الذرة (العويجة) وغالب تلك الأراضى الجيدة
القريبة من الخرطوم تملكها عائلة المهدي والمرغنى وهما من الطوائف المرضى
عنهم ! معهم بعض الأجانب ولهم آلات لرفع الماء (وابورات) على أن الأغلبية
أراض مهملة . وكما تقدمنا شمالا بدت الرى الجرائيتية متفرقة فى مخاريط
تحولها أراض شبه صحراوية ثم أخذت تتصل تلك الرى وتتقارب فأضحت
نجداً ثم ظهر خانق شبلوكا فى سلسلتين من الجرائيت متجاورتين جداً بينهما



(امام قسم ام درمان يرفرف عليه العلمان المصرى والانجليزى)
ماء النيل وفي نهايته تبدوا الجنادل مترامية . بعد ذلك عادت السهول
واختفت الربى وأضحى المنظر صحراويا كثير الرمل والحصى ثم دخلنا
شندى ومن ورائها بدا النيل تقوم عليه بيوت من اللبن والطين وهنا فاجأنا
مطر غزير لطف الجو وخشى القوم نزول السيول التى تهدد تلك المنطقة في
مواسم المطر وقد تبلغ من الشدة أن تجتاح طريق القطار واذا وصل بعضها
النيل اندفع فيه وأوقف تياره وشق له طريقاً الى الضفة الأخرى ومصلحة
سكة الحديد تعرف مواضع الخطر وتتقيه بأن تمد أسلاكاً يدفعها الماء فتدق
الأنجراس فى المحاط وتأمراً بأيقاف القطار حتى يعاين المكان (عمال الدريسة)
وها قد وقفنا ساعة فى المحطة التى تلى شندى . ومنطقة شندى وما حولها
أشهر مناطق السودان بالمستلئ لجودة مراعيها بكافة أنواعها .

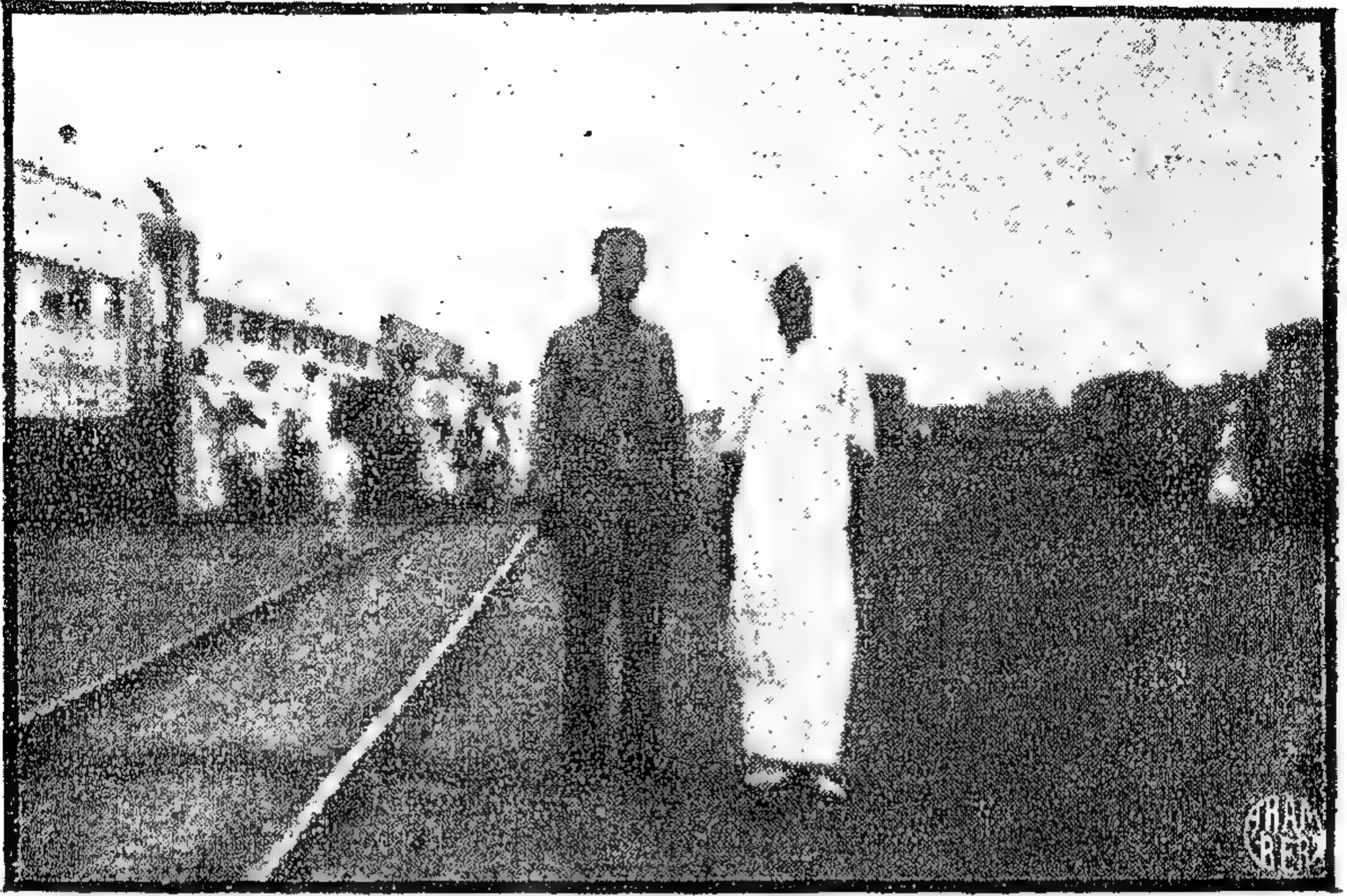
ظل المنظر حولنا سهولا تكسوها الأشواك شبه الصحراوية وقد
تتخللها ربي الجرائيت ولبت النيل ملازماً لنا وهو غامر الفيض يسامت
ماء الضفاف وقد يعدوها الى المنخفضات المجاورة له فتبدو في قنوات متلوية
حولها أرض خصيبة وقبل دخولنا مدينة عطبرة (اتبره) جزناً بلدة الدامر ثم
بدت عطبرة حيث اخترق القطار قنطرة على نهر عطبرة وكان في أعلى فيضه
عظيم الاتساع كأنه نيل مصر الفسيح في تيار جارف وماء كدر أحمر حقق
في ظننا ما نعلمه عنه في كثرة أمداد النيل بالطمي بنسبة تفوق أمداد النيل
الأزرق نفسه على أنه بعد قليل يغيض ماؤه حتى يصبح شبه أخوار بها
مسارب ضئيلة وقد خبرني القوم أنهم يخرقونه اذ ذاك سيرا على الأقدام
دون أن يصيبهم بلل .

دخلنا المدينة التي تقع على العطبرة والنيل وهي كبيرة كأنها أسيوط
في أضوائها الكهربائية ومبانيها المنسقة وأرصفتها الممدودة وهي نقطة تلاقي
سكة حديد بور سودان وحركتها التجارية صاخبة ومن أغرب ما تصدره
محصول (الدوم) أو (الملل) الذي رأينا من شجره الكثير وهنا ينقل الى
مصنع لتكسير الطبقة الخارجية ثم يخرط اللب (الملل) ويصدر عن طريق
بور سودان الى أوروبا واليابان لعمل الأزرع للسراويل على أنه قل اليوم
عن ذي قبل وأضحت كسلا أشهر البلاد به . مررنا بعدها بمدينة بربر
واسمها أكبر منها لأنها بدت قرية بيوتها من اللبن والطين وهي وطيئة
لا تعدو طابقاً واحداً



(المقرن فاصل النيل الازرق الى اليمين والابيض الى اليسار وفي المقدمة ام درمان)
هنا جرتني الحديث مع طائفة من علية القوم الذين أكدوا أن اخلاص
أهل السودان جميعاً لمصر عميق متأصل على أنهم نددوا بالمصريين الذين
كانوا في السودان اذ لم يحاولوا ادماج البلاد في مصر فكان ضباط الجيش
مثلاً اذا أرادوا الزواج هناك صاهروا الزوج المنحطين ولم يحاولوا مصاهرة
العرب وكان القضاة الشرعيون يترفعون عن أهل البلاد ثم قال بعضهم :
انظر الى وزارة الأوقاف المصرية مثلاً كيف أهملت التعليم الدينى ولم تعاون
على فتح المدارس الاسلامية واقامة المساجد مقابل ما تفعله هيآت التبشير
اليوم هناك والحق أن من حل السودان من المصريين لم يخلفوا شيئاً من ذلك
ولم يخدموا مصر فكم قرأت أسفاراً نفيسة ومجلدات ضخمة كتبها الانجليز

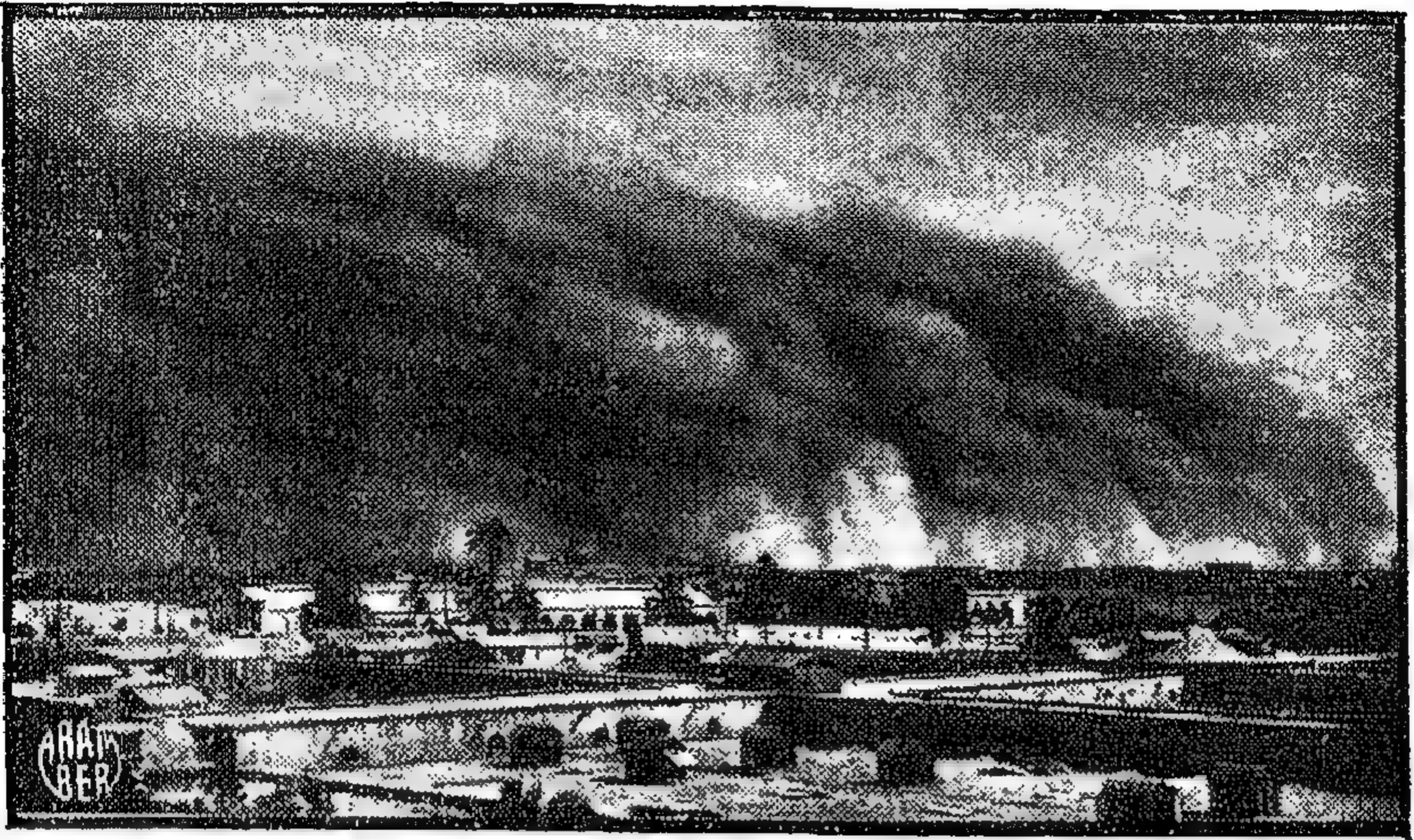
- ممن كانوا موظفين بالسودان خدموا فيها الناحية الانجليزية وأغفلوا المصرية لا بل وبعضهم كان يتوج كتابه باسم (السودان البريطاني) ويتهم على المصريين ممن كانوا موظفين معه ويرميهم بالتحول والترفة وعدم الرغبة في الإقامة هناك مطهرين أمانهم أن ينقلوا الى جنة القاهرة والتخلص من جحيم جواء السودان وما الى ذلك من الخط من شأننا ، وكان من السهل على المصريين أن يمهّدوا السبل لآخوانهم ممن سيحلون بعدهم ويهونوا عليهم أمر الارتحال الى السودان الذي لم أر في جوه كبير فرق عن جو مصر رغم ما كنت أسمع من مبالغات اخواننا في حره اللافح لكنه الجهل أو الاهمال الذي أساء الينا الى هذا الحد ، وقد روى لي بعضهم حادثة ظريفة هي أن الخديوى سعيد باشا لما زار السودان أمر باعفاء البلاد من الضرائب ذاك العام وبالإفراج عن المسجونين تخليدا لزيارته ولما جاء عباس حلمي وزارها سنة ١٩٠٢ أعطيت الأوامر لكبار الموظفين أن يحتاطوا به دائما احتراما له وحفاوة به في الظاهر والواقع انهم كانوا يرمون الى ابعاد الناس عن الاتصال به فأقبل رجل اسمه (محمد مكين) وتقدم ليصافح الخديوى فمنع بحجة أن الخديوى تعب فصاح الرجل قائلا بأنه غني موسر لا يريد من وراء ذلك عطاء فسمعه الخديوى وكان يتفقد المكان الذي قتل فيه القائد اسماعيل باشا في موقعة شندى فناداه وصافحه فقال الرجل : أن جدك سعيد قد خلف في البلاد مكرمة كبيرة فما مكرمتك ؟ قال : زمن سعيد غير زماننا . يعني ان السودان كله كان ملكا لمصر وحدها اذ ذاك فقال الرجل : (في نصفك



(فى محطة شندى والى جانبى احد طلبة كلية غوردون بملابس المدرس)
سَوَّلَكَ شَوِيَّةً (وهو عتب معناه ان لم يكن وابل فطل أو أنت فى حقك
متهاون فجرى هذا القول مجرى المثل على ألسن الناس جميعاً الى يومنا هذا
ويقولونه فى مقام طلب التصرف فى الجزء المملوك .

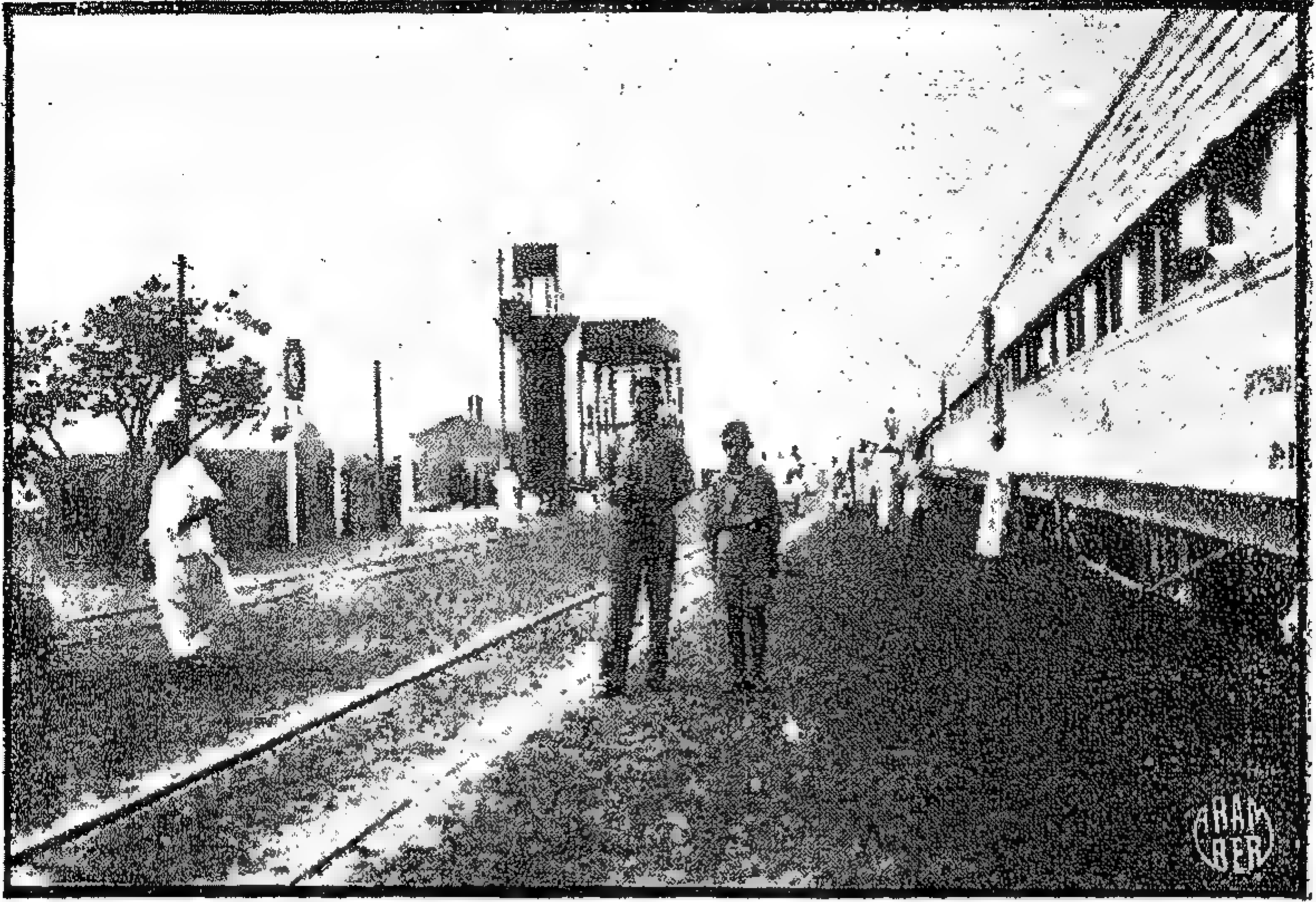
ومما قص بعضهم وهو متألم نبأ انسحاب الجيش المصرى أخيراً رغم
تضامنه مع السودانى الذى فنى أغلبه دفاعاً عن حق مصر وحفظاً للعهد التضامنى
بينه وبين الجنود المصرية

دخلنا (أبو حمد) وهى بلدة صغيرة ريفية وبعدها أوغلنا فى صحراء
رملها ناعم كاد يطمرنا بهبوبة وكانت تبدو نواتى الجرانيت مبعثرة ويسمونها
أحياناً صحراء العتمور أو عتمور أبو حمد والمسافة بين أبو حمد وحلفا ليس بها



(المهوب الرملی الذی یداهم الخراطوم فیکاد یطمرها)

بلدان مأهولة كبيرة بل محاط لوقوف القطار کی يزود بالماء وهي عشر نمر
أهمها المحطة رقم ٦ وسبب شهرتها ان منها طريقاً يؤدي الى أم نباره حيث
توجد مناجم للذهب وقيل ان المأمون أرسل جيشه الى هناك واستغلها وقد
قاوم الجيش أهل البلاد من عرب البشاريين والبيجا ويروون ان المأمون
أزعج ابلهم بالدق على الصفائح وكان هذا سبب انتصاره عليهم ومنها طريق
الى دنقله غرباً. والبشاريون مبعثرون شرقاً بين أبو حمد وأسوان ، أما النوبيون
فكانوا في الأصل سكان النيل نفسه لا الصحراء ابتداء من اسوان جنوباً
ولما دخل العرب اعتنقوا الاسلام واختلطوا بهم خصوصاً أهل دنقله ولذلك
يحاول كل نوبي أن يسمى نفسه (دنقلاوي) ويغضب اذا قلت له بأنه نوبي
اللهم إلا أولئك الذين يجاورون اسوان وهؤلاء، يحقرهم باقي الأهالي المنتسبين



(فى المحطة رقم ٦ وسط عتمور ابو حمد)

الى العرب و يرمونهم بالخسة بدليل احترافهم الأعمال الوضيعة فيما لا يزيد
على عمل الخدم . أما الفريق من النوبيين الذى رفض الاسلام فهاجر
جنوباً واعتصم بجبال النوبة حول تالودى وكاهم لا يزالون وثنيين وقد جئنا
فيما سبق على طرف من سيرتهم

لبننا نسير فى بادية النوبة (العتمور) تسع ساعات ثم بدت جبال
الحراسان التى بجانبها النيل الضيق حوله نطاق ضيق من المزارع يزينها
النخيل وهى بدء حلقة التى وصلناها فانتقلنا توا الى الباخرة بعد أن مررنا
بالجمر ك حيث سألنا الحراس عن الممنوعات أمثال : الأسلحة والعاج وريش
الانعام وشعر الزراف . أما الباخرة فمريحة جميلة هى أفخر من جميع البواخر



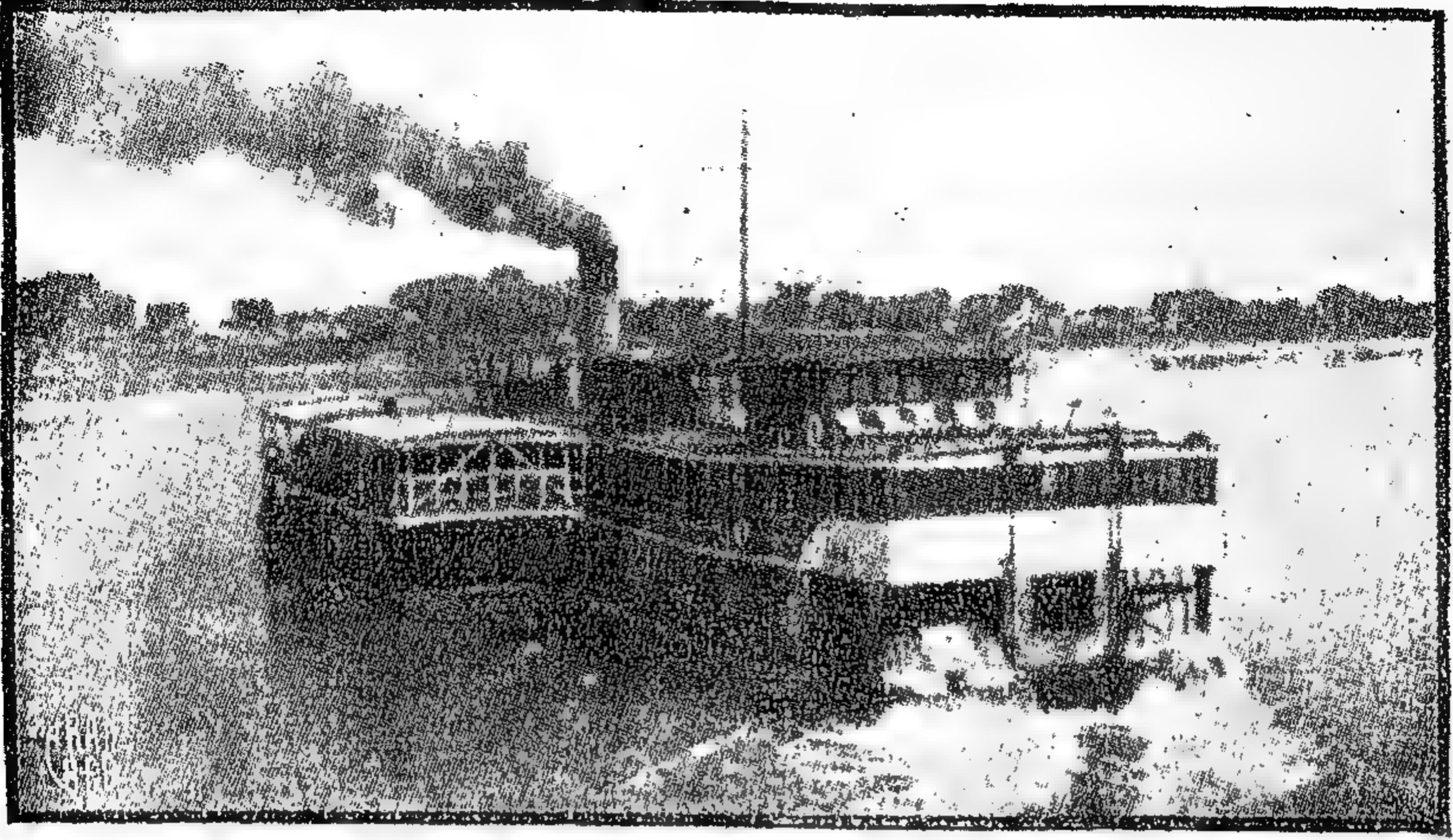
(وسط الشارع الرئيسى فى وادى حلفا)

السابقة . ووادى حلفا جبتها فى أقل من ساعة فهى كالإرا كز الصغيرة عندنا طرقها ضيقة يظاها شجر اللبخ وأظهرها طريق البحر (النيل) . قمنا نشق النيل تحفه الجبال الرملية تحتها المزارع والنخيل ولبثت تلك طويلا والنيل يمتدق تارة وينبسط أخرى وأخذت الحضرة تشح فى الضفة اليسرى حتى كادت تنمحي تماما وسادت الصحراء والشجيرات الشائكة وبعد ساعتين مررنا بمحطتين لبوليس الحدود احداها الى اليمين والأخرى الى اليسار وإلى جانب اليمنى بيت رجل يمتلك بعض الأراضى يتوسطها مسكنه الصغير وقد صادف ان خط الحدود بين السودان ومصر مر بالبيت فشطيره ولما أرادت الحكومة تعويضه ليتركه أبى وأصر على الاحتفاظ به فترك له وهو اليوم



(البيت الصغير الذى يقع نصفه الجنوبي فى السودان والشمالى فى مصر)
يدفع عن جزئه الجنوبي الضرائب لحكومة السودان وعن الجزء الشمالي
للحكومة المصرية .

تعددت الرىى المجذبة ثم اتصلت فى سلسلة جبلية الى اليسار وتجلت فى
وسطها تماثيل (ابو سمبل) الرائعة وهى جاثمة تشرف على النهر ثم أخذت
تبدو المنابت تارة الى اليمين وطورا الى اليسار وسط تلك الصحراء المجذبة
وكان أظهرها النخيل والذرة وفى كثير من البقاع كان الشاطئان مقفرين
فى صخور منحدره الى سطح الماء فى درجات سريعة . بتنا ليلتنا نرسو على
مقربة من الدر وفى با كورة الصباح أقلعنا وأخذت القرى تزيد عدداً فى
بيوت متجاورة رغم ضيق النطاق المنزرع وكلها من الطين النظيف تطلّى



(البخرة التي أقلتنا من حلفا الى الشلال)

بغشاء من الجير الأبيض ويزينها جميعها المسجد ذو المئذنة القصيرة وكثير
من البيوت يقوم على مدرجات الصخر بعضها فوق بعض وظهر في الصخور
الحد الذي يصل اليه مستوى الماء عند مايمتلى الخزان اذ يبدو الصخر أسفله
في لون اردوازي يعلوه الصخر الجرانيتي الأحمر وأخذ ذلك الحد يزيد علوا كلما
قاربنا (الشلال) وفي كثير من الجوانب كانت تظهر المعابد المصرية وفي
الخامسة مساء رسونا وراء مدينة الشلال لدخلها صباحاً وذلك قصداً من
السفينة في دفع رسوم الميناء

(تمت بحمد الله)

فهرس

الموضوع	الرقم	الموضوع	الرقم
الهوتنتوت	٨٢	مقدمة	٣
مشكلة السكان في جنوب	٨٤	نبذة تاريخية	٥
أفريقية		بلد الرحلة	١٥
الحاجز اللوني	٨٩	عدن	١٧
جنوب افريقية وكيف	٩٥	مباسا	١٨
منعت من دخوله		اللغة السواحلية	٢٢
بلاد كنيا (مباسا)	١٠٥	تانبجا	٢٦
جبل كلنجارو	١٠٧	زنجبار	٢٠
حرم الحيوان ومسرحه	١١٠	القرنفل	٣٢
السبع	١١٣	دار السلام	٣٨
الفهد والشيتا	١١٦	إلى شرق أفريقية البرتغالية	٤٤
الزراف	١١٧	الملاريا	٤٥
النعام	١١٨	موزمبيق	٤٧
نيروبي	١٢٠	يرا	٥٠
جبل كنيا	١٢٦	رودسيا	٥٢
المساي	١٢٧	لونزو ماركوز	٥٧
متحف نيروبي	١٣٤	الباتو	٦١
إلى الأخدود الأعظم	١٣٦	أرض الذهب (ترنسفال)	٦٩
الأخدود الأعظم	١٣٨	الماس (أورانج)	٧٢
إلى فكتوريا نيانزا	١٤٠	إلى ناتال	٧٦
كيسومو	١٤٢	البشمن	٨٠

الموضوع	رقم	الموضوع	رقم
جوبا وبحر الجبل	٢١١	فكتوريا نياتزا	١٤٤
بور	٢١٦	كامبالا	١٤٧
غابة شامي	٢١٩	تاريخ أوغندا والطاغية	١٥٠
الدنكا أو الدنقه	٢٢٠	موتيزا	
في صميم منطقة السدود	٢٢٦	عنتبة	١٥٧
مرض النوم	٢٢٩	التمساح لوتمي	١٦٣
إلى النيل الأبيض	٢٣٠	جبال القمر	١٦٩
النوير	٢٣١	إلى جنجا منقذ النيل	١٧٣
النيام نيام	٢٣٦	إلى كيوجا ، ناماسجالى	١٨٠
إلى السوبات	٢٣٨	ماسندى	١٨٢
الملكال	٢٣٩	يوتيا با	١٨٥
الشلوك	٢٤٢	الفيل	١٨٩
في النيل الأبيض	٢٥٨	العاج	١٩٣
دار النوبة	٢٥٩	فرس الماء	١٩٤
إلى الخرطوم	٢٦٦	نيل البرت	١٩٦
الخرطوم وأم درمان	٢٧٠	الخرتيت	٢٠١
نهر الخرطوم إلى أسوان	٢٧٨	السودان	٢٠٧
		من نيمولى إلى جوبا	٢٠٩

صور الكتاب مائة وخمسون (١٥٠) حسب هذه الموضوعات

